

# गृजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गजरात व पौराजिः विभाग ]

अनुक्रमांक ४५१५ जर्माके

पुस्तकनु नाम ८१५२-५८१५

विषय ३४

# બાળસ્વભાવ.

રચી, છપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા

ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ.

બી. એ. બી એસ સી. એસ. ટી. સી. (એનર્સ)

આસી. મા. હાઈ સ્કૂલ,

મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ ઍર વીમેન. અમદાવાદ.

સને ૧૮૧૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રજિસ્ટર નોંધાવ્યું છે.

આવૃત્તિ ત્રીજી. પ્રત ૧૦૦૦.

અમદાવાદ,

ધી “ડાયમંડ જ્યુબિલી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

સને ૧૯૧૩. સંવત ૧૯૬૫.

કિં. રૂ. ૦—૮—૦.

બાળવાર્તા કિંમત ૦-૩-૦. મુંબઈ ઇલાકાના મે.  
ડિરેક્ટર સાહેબે, તથા વડોદરાના મે. વિદ્યાધિકારી સાહેબે  
ઈનામ અને લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કર્યું છે. આ પુસ્તક  
બાળકોની રસવૃત્તિપોષક અને તેમના જીવનને આનંદ અને  
સુખમય કરનારું સિદ્ધ થયું છે. કર્તા.

§બાળવાર્તા અને બાળસ્વભાવ મળવાનાં  
ઠેકાણાં:—

કર્તા:—ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ. અમદાવાદ.  
ધિ ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુકડીપો. અમદાવાદ.  
એન. એમ. ત્રિપાઠી અને કં. કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.  
લક્ષ્મીચંદ ઉત્તમચંદ માસ્તર. રાજકોટ.



§ બાળકોને નીતિસિદ્ધિ આપવામાં, અને તેઓની બુદ્ધિ કેળવવામાં  
આ પુસ્તકો ધણું ઉપયોગી અને મહત્ત્વનાર નીવડયાં છે. કર્તા.

## ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

વડોદરા તથા રાજકોટની ટ્રેનિંગ કૉલેજોમાં આ પુસ્તકનો ‘ટેકસ્ટબુક’ તરીકે ઉપયોગ થાય છે તેથી, અને મુંબઈ મલાકાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે પ્રાથમિક શાળાઓના શિક્ષકના ઉપયોગને માટે આ ગ્રંથ મંજૂર કર્યો છે તેથી, અને નામદાર સરકારના કેળવણીખાતા તેમજ વડોદરા, તથા ખીજાં દેશી રાજ્યો તરફથી આ ગ્રંથનો સારો સત્કાર આવું સંકેતો છે તેથી, અને ભવિષ્યમાં કેળવણીને લગતા આ નાના છતાં ઉપયોગી ગ્રંથને ઉદાર સત્કાર મળશે એવી શ્રવતીભગતી આશા હોવાથી, આ નવીન આવૃત્તિ કંઈક નવીન સ્વરૂપમાં સુધારા-વધારા સાથે જન્મ લે છે.

“ પરિશિષ્ટ ” માં આપેલા વિષયોને લીધે આ પુસ્તક સ્ત્રીઓ અને પુરુષ માટેની ટ્રેનિંગ કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓને ખાસ ઉપયોગી થઈ પડશે એવી આશા છે. કેળવણીના સાહિત્યમાં ગુજરાતી ભાષામાં આટલી સસ્તી કિંમતમાં આટલું અને આવા પ્રકારનું વાચન પૂરું પાડનાર પુસ્તક આ એકલુંજ છે એમ કહેવામાં કશો વાંધો નથી.

અમદાવાદ,  
આકાશેઠકુવાની પોળને નાકે. } ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ,  
તા. ૧ લી એપ્રિલ ૧૯૧૩.

## અનુક્રમણિકા.

વિષય	પાનું.
નિર્દેષિત બાળ...	૧—૨
સામાન્ય દૃષ્ટિકોણ ...	૨—૬
બાળસ્વભાવ જાણવાની આવશ્યકતા ...	૬—૧૦
બાળકનાં વસ્ત્રો અને અનુવસિક સંસ્કાર...	૧૦—૧૧
સ્વાભાવિક વસ્ત્રો અને ખરી કાગળી ...	૧૧
બાળસ્વભાવથી જાણીતા થવાનાં સાધન ...	૧૧—૧૨
બાળસ્વભાવનાં લક્ષણોની નોંધ ...	૧૨—૧૩
બાળસ્વભાવનું અવલોકન કરવામાં પડતી અડચણો...	૧૩—૧૪

### બુદ્ધિવિભાગ.

જન્મ પહેલાં અને જન્મ પછી બાળકની જાતેન્દ્રિયોની સ્થિતિ	૧૫
બાળકનાં પહેલાં સાત વર્ષ ...	૧૫—૧૬
બાળકમાં કૃત્તલ અને જિજ્ઞાસા ...	૧૬—૧૭
બાળકની અવલોકનશક્તિ ...	૧૭—૧૮
જુદાં જુદાં બાળકોમાં જુદાં જુદાં વસ્ત્રો...	૧૮
અવલોકનશક્તિનું આધુવતું પ્રમાણ. ...	૧૮—૧૯
બાળકની અવલોકનશક્તિ કેમ કેળવવી ? ...	૧૯—૨૧
સ્મરણશક્તિ...	૨૧—૨૨
બાળકોની સ્મરણશક્તિ ...	૨૨
નબળા સ્મરણશક્તિને કેળવવી જોઈએ ...	૨૩
સ્મરણશક્તિના કાનુન ...	૨૩—૨૬
ગોખલપટ્ટી ...	૨૬—૩૦

બાળકની તીવ્ર સ્મરણશક્તિનો લાભ કેવી રીતે લેવો ?	૩૦-૩૧
બાળકની કલ્પનાશક્તિ. ... ..	૩૧
બાળક કલ્પનાશક્તિ વડે વસ્તુઓને કેવા રૂપમાં જુએ છે ?	૩૨-૩૩
બાળકની કલ્પનાશક્તિ અને તેઓનો નિર્ણય પદાર્થ તરફ ભાવ. ૩૩-૩૪	
બાળકની રમત અને કલ્પનાશક્તિ. ... ..	૩૪-૩૫
નવીન શબ્દો અને બાળકની કલ્પનાશક્તિ ...	૩૫
કલ્પનાશક્તિના વિવિધ પ્રકાર. ... ..	૩૫-૩૬
બાળકોની વિવેકશક્તિ અને તર્કશક્તિ. ... ..	૩૬-૩૭
બાળકોની વિચારશક્તિ. ... ..	૩૭-૩૮
બાળકનું ધ્યાન. ... ..	૩૮-૪૧
ધ્યાનના પ્રકાર. ... ..	૪૧
અનૈચ્છિક ધ્યાન. ... ..	૪૧-૪૨
ઐચ્છિક ધ્યાન. ... ..	૪૨-૪૮
ઐચ્છિક ધ્યાનની કેળવણી. ... ..	૪૮
અનુકરણશક્તિ. ... ..	૪૪
રમતગમત. ... ..	૪૫
પ્રશંસા મેળવવાની ઇચ્છા. ... ..	૪૫
વાચા અને બુદ્ધિ. ... ..	૪૫-૪૬
નવા અનુભવને જૂના અનુભવની મદદ વડે એક વર્ગમાં	
મૂકવાની ટેવ. ... ..	૪૬-૪૭
પ્રશ્નકાળ. ... ..	૪૭-૪૮
બાળકના પ્રશ્નના થોડાએક નમુના. ... ..	૪૮-૪૯
બાળકોના પ્રશ્નના ઉત્તર કેમ આપવા ? ... ..	૪૯-૫૧
બાળકના વિચાર. ... ..	૫૨-૫૩
બાળકના ઇશ્વર સંબંધી વિચારો. ... ..	૫૪-૫૫

બાળકની ભાષા.	...	...	...	૫૫-૫૬
આપણા શબ્દનું અનુકરણ કરતાં શબ્દનું મૂળ રૂપ બાળક				
ફેરવી નાખે છે.	...	...	...	૫૭-૫૮
શબ્દનો ઉપયોગ.	...	...	...	૫૮
શબ્દ પછી વાક્ય.	...	...	...	૫૮-૫૯
પુખ્ત વયનાં માણસોની સંકુચિત કે જર્મિન ભાષા બાળકો				
સમજી શકતાં નથી.	...	...	...	૫૯-૬૦
મૂળને વળગી રહેવાનું વલણ....	...	...	...	૬૦-૬૧

### મનોભાવવિભાગ.

બાળકની લાગણી.	...	...	...	૬૧
ખીક.	...	...	...	૬૨
ખીકનાં ચિહ્નો.	...	...	...	૬૨
ખીક લાગવાનાં મુખ્ય કારણ.	...	...	...	૬૩-૬૪
પ્રાણીનો ભય.	...	...	...	૬૪-૬૫
બાળકને અંધારામાં ભય સાથી ઉત્પન્ન થાય છે ? ...				૬૫-૬૭
માઆપનું અવિચારી વર્તન; તેવા વર્તનથી થતા ગેરલાભ.				૬૭-૬૮
ખીકની લાગણી ઉપયોગી છે.	...	...	...	૬૮

### નીતિવિભાગ.

ટેવ.	...	...	...	૬૯
ગ્રેરણા અને ટેવ.	...	...	...	૬૯-૭૦
ટેવ અને કેળવણી.	...	...	...	૭૦-૭૧
બાળકોમાં ટેવ કેવી રીતે પાડવી ?	...	...	...	૭૧
બાળકોની નીતિને માટે શિક્ષકો અને માઆપ બન્ને જવાબદાર છે.				૭૨-૭૪
માતા અને બાળકેળવણી (સોબત)	...	...	...	૭૫-૭૬
પિતા અને બાળકેળવણી	...	...	...	૭૬-૭૭

મિત્રો અને બાળકોળવણી ... ..	૧૭૧-૧૭૮
બાળનીતિ ... ..	૧૭૮-૧૭૯
બાળનીતિ અને બાળકોની અનુકરણશક્તિ... ..	૧૭૯-૮૦
બાળકોની ઇર્ષ્યા. ... ..	૮૦-૮૧
બાળસ્પર્ધા ... ..	૮૧-૮૨
બાળકનો ગુસ્સો અને તેનું સ્વરૂપ. ... ..	૮૨-૮૩
બાળકની ક્રૂરતા ... ..	૮૩-૮૪
બાળકની અસત્યતા. ... ..	૮૬-૮૭
બાળકને જનમમલમાં રહેવું ગમે છે. ... ..	૮૭-૮૮
બ્રાતૃભાવ. ... ..	૮૯-૯૦
આગા ... ..	૯૪-૯૫
આગા ઉલ્લસન કરવા માટે યુક્તિપ્રયુક્તિઓ. ... ..	૧૫-૧૮
બાળકનું આગાથી વિરુદ્ધ વર્તન ... ..	૯૮-૯૯
બાળલક્ષ. ... ..	૯૯-૧૦૧
શિક્ષા. ... ..	૧૦૧-૧૦૩
બાળકોનું વર્તન સુધારવા શું શું કરવું ? ... ..	૧૦૩-૧૦૬
પ્રશંસા, ઇનામ, ઠપકો. ... ..	૧૦૬-૧૦૮
રંગ, તેજ અને નાદ તરફ બાળકોનું વલણ. ... ..	૧૧૦-૧૧૧
કુદરતના દેખાવનું બાન. ... ..	૧૧૨-૧૧૩
સૌન્દર્યપરીક્ષા. ... ..	૧૧૩-૧૧૪
બાળકને વખાણુ ગમે છે. ... ..	૧૧૪

### હુજરી બાળક.

બાળકનો સ્વભાવ રમુજી છે. ... ..	૧૧૬
બાળકનો ક્રોધાગ ... ..	૧૧૬-૧૧૮
બાળકને વાર્તા સાંભળવી અને કહેવી બહુ ગમે છે. ... ..	૧૧૮-૧૨૦
બાળકની ચિત્રકળા ... ..	૧૨૦-૧૨૨



## પરિશિષ્ટ.

બાળક અને તેનું મગજ. ... ..	૧૨૩-૧૨૪
બાળકના મગજના સરેરાશ વજનની સરખામણી. ...	૧૨૫
મગજ શાનું બનેલું છે. ? ... ..	૧૨૬
મગજના ભાગ. ... ..	૧૨૬-૧૩૧
મોટું મગજ, નાનું મગજ, ને કરોડનું દોરકું. ...	૧૩૨
મગજ અને કરોડના દોરડાના કાર્યમાં તફાવત. ...	૧૩૨-૧૩૩
માનસિક શ્રમ અને મગજ. ... ..	૧૩૩-૧૩૫
મગજની સંભાળ. ... ..	૧૩૫

## શિક્ષક અને શિક્ષણ.

શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠાનો આધાર. ... ..	૧૩૬-૧૩૮
શિક્ષક અને વર્ગનો બંદોબસ્ત. ... ..	૧૩૮-૧૪૦
શિક્ષક અને શિક્ષા. ... ..	૧૪૦-૧૪૧
શિક્ષા કરવાની જરૂર. ... ..	૧૪૧-૧૪૩
શિક્ષાના પ્રકાર. ... ..	૧૪૩-૧૫૦
વર્ગમાં પાઠ ચાલતો હોય તે વેળા ધ્યાનમાં રાખવા—	
જોગ કેટલીએક સૂચના. ... ..	૧૫૦-૧૫૩
શિક્ષણના મુખ્ય નિયમો. ... ..	૧૫૪-૧૬૪
ટાઇમટેબલ કે વખતપત્રક. ... ..	૧૬૪-૧૬૬

# બાળસ્વભાવ.



## નિદાષ બાલ.

અરે ઓ બાળ ! બાળકા ! બહિરૂ ને અંતરે રૂડા !  
ફરે તું ગેલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે !  
સ્વ-પરતા બેદ નહિ તારે ! કંઈ નહિ નંતરે તારે !  
ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કંઈ બાન છું મ્યાં રે !  
વડીલો જે સ્થળો નિદે જઈ તું ત્યાં પહોંચે !  
વડીલો જે સ્થળો વહે કદિ તું ત્યાં નહિ બેસે !  
પરતુ હોર આવી જ્યાં તને જઈ બેસશે તું ત્યાં;  
અહા ! નિર્દોષ શી એટા ? ખરે નિર્ગુણ માનુ હું.  
કદી જઈ શત્રુને હાથે, ચડી બેસે વિના શકે.  
કદી જઈ મિત્રને માથે, નહિ બેસે વિના શકે;  
કળો દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વંકા !  
રમે ત્યાં જઈ રમાડે જ્યાં, હસે બેસે ફરે હયાં ત્યાં !  
રમાડે કોઈ સાચેથી, રમાડે કોઈ દંભેથી,  
રમાડે કોઈ વૈરેથી, પરતુ સર્વ સમ રીતિ !  
નહિ લાવે કશું હૃદયે, અરે નહિ કાંઈએ જાણે !  
હશે કંઈ જાણવાનું એ કશી શકા નહિ ઉરે !  
હસે જે બાવથી માતા અને પિતાતાણી પાસ,  
હસે તેવાજ બાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !  
ખરેખર ખેલ છે ન્યારો ! જગત જન્મજથી તારો !  
જગતનો જેહ અબ્યાસી, યવાનો તેહ જગવાસી.

અહા સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું :  
 દશા તારી વિચારી આ, કંઈ ઈર્ષ્યા હું તારી હા ?  
 હઉં નો બાળ તું નેવો, કંઈ આનંદથી કેવો ?  
 હમ્મશ હું બાળ તું નેવો હમ્મશ આનંદમય કેવો ?  
 થયો આજે સુખીદુઃખી ! થયો આજે ધની ભૂખી !  
 થયો આજે વડો નાનો ! થયો આજે સમજવાળો !  
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતત્રોમાં;  
 થયો છું હું સુખીદુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી;  
 અરે ઓ બાળ બાળકા ! દયાના પાત્ર ઓ રૂડા !  
 ગુરુવચમાં તું આવીને, થમ્મશ કેવો મને કહેને ?

...

..

...

...

...

કાવ્યમાધુર્ય.

(હિં. ગ. અંગ્રીઆ)

## સામાન્ય હકીકત.

૧. બાળકને કેળવણીની રીત જરૂર છે † ? ૨. પુખ્ત વયનાં માણસોની મદદ સિવાય બાળકો સ્વતંત્ર રીતે કેળવણી લે તો શું જોડું ? ૩. બાળસ્વભાવની તેમજ પુખ્ત વયનાં જંગલી મનુષ્યના સ્વભાવની સરખામણી.

બાળકને કેળવણી શા માટે આપવી ? કેળવણી આપ્યા વિના તેઓની બુદ્ધિ ખીલી ન શકે ? ફેન્ય લેખક રૂઝો, જનસમૂહ દુર્ગુણથી

† પ્રો. સલી પોતાના માનસશાસ્ત્રમાં કસ્ટર હાઝરનો દુષાંત આપે છે તેમાં તે જણાવે છે કે કસ્ટર હાઝરની મૂઠાવસ્થાનું કારણ એટલુંજ

બરેલો છે, તેવું ધારતો હતો, તેથી બાર વર્ષ સુધી બાળકને જનસ-  
મૂલથી અલગ રાખવાને તે સલાહ આપે છે. તેનાથી વિરુદ્ધ મતનો  
નત્તવેતા ફ્રેન્ટ, તેઓ સુધરે તેટલા માટે તેને જનસમૂહમાં હરવાહરવાની  
ફર છે, તેની બલામણુ કરે છે. રૂઝોની શીખામણુ પ્રમાણે ચાલવું  
અશક્ય છે, ને કદાચ શક્ય હોય, તોપણ તે મત ભૂલબરેલો ને એક-  
પક્ષીય છે. તેઓનામાં સદ્ગુણુ ને દુર્ગુણુનાં બંને વલણુ હોય છે.  
જનસમૂહમાં પણ સદ્ગુણુ અને દુર્ગુણુ બંને જોવામાં આવે છે. તેઓને  
જનસમૂહમાંથી દૂર રાખીએ, તો તેનાં બંને વલણુ તેની સ્વાભાવિક  
સ્થિતિમાં રહેશે. કેળવણીથી તેનાં ખરાબ વલણુ દબાઈ જાય છે, ને  
સારાં વલણુ બહાર આવે છે.

રૂઝોના મન પ્રમાણે ચાલવાથી બાળક મૂઠ, એકલપંદું, અને  
જે જનસમૂહમાં તેને હરવાહરવાનું અને કામકાજ કરવાનું છે, તે સમૂ-  
હવું, કે તેના ઉપર જનસમૂહની કે દુનીઆના બીજા પદાર્થોની બીલકુલ  
અસર થઈ ન હતી. કારણ હોઝરની વાત નીચે મુજબ છે

આ જર્મન છોકરાને નાની વયથી અંધારા ભોંયરામાં પૂરી રાખવામાં  
આવ્યો હતો; તેને કેટલાક વર્ષ સુધી ભોંયરામાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો  
ન હતો. જ્યારે તે સૂઈ જતો ત્યારે તેની પાસે ખાવાપીવાનું મૂકવામાં આવતું.  
આથી તેને મનુષ્યભૂતિનું કે કોઈ પણ પ્રાણીનું કે બહારના પદાર્થનું કોઈ  
સંસ્પર્શ પણ જોવામાં આવ્યું ન હતું. તે ભોંયરામાં ફક્ત લાકડાના બે ઘોડા રાખ-  
વામાં આવ્યા હતા. આ ઘોડા સાથે કારણ હોઝર રમતો. પહેલાં તો તેને  
ચાલતાં પણ નહોતું આવડતું પાછળથી તેને ચાલતા તેમજ લખતા શીખ-  
વામાં આવ્યું હતું. આ છોકરો ઇ. સ. ૧૮૧૨ના ઓપ્રિલ માસમાં જન્મ્યો  
હતો. તેને ઇ. સ. ૧૮૨૮માં ન્યુરેમ્બર્ગની બનરમાં રખડતો મૂકવામાં આવ્યો  
હતો. આ ઉપરથી એવું જણાય છે કે તેણે સોળેક વર્ષ એક અંધારા ભોંય-  
રામાં એકાંતમાં કાઢ્યાં હશે.

હની રીતભાતથી તદ્દન અચાત રહેશે; વળી ભવિષ્યમાં આ દુનીઆના વ્યવહાર ચલાવવામાં તેને ઘણી અગવડ અને મુઝવણ પડશે, અને જનસમૂહમાં સરળ ગણાતી બાબતો તેને મહાન કે કઠિન લાગશે. કદાચ એવું પણ બનશે કે જે જનસમૂહમાં આખી જિંદગી પસાર કરવાની છે, તે સમૂહમાં તેની કેટલીક વિચિત્ર રીતોને લીધે તે હાસને પાત્ર થશે. કેન્ટના મત પ્રમાણે જનસમૂહ સાથે ભળવાથી બાળકને જનસમૂહની રીતભાત અને તેના સ્વભાવનું અવલોકન કરવાની તક મળશે, અને તેથી ભવિષ્યમાં તેવા સમૂહ સાથે કામકાજ કરવામાં ઘણી સરળતા થઈ જશે. જનસમૂહના સદ્ગુણો તેમજ દુર્ગુણોની તેના ઉપર અસર થશે, એ ખરું; પરંતુ દુર્ગુણોને તથા દઈ સદ્ગુણો ગ્રહણ કરતાં શીખવવું એ કેળવણીનું કામ છે. આવી કેળવણી આપવાનું કામ, સારાસારનો નિર્ણય કરી શકે તેવાં પુખ્ત વયનાં માઆપ તેમજ શિક્ષકનું છે. આ કારણથી બાળકની કેળવણીમાં પુખ્ત વયનાં મનુષ્યોએ ભાગ લેવાની જરૂર છે: વળી બાળકો સ્વતંત્રપણે પોતાની શક્તિઓ કેળવે તો તેને ખાટે રસ્તે જતાં અટકાવનાર કોણ? તેઓની બુદ્ધિ એટલી પરિપક્વ થઈ હોતી નથી, કે તે ભૂલ કર્યા વિના હ મેશાં સીધો માર્ગ પકડી શકે. પુખ્ત વયનાં મનુષ્યોના અનુભવનો લાભ બાળકોને મળતો હોય તો તે વ્યર્થ શા માટે જવા દેવો? પુખ્ત વયનાં મનુષ્યો બાળકોને કેળવવાનું કામ માથે લે છે, તેથી તેનાં નકારાં વલણ દબાઈ જઈ સારાં વલણ ખીલી શકે છે.

બાળક ઉપર કેળવણીના સંસ્કાર થયા ન હોય, તો તેના સ્વભાવમાં તે પુખ્ત વયનાં જંગલી માણસના સ્વભાવમાં ફેર પડતો નથી. આ બાબતમાં કેટલું સત્ય છે, તેની ખાત્રીને માટે નીચેની સાખીતી પૂરતી થશે.

૧. જેમ બાળકને રમકડાં, પુતળીઓ, ઢીંગલીઓ, વગેરે ગમે છે, તેમ પુખ્ત વયનાં જંગલી માણસને પણ આવી જાતનાં રમકડાં પ્રિય હોય છે. સરજન લખક તેના ' ઓરિજિન ઓફ સિવિલાઇઝેશન ' નામના પુસ્તકમાં આ મતને ટેકો આપે છે.

૨. જ્યારે બાળક બાપા શીખવા માટે છે, ત્યારે જાણીતા શબ્દોની મદદ વડે, નવીન પદાર્થોને માટે નવીન શબ્દો ધડી કાઢે છે. આવું વલણ પુખ્ત વયનાં જંગલી માણસોમાં પણ જોવામાં આવે છે.

૩. જેમ બાળકમાં, ગુસ્સો ને ઈર્ષ્યા-વધારે બહાર પડતાં દેખાય છે, તેમ આ દુર્ગુણ જંગલી માણસોમાં પણ જોવામાં આવે છે.

૪. જેમ બાળક અનન્યતા માણસ પાસે જૂઠું ખોલે છે, તેમ જંગલી માણસો પણ અનન્યતા માણસ પાસે જૂઠું ખોલે છે, ને તેઓને છેતરે છે.

૫. અજ્ઞતા ને ઘેરા રંગ જેમ બાળકને પસંદ હોય છે, તેમ તેવા રંગ જંગલી સ્થિતિમાં પડી રહેલાં મનુષ્યને પણ પ્રિય હોય છે.

૬. વિરુદ્ધ ગુણવાળા પદાર્થોથી, જેમકે-ઘાળો ને કાળો રંગ-બાળક ખુશ થાય છે, તેમ તેવા રંગથી જંગલી માણસો પણ ખુશ થાય છે.

૭. જેમ બાળકો ઈશ્વરની સકલ રમણીય ગ્યનાની કદર કરી શકતાં નથી, તેમ જંગલી માણસો પણ અખિલ સૃષ્ટિસાન્દર્ભ નિહાળી તેની ખૂબી જોઈ શકતાં નથી.

૮. બાળક તેમજ જંગલી અવસ્થામાંહેનાં માણસ વિદ્યુત, ગર્જના, તેમજ પવનને, કોઈ રાક્ષસ કે ભવ્ય પુરુષ આકાશમાંથી માંકે છે, તેવું કહે છે, ને તેનાથી બીજી છે.

૯. બાળકની પેઠે જંગલી માણસ પણ જે જે પદાર્થમાં ગતિ હોય છે, તેમાં જીવ હોય છે, તેવું ધારે છે.

૧૦. બને અજાણ્ય અને મોટી વસ્તુથી ખીંચે છે.

૧૧. બાળકને નવા પોશાક અને ઘરેણાં પહેરવાથી આનંદ થાય છે, તેવી રીતે જંગલી માણસને પણ શરીરને શણગારવાથી આનંદ થાય છે.

૧૨. બાળકોમાં શારીરિક આંતર્ય ઉભરાઈ જતું જોવામાં આવે છે, ને તેથી તેઓ નાચે કૂદે છે, તેવીજ રીતે પુખ્ત વયનાં જંગલી મનુષ્યોની શારીરિક સ્થિતિ સારી હોય છે, ને સ્વાભાવિક આંતર્ય વધારે ખીંચેલું હોય છે, તેથી તેઓ પણ નાચે કૂદે છે.

૧૩. બંનેમાં માનસિક શક્તિઓ ખીંચેલી હોતી નથી, પણ તે શક્તિઓમાં ખીલવાની શક્તિ કે સંભાવના છે.

૧૪. બાળક જે જાતનાં ચીતરામણ કાઢે છે, તેવીજ જાતનાં ચીતરામણ જંગલી લોકો પણ કાઢતા જણાય છે, વગેરે.

### વાલ્કસ્વભાવ જાળવાની આવશ્યકતા.\*

“પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી” આ કહેવત આપણા લોકોમાં સાધારણ છે. કેટલીક વખત, કહેવતોમાં સંપૂર્ણ સત્ય હોતું નથી, અને જુદી જુદી કહેવતો ઘણી વેળા ત્વરાથી કાઢેલાં અનુમાન હોય છે. ઉપ-

---

\* Mothers—the right sort of mothers that is—feel that they must know ‘au fond’ this wee speechless creature which they are called upon to direct into the safe road to manhood. And professional teachers, more particularly the beginners in the work of training whose work is in some respects the most difficult and

રની કહેવતમાં પણ સત્ય અને અસત્યનું મિશ્રણ થએલું જોવામાં આવે છે, કારણ કે કેટલાંક બાળક, નાની વયમાં અત્યંત ચાલાક દેખાતાં હોય છે, પણ મોટી વયે તેઓ વધારે ચાલાક થવાને બદલે, મૂઠ થતાં જતાં જણાય છે. કેટલાક મહાન પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડી આવે છે, કે મોટી વયે તેઓ પરાક્રમી નીવડશે, તેવ કૃમળી વયમાં કાંઈ ચિહ્ન જણાતાં નહોતાં. ધારવાથી તદ્દન વિરુદ્ધ પરિણામ આવવાનાં અનેક કારણ હોય છે ખરાં; પરંતુ માત્ર બાલ્યના દેખાવથીજ, બાળકના સ્વભાવ અને તેની બુદ્ધિ વિષે વિચાર બાંધવા, એ સહેલું કામ નથી. સર્વ બાળકનાં નહિ, પણ કેટલાંક બાળકના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય છે, એ વાત ખરી છે. બાળકનાં લક્ષણનું યોગ્ય અવલોકન કરવામાં આવે, તો બીજાં કે જે જે સ્વાભાવિક વલણ, તેઓનામાં છે, તે જાણી શકાય છે ખરાં. બાળકનાં સ્વાભાવિક વલણ, બિવિધમાં કેવું રૂપ પકડશે, તેનો આધાર એક નહિ પણ અનેક બાબતોની ઉપર રહેલો છે. જે જે કારણથી, બાળકના વારસામાં કિતરેલા સ્વભાવમાં ફેરફાર થાય છે, તેમાંનાં થોડાંએક કારણ નીચે આપેલાં છે.

૧. દેશ-ત્યાંની આબોહવા તેમજ તે દેશના જનસમૂહના આચારવિચાર.
૨. માત્રાપ તેમજ આસપાસના બીજા લોકોની રહેણી કરબી.
૩. કેળવણી.

---

the most honorable, have come to see that a clear insight into child-nature and its spontaneous movements must precede any intelligent attempt to work beneficially upon this nature.

SULLY.



કેળવણીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ, સ્વાભાવિક ખરાબ વલણને દાખી દેવાનો, અને સારાં વલણને પુષ્ટિ આપવાનો છે. બાળકનાં સ્વભાવિક વલણથી અજ્ઞાત રહેવાથી, માઆપ તરીકે કે શિક્ષક તરીકે પોતાપોતાની ફરજ યોગ્ય રીતે બજાવતી નથી, એ દેખીતુંજ છે. બાળસ્વભાવથી અજ્ઞાત માઆપ તેમજ ગુરુ, તેઓનું હિત કરવાને બદલે અહિન કરે છે, અને ઉછરતાં બાળકોની યોગ્ય સંભાળ ન રાખવાથી, પોતાની ગંભીર અને પવિત્ર ફરજ અદા કરતાં નથી, અને તેથી ઇશ્વરનાં મુન્હેગાર થાય છે.

બાળસ્વભાવનાં અમુક અમુક લક્ષણ અમુક અમુક વયે જોવામાં આવે છે. આ જાતની સમજણ, દરેક માઆપ તેમજ શિક્ષકને ધણી ઉપયોગી છે, એ નિર્વિવાદ છે. બાળસ્વભાવથી અજ્ઞાત માઆપ કે શિક્ષક, બાળકની કલ્પનાને અસત્ય માની લે છે, અને આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ કરવાનાં વલણને ઉદ્ધતાઈ કે અવગણના માની ખેસે છે. આ જાતના અજ્ઞાનથી, બાળકને ધમકી આપી, અથવા તો તાડન કરી, તેના તરફ જે નિર્દયતા બતાવવામાં આવે છે, તે ખરેખર શોચનીય છે. આ જાતનું ધાતકીપણું, બાળસ્વભાવનું મથાર્ય જ્ઞાન થવાથી અટકે. તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

બાળક, જંગલી અને સુધરેલા માણસ વચ્ચેની સાંકળ છે,† તેથી સુધરેલા મનુષ્યવર્ગે, જંગલી માણસના સ્વભાવ કરતાં પોતાનામાં કેવી રીતે ને કેટલો સુધારો કર્યો છે, તે બાળસ્વભાવના અધ્યયનથી જણાઈ આવે છે. પુખ્ત વયના મનુષ્યના સ્વભાવનું શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ જ્ઞાન થવાને માટે આ જાતનું જ્ઞાન ધણું ઉપયોગી છે. બાળકના પોતા-

---

† સર જૈન લખક પણ એવો મત ધરાવે છે, કે બાળકની બુદ્ધિ ને નીતિ જંગલી મનુષ્યની બુદ્ધિ ને નીતિને મળતાં છે.

નાજ ભવિષ્યના હિતને માટે તેમજ જનસમૂહના હિતને માટે, બાળ-સ્વભાવ બાળુવાની ધણી જરૂર છે. બાળકનાં સ્વાભાવિક ખરા વલણને દાખી દઈ, તેનાં સારાં વલણને પુષ્ટિ આપવામાં આવે, તો તે જનસમૂહમાં રહેલા લાયક બને છે, અને દેશનું હિત કરવા પણ કોઈ દિવસ સમર્થ થાય છે.

આ સંધર્ભમાં કારણો ઉપરથી સ્પષ્ટ સમગ્ર્ય છે, કે હરેક સ્ત્રી પુરુષને બાળસ્વભાવની માહિતગારી મેળવવાની ધણી જરૂર છે. મને તો એમ લાગે છે, કે બાળસ્વભાવથી માહિતગાર થવાની જરૂરીઆત, પુરુષ કરતાં સ્ત્રીને વધારે છે, કારણ કે નાની વયમાંથી બાળકને ઉછેરી મોટાં કરનાર, તેઓની શારીરિક ને માનસિક સ્થિતિ સુધારનાર, ઘણે ભાગે માતાજી છે. જો માતાજી બાળસ્વભાવથી તદ્દન અજાત હોય, તો જેવી વર્તણૂક બાળક સાથે રાખવી જોઈએ, તેવી વર્તણૂક તે કેવી રીતે રાખી શકે ? પુખ્ત વયની અને અનુભવી માતાઓના કરતાં, જુવાન અને બિનઅનુભવી માતાઓને બાળસ્વભાવની માહિતી મેળવવાની વધારે જરૂર છે. દેશની ઉન્નતિનો આધાર તે દેશના લોકોના નીતિબળ ઉપર છે. નીતિબળની વૃદ્ધિનો આધાર યોગ્ય અર્થ યોગ્ય પદ્ધતિએ અપાએલી કેળવણી ઉપર છે. બાળપણમાંની કેળવણીનો આધાર, ઘણે ભાગે, માતાના ઉપર છે. હવે જો માતાજી પોતાના બાળકના સ્વભાવથી અજાત હોય, તો તે પોતાના બાળકને યોગ્ય કેળવણી કેવી રીતે આપી શકે ? દેશાન્નતિની તો આશાજ મ્યાંથી ?

પાંચથી સાત વર્ષની અંદર બાળકોને પ્રાથમિક શાળાઓમાં મોકલવ નો સાધારણ ચાલ જોવામાં આવે છે. આથી કુમળી વયનાં બાળકોને ઉછેરી મોટાં કરવાની જવાબદારી કેટલેક દરજ્જે બાળવર્ગના શિક્ષક ઉપર પણ રહેલી છે, તેથી આ પ્રકારના સ્ત્રી કે પુરુષ

શિક્ષકવર્ગને આગસ્વભાવની યથાર્થ સમજણ વિના ચાલેજ નહિ, એ પણ ખુબ્બું છે. આગકના સ્વભાવથી જાણીતા થવાથી, માનસિક શક્તિ કેળવવાનું, પરિમિત સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવાનું, પ્રશંસા કરવાનું, દપકો દેવાનું કે શિક્ષા કરવાનું કામ અત્યંત મરળ થઈ પડે છે. ખરા શિક્ષક થવાને માટે, આગસ્વભાવનું યથાર્થ અવલોકન અવશ્ય કરવું જોઈએ. શિક્ષણપદ્ધતિમાં જે ગંભીર ભૂલો કરવામાં આવે છે, તેનું કારણ તપાસતા માત્રમ પડે છે, કે તેની ભૂલ કરનારા શિક્ષકો, ધાતુંકરી આગસ્વભાવથી તદ્દન અજાત હોય છે. જે આગકનું હિત કરવું હોય, જે કુદૃષ્ટની અને દેશની કિન્નતિ કરવી હોય તેા આગસ્વભાવનું અવલોકન કરો, અને તેમ કરી જે જે ખામીઓ આગકમાં જોવામાં આવે, તે સુધારી, આગકને સુધારવા દેશના દેશજન તરીકે જે અસંખ્ય ફરજો યજનવવાની છે તેને માટે લાયક કરો.

### બાલકનાં વલણ અને અનુવાંશિક સંસ્કાર.

આગક જન્મે છે, સ્વારથીજ તેનામાં ખીજરૂપે કેટલાક સદ્ગુણ અને કેટલાક દુર્ગુણ રહેલા હોય છે. સાધારણ રીતે આગકનાં મૂળ વલણનો આધાર માઆપ તરફથી વારસામાં મળેલાં વલણની ઉપર છે. જે માઆપ સારાં હોય છે, તેા ઘણે ભાગે આગક પણ સારાંજ નીવડે છે. આ સાધારણ નિયમને અપવાદ પણ ઘણા જોવામાં આવે છે. આગકમાં કેટલીક વખત આપનાં તેા કેટલીક વખત માનાં વલણ વિશેષ બહાર પડતાં જણાઈ આવે છે. ઘણાં આગકમાં, માતા તેમજ પિતાનાં ઉત્તમ વલણનું મિશ્રણ થએલું હોય છે. એવા પણ દાખલા મળી આવે છે, કે આગકનાં સ્વાભાવિક વલણ માતૃપક્ષ કે પિતૃપક્ષમાં

અગાઉ યદી ગએલા કોઈ પણ માણસનાં વડાજીને મળતાં આવે છે. એવું પણ ખતે છે, કે બાળકમાં એકાએક અર્ધ લક્ષણ જોવામાં આવે છે. તેનાં લક્ષણને અપૂર્વ કહેવાનું કારણ એટલુંજ કે ખતે પક્ષમાં કેટલીક પેઠી મુધી આવાં લક્ષણનું અસ્તિત્વ ગોઠ્યું જડતું નથી. આવાં અર્ધ લક્ષણ નાનપણથીજ જોવામાં આવે છે, તેથી આ લક્ષણ મશ્વરદત છે, તેમ કહેવામાં કાંઈ વાંધા લાગતો નથી.

— —

### સ્વાભાવિક વલણ અને સ્વરી કેલ્ચણી.

અમુક અમુક સ્વાભાવિક વલણને દાખી દેવાનું, કે તેને યોગ્ય નિયમમા રાખવાનું, તેમજ કેટલાંક સ્વાભાવિક વલણને પુષ્ટિ આપવાનું કામ કેળવણીનું છે, તે આપણે કહી ગયા. કેળવણીનું કામ નવીન શક્તિઓ કિપન્ન કરવાનું નથી, પણ સ્વાભાવિક વલણને ગીધે રસ્તે દોરવાનું છે. આમ હોવાથી, જો બાળકનાં સ્વાભાવિક લક્ષણ ક્યાં ક્યાં છે, તે જાણવામાં નહોત, તો ખરી કેળવણી કેમ આપી શકાય ? એટલું ખતે, કે ખરી કેળવણી આપવાનો ડોળ ઘાલી શકાય ખરો !!!

— — —

### બાલસ્વભાવથી બાળીતા થવાનાં સાધન.

બાળકનાં સ્વાભાવિક લક્ષણથી જાણીતા થવાના મુખ્ય બે રસ્તા છે. એક, તેઓનું જાતેજ અવલોકન કરવાથી, અને બીજું, તેઓના સ્વભાવ કિપર લખાએલાં પુસ્તકો વાંચવાથી. જાતે અવલોકન કરવાથી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તે સંગીન થાય છે ખરું; પરન્તુ જાતે તો અમુકજ સંખ્યાનું અવલોકન થઈ શકે. પુસ્તકો, કે જેમાં અનેક અનુભવીઓના અનુભવની નોંધ લેવામાં આવી હોય છે. તે દ્વારા થોડા

વખતમાં, થોડા પ્રયાસથી, વિશેષ લાભ મેળવી શકાય છે. કિતમ રસ્તો એ છે કે પુસ્તકદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન, અનુભવથી મેળવેલા જ્ઞાન સાથે સરખાવવું, અને અનુભવથી મેળવેલા જ્ઞાનને પુસ્તકદ્વારા મેળવેલા જ્ઞાનનો ટેકો આપવો. જે આવી રીતે કરવામાં આવે, તો માઆપ તેમજ શિક્ષક બાળકોને યોગ્ય કેળવણી આપવા શક્તિમાન થાય, એ નિઃસંશય છે.

### બાલસ્વભાવનાં લક્ષણની નોંધ.

બાળસ્વભાવનાં બિન્ન બિન્ન લક્ષણની નોંધ લઈ, તેને પુસ્તકના રૂપમાં બહાર પાડવાનો આલ આપણા દેશમાં જેવામાં આવતો નથી. યુરોપ ખંડમાં પણ માત્ર બાળસ્વભાવનેજ લગતાં પુસ્તકો, પ્રાચીન કાળમાં લખાએલાં માત્રમ પડતાં નથી, તોપણ કેળવણીના વિષય ઉપર લખનારા વિદ્વાનોએ, કાયદા બાંધનારાઓએ, તેમજ કેટલાક કવિઓએ, કોઈ કોઈ જગ્યાએ બાળસ્વભાવ ઉપર થોડુંક વિવેચન કર્યું જણાય છે ખરું. બાળસ્વભાવનું અવલોકન કરી, તે વિષય ઉપર સંપૂર્ણ શ્રમ લઈ, યથારિત વર્ણન જર્મન લેખકોએ કરેલું દેખાય છે, તેથી આ પ્રકારના જ્ઞાનને યથાક્રમ શૂંકવાનું માન તે કલાળ પ્રજાને ઘટે છે. તે અહતુત દેશના કેટલાક વિદ્વાનો જેવા કે પ્રોફેસર હસમેલ, પ્રોફેસર પ્રેયર, સીગી-સમન્ડ, ગસ્ટેવ લીન્ડર, ગેન્ઝમર. ડૉક્ટર ફ્રીડમેન, વગેરેએ અથાગ શ્રમ લઈ, રાતદિવસના ઉજ્જગરા વેડી, જ્ઞાન મેળવવા ખાતર પોતાના નુપ્પનો ભોગ આપી, આવું ઉત્તમ કાર્ય પાર પાડ્યું છે. આ લેખકો ઉપરાંત પેસ્ટાલોઝાઈ અને ફ્રબલ, જેનાં અમર નામ આપણા દેશમાં હાલ ગાજી રહ્યાં છે, તેઓએ પણ અનલદ સંકટ વેડી, બાળસ્વભાવનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરેલું છે. ફ્રાન્સ દેશમાં પ્રખ્યાત રૂઝોએ બાળસ્વભાવનું ઘણી બારીકાથી નિરીક્ષણ કરેલું જણાય છે, અને તે ઉપરાંત ‘બ્યોર્ન’

સેન્ડ' નામ ધારણ કરી, એક ફ્રેન્ચ સ્ત્રીલેખકે, બાળસ્વભાવનાં લક્ષ-  
ણોનો ભંડાર આપણી સમક્ષ રજુ કર્યો છે. ઇંગ્લાડમાં સુખ્યાત કાર્વિને,  
તેમજ માનસશાસ્ત્રના ઉત્તમ લેખક પ્રેફિસર સલીએ, ઉત્તમ અને સ્તુત્ય  
પ્રયાસો કરેલા છે. દરેલીમાં પી. લોમ્બોએ, અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં  
ડૉક્ટર સ્ટૅન્લી હૉલ, મિસ શીન, વગેરેના પ્રયાસો ફલીબૂત થયા છે.

### બાલસ્વભાવનું અવલોકન કરવામાં પડતી અઢચળો.

બાળસ્વભાવનું અવલોકન કરવું સહેલું નથી, કેમકે પુખ્ત વયનાં  
મનુષ્યે, અનુભવ વિનાના બાળકની ગિથિતિમાં મકાવું. એ અત્યંત કઠિન  
છે પુખ્ત વયનાં મનુષ્યે જે જે અનુભવ મેળવેલો હોય છે, અંતે તેથી  
તેના મગજના નત્તુઓમાં, તે માતસિક બળમાં, જે જે ફેરફાર થએલા  
હોય છે, તે જાણે કે થએલાજ નથી, એમ ધારી કામ કરવું અત્યંત  
કઠિન થઈ પડે છે. કલ્પનાશક્તિ અને તર્કશક્તિની મદદ વડે ઘણું થઈ  
શકે છે, છતાં પોતાના ઉપર પડેલા સંસ્કારની કડી છાપ જૂંમી નાખી  
બાળકની સાથે બાળક થવું, તેના સ્વભાવની સાથે પોતાનું ઐક્ય કર-  
વું, અને દરેક રીતે પોતે બાળકની યથાગ્નિય ગિથિતિમાં મકાવું, એ  
કાંઈ જેવું તેવું કામ નથી. બાળસ્વભાવ ગૂઢ અને ગળા હોવાથી, તેને  
સમજવામાં સૂક્ષ્મ અવલોકનશક્તિ ઉપરાંત, કલ્પનાશક્તિ, વિચારશક્તિ  
અને તર્કશક્તિની ઘણી જરૂર પડે છે. આ શક્તિઓ દરેક મનુષ્યમાં  
સરખા પ્રમાણમાં જોવામાં આવતી નથી, તેથી જે જે મનુષ્યમાં  
આ શક્તિઓ સારી રીતે કેળવાએલી હોય છે, તે તે મનુષ્ય આવા  
કામને માટે વધારે લાયક છે. વળી બાળસ્વભાવની નિરીક્ષા કરતી  
વેળા, બાળકનો પોતાનોજ સ્વભાવ અવલોકનમાં મદદ કરવાને બદલે,

વિમ્લરૂપે આડો આવે છે. કારણ કે બાળકો શરમાળ હોવાથી પોતાની ખરી લાગણીઓ અને પોતાના ખરા વિચારો, પુખ્ત વયનાં મનુષ્ય આગળ, દર્શાવતાં નથી. અવલોકન કરનારનું ધ્યાન આ બાબત ઉપર રહેતું નથી, તો બાળસ્વભાવનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજવાને બદલે, તેના સ્વભાવ વિષે, તદ્દન વિરુદ્ધ મત બાંધી દેવાનો પ્રસંગ આવે છે. બાળ-સ્વભાવને તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં સમજવા માટે, આસપાસના જે જે અસર બાળક ઉપર થએલી હોય છે, તે તે અસરનો નિષેધ કરવાની પૂરી આવશ્યકતા છે, કારણ કે મૂળ સ્વભાવ અને આસપાસની સ્થિતિને લીધે ફેરફાર થએલા સ્વભાવમાં ધણો તફાવત છે. વિશેષતઃ બાળસ્વ-ભાવનું અવલોકન કરનારમાં નીચે આપેલા ગુણુ અવશ્ય હોવા જોઈએ.

૧. બાળકની તરફ દયા અને પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોવાને માટે અતિ ક્રોધાળુ હોય. ૨. ઉત્તમ વિવેકશક્તિ. ૩. અડગ ઉદ્યમ.

૪. તીવ્ર કલ્પનાશક્તિ. ૫. ક્રિત્માલુ.

બાળસ્વભાવને સમજવામાં, અવલોકન કરનારને પોતાની બાળ-પણીની સ્થિતિનું સ્મરણ રહેતું ધણું જરૂરનું છે. આ ઉપરાંત, માનસ-શાસ્ત્રના મુખ્ય નિયમો જાણવાની પણ તેટલીજ આવશ્યકતા છે. નિય-મો જાણવા, એ બસ નથી, પણ તેજ નિયમો, બાળસ્વભાવ જાણવામાં, કેવી રીતે કામે લગાડવા, તે સમજવાની જરૂર છે. ઉપરનાં દુઃક વિવેચન ઉપરથી ખુલ્લી રીતે સમજાય છે, કે બાળસ્વભાવનું અવલોકન કરવું એ સહેલ નથી.

## બુદ્ધિવિભાગ.

**જન્મ પહેલાં અને જન્મ પછી બાલકની જ્ઞાનેન્દ્રિયોની સ્થિતિ.**

કાળા માથાનું માનવી શું ન કરે? તરતનાં જન્મેલાં બાળક ઉપર પણ પ્રયોગ કરતાં જર્મન લોકોએ, આંગ્રેકો આદિ નથી. પ્રો. પ્રેયરે પોતાનાજ છોકરા ઉપર આ પ્રમાણે અસંખ્ય પ્રયોગો કર્યા છે. આ પ્રયોગોને આધારે બાળકની, જન્મ પહેલાં ને જન્મ પછીની જ્ઞાનેન્દ્રિયોની સ્થિતિ કેવી હોય છે, તે વિષેની ટુંક લઘુકાલ અભિ આપેલી છે. જન્મ પહેલાં ગર્ભસ્થાનમાં બાળક હોય છે, ત્યારે તેજ અને અધકાર વચ્ચેનો ભેદ, તે સમજી શકતું હોય તેમ લાગતું નથી, તોપણ જેવો જન્મ થાય છે, કે તરતજ પ્રકાશ અને અધકાર વચ્ચેનો ભેદ તે બાળક સમજવા લાગે છે. જન્મ પહેલાં વાસનુ ભાન બાળકને હોતું નથી, પણ જન્મ પછી તીવ્ર વાસવાળા પદાર્થ ( હાંગ, વગેરે ) ની અસર તેના ઉપર થતી જેવામાં આવે છે. ગર્ભસ્થાનમાંહિનું બાળક માંબળી શકતું નથી; જન્મ્યા પછી કેટલાક કલાકે ( પરુ અર્ધા કલાક પછી સાંબળી શકે છે ) કઠોર અને મોટા નાનની અસર તેના ઉપર થાય છે. જન્મ્યા પહેલાં સ્વાદનુ પણ ભાન તેને હોય તેવું લાગતું નથી; પરંતુ જન્મતાંજ બાળક મીઠા પદાર્થ તરફ બાવ અને કડવા પદાર્થ તરફ અભાવ દર્શાવે છે. ગર્ભસ્થાનમાં માત્ર સ્પર્શનીજ અસર બાળકને થતી હોય તેવું જણાય છે.

## બાલકનાં પહેલાં સાત વર્ષ.\*

જેમ જેમ શરીરને પુષ્ટિ મળતી જાય છે, તેમ તેમ માનસિક શક્તિઓ પણ ક્રમે ક્રમે ખીલતી જાય છે. પહેલાં વર્ષની અંદર અને

\* જ્યાં જ્યાં બાળક સ્પર્શનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં ત્યાં પહેલાં સાત વર્ષની વયની અંદરનું બાળક એવો અર્થ સેવાનો છે.



તેની આખર સુધી, બાળક જે કાંઈ કરે છે, તે પ્રેરણાથી (Instinct) કરતું હોય તેમ જણાય છે. બીજા વર્ષની શરૂઆતથી તે સાતમા વર્ષના અંત સુધી, બાળકને હુંપણાનું સહેજ બાન આવે છે. કુતૂહલ, સ્મરણ-શક્તિ અને કલ્પનાશક્તિનું પ્રાધાન્ય જેવામાં આવે છે. આજ વખતમાં અવલોકનશક્તિ, વિચારશક્તિ, અને તર્કશક્તિ, નિર્મળ છતાં બીજરૂપે દેખાય છે. કાંઈ પણ ઉદ્દેશ વિનાનું રમતીઆળપણું, તેમજ નીતિના કાનુનોને અનુસરવાનું વલણ, આ છ વર્ષમાં ખુલ્લી રીતે જણાઈ આવે છે, અને પહેલાં ત્રણચાર વર્ષમાં કબરાઈ જતો લાગણીઓનો જુસ્સો ક્રમે ક્રમે નરમ પડતો દેખાય છે.

આ લક્ષણો, સર્વ સ્થળે ને સર્વ કાળમાં, બાળકોમાં સામાન્ય છે. હવે બાળકનાં ભિન્ન વલણનું જરા વધારે વિવેચન કરીશું.

### બાલકમાં કુતૂહલ અને જિજ્ઞાસા.

નવા નવા પદાર્થો જોવાથી, બાળક અચળો પામે છે. આજ અચળો તેની બુદ્ધિવર્ધક છે. અચળો પામેલું તદ્દન નાનું બાળક, નવીન વસ્તુ તરફ તાકીને જોઈ રહે છે; પરંતુ જ્યારે તેને બાષા-ગાન થાય છે, ત્યારે તે વિચ્છેદ પામી બેસી રહેતું નથી, પણ આશ્ચર્ય-જનક પદાર્થ વિષે પૂછપરછ કરવા લાગે છે, અને આવી રીતે જિજ્ઞાસાની શરૂઆત થાય છે.

પ્રો. પ્રેપર કહે છે, કે મારો સાડાપાંચ મહિનાનો છોકરો, જ્યારે હું ગાડીમાંથી ઉતરી, થોડીવાર પછી પાછો ગાડીમાં બેઠો, ત્યારે મારા સામું અચળો પામી જોઈ રહ્યો. મૂળની સ્થિતિમાં જરા પણ ફેરફાર થાય છે, કે બાળકનું ચિત્ત નવી સ્થિતિ તરફ દોરાય છે.

## વાળકની અવલોકનશક્તિ.

બાળકમાં રમતીઆળપણું તેમજ ગાંભીર્ય ( અવલોકન કરતી વેળા જે ગાંભીર્ય ધારણ કરતું પડે છે તે ) જોવામાં આવે છે. મીઠા ઘેટાંના મત એવો છે, કે બાળકમાં રમતીઆળપણાના ગુણ કદતાં, ગાંભીર્ય વધારે બહાર પડતું છે. જેવો અનુભવ તેવો મત બંધાય છે, પણ એટલું તો નહીં છે, કે ધણીખરાં બાળકમાં આ બંને વિરુદ્ધ વલણ વારાફરતી સત્તા બોગવે છે. અમુક બાળકમાં કદ જાતનું વલણ રમવાનું કે અવલોકન કરવાનું—બળવત્તર છે, તેના આધાર પૂર્વ સંસ્કાર તેમજ આસપાસની સ્થિતિ ઉપર રહે છે. બાળકનું લક્ષ રમત તરફ હોતું નથી, ત્યારે વસ્તુ અને તેના અવયવના ગુણનું અવલોકન કરવા તરફ હોય છે. અવલોકન કરતી વેળા, બાળક ગંભીર દેખાય છે, કારણ કે તે વખતે તે એકચિત્ત હોય છે. જેટલા પ્રમાણમાં, બાળકનું ધ્યાન, પદાર્થ અને તેના અવયવના ગુણનું અવલોકન કરવામાં સજ્જ થોડેલું હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં તે પદાર્થનું યથાર્થ જ્ઞાન તે બાળકને થાય છે. બાળક લાંબા વખત સુધી એકચિત્ત રહી શકતાં નથી, તે રમત તરફ એકદમ વળી જાય છે, તેથી વસ્તુના દરેક ભાગનું યથાર્થ અવલોકન તેઓ કરી શકતાં નથી. પદાર્થના રંગનું અવલોકન કરતાં તેના આકારનું અવલોકન કરતાં જૂલી જાય છે, અને જો આકારનું અવલોકન કરે છે, તો તે પદાર્થના કદનું અવલોકન કરતાં ચૂકી જાય છે. આ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે, કે બાળકની અવલોકનશક્તિ એકપક્ષીય છે, તે તેથી ખામીબરેલી છે.

સાધારણ નિયમ એવો છે, કે બાળકની અવલોકનશક્તિ ધ્યાનના પરિપાક સાથે ધીમે ધીમે, પરિપક્વ થતી જાય છે. ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિવાર્તા બાળકની આ શક્તિ પ્રથમથીજ ધણી તેજ હોય છે, પણ આવા

દાખલાઓ માત્ર અપવાદરૂપે છે. કલાકના કલાક મુઘી, નાની વયનો પ્રખ્યાત જૉન રસ્કીન, વહેતા પાણીમાં, જે જે ભિન્ન ભિન્ન અને અતિસૂક્ષ્મ વિકારો થતા હતા, તે તે ફેરફારનું સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરી શકતો હતો.

### જુદાં જુદાં બાલકોમાં જુદાં જુદાં વલ્લણ.

કેટલાંક બાળકો સ્વાભાવથીજ અમુકજ ચીજનું અવલોકન કરવા તરફ દોરાય છે. કેટલાંકને રંગનું તો કેટલાંકને આકારનું અવલોકન કરવું ગમે છે. પ્રાતઃકાળમાં ફરવા જનારાં કેટલાંક બાળકમાંથી, એકનું ચિત્ત સોનેરી રંગનું આકાશ નિહાળવામાં રોકાએલું હોય છે, તો બીજાનું ધ્યાન આસપાસના ખેતરમાં કોંઈક લીલા છોડ તરફ ગએલું હોય છે. ત્રીજાને ત્રીજાનું ચિત્ત પક્ષના મધુર નાદ સાંભળવામાં મગ્ન હોય છે, ત્યારે ચોથાનું ચિત્ત પવનની લહેરથી ઝૂલતાં, પાણુ એકલાં પડી રહેલાં પુષ્પનું અવલોકન કરવામાં ચોટાલું હોય છે. આવી રીતે, એકજ સ્થળમાં, જુદાં જુદાં બાળકો, જુદી જુદી ખૂબી નિહાળે છે તેનું શું કારણ? કારણ એટલુંજ કે તેઓનાં સ્વાભાવિક વલણ જુદાં જુદાં છે.

### અવલોકનશક્તિનું ઓઢુંવતું પ્રમાણ.

દેશેદેશનાં બાળકોની તેમજ એકજ દેશના જુદા જુદા પ્રાંતમાં બાળકોની અવલોકનશક્તિમાં ફેર હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ જુદાં જુદાં કુટુંબનાં અને એકજ કુટુંબનાં જુદાં જુદાં બાળકોની અવલોકનશક્તિમાં પણ તફાવત જોવામાં આવે છે. અવલોકનશક્તિમાં ફેર હોવાનાં મુખ્ય ત્રણ કારણ છે, જે નીચે આપેલાં છે.

૧. વારસો.

૨. અવસોકનશક્તિની કેળવણીમાં તદ્દાવત.

૩. અવસોકનશક્તિ વાપરવાનો ઓછોવત્તો પ્રસંગ.

ઇંગ્રેજ લોકોનાં બાળકોની અવસોકનશક્તિ આપણા દેશનાં બાળકોની તે શક્તિ કરતાં વધારે બળવત્તર હોય છે એમ કહેવામાં આવે છે. આમાં ઘણું સત્ય સમાયેલું લાગે છે. આ ફેર પડવાનું કારણ કેળવણીનો—ઘરમાં અપાતી કે નિશાળમાં અપાતી—તદ્દાવત છે. ઇંગ્રેજ લોકો પોતાનાં બાળક બુદ્ધિશાળી નીકળે, માટે નાનપણથીજ તેની અવસોકનશક્તિ કેળવે છે. જુદે જુદે રચણે બાળકોને લઈ જઈ, જુદા જુદા વસ્તુઓ તરફ તેઓનું ધ્યાન ખેંચી, અને તેટલી સરળતાથી તેઓની મુશ્કેલીઓ અને શંકા દૂર કરી તેઓનામાં પૂછપરછ કરવાનાં, પદાર્થની રચના બારીકીથી નિહાળવાનાં, અને કાર્યનું કારણ શોધી કાઢવાનાં બીજ રોપે છે.

આપણા દેશનાં બાળકો પણ તેવાંજ નીકળે; માત્ર માબાપે અને શિક્ષકે ખતથી ઉદ્દેશપૂર્વક પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે.

## બાલકની અવલોકનશક્તિ કેમ કેલવવી ?

બાળકનો સ્વભાવજ છે, કે દરેક નવીન વસ્તુને હાથમાં પકડી જોવી તેમને ગમે છે. બાળકની અવલોકનશક્તિ કેળવવા, તેની જિજ્ઞાસા સંતોષવા, નવીન વસ્તુ તેના હાથમાં તપાસવા આપવાને બદલે, માબાપ અને શિક્ષક, તેના હાથમાંથી નવીન વસ્તુને ખૂંચી લે છે. આમ કરવું બુલબરેલું છે, કારણ કે નવીન વસ્તુનો સ્પર્શ ફગી, તેના ગુણ જાણવાનું, દરેક બાળકમાં સ્વાભાવિક વલણ હોય છે. સંભાળ

માત્ર એટલીજ રાખવાની, કે કિંમતી અથવા ફૂટી જાય તેવી વસ્તુનું અવલોકન, બાળક પાસે પોતે હાજર રહી કરાવવું, અથવા તેવી વસ્તુને પોતાનાજ હાથમાં રાખી, તેના જુદા જુદા ભાગનું અવલોકન કરવા તરફ બાળકનું ધ્યાન ખેંચવું.

બાળકોને નાનપણમાં રમવા માટે જે રમકડાં આપવામાં આવે છે તેમાં ઘણું ડહાપણ સમાવેલું છે. બાળકને રમકડાં જાતવાથી-તપાસવાથી-તેને પછાડવાથી, ભાગવાથી અનેક જાતના લાભ થાય છે. બાળકને જે વસ્તુઓ રમવાને આપવી તે કડણ તેમજ પોચી, ધાર વિનાની, રંગબેરંગી અને જુદા જુદા આકારની હોય તો વધારે સારું.

બાળકને કાચા રંગની અથવા તો ધારવાળી વાગી જાય તેવી વસ્તુઓ રમવા આપવી નહિ. કાચની ચીજો કરતાં રબર, ફાંત કે લાકડાનાં રમકડાં આપવામાં આવે તો વધારે સારું.

બીજી જે રમકડાં આપવાં તે કોઈ જાતનું કૃત્રિમ ઉત્પન્ન કરે તેવાં હોય તો વધારે સારું. કમાનથી કે બીજી કોઈ મુક્તિથી આકર્ષતાં પ્રાણીઓ, જાતજાતની ગાડીઓ, ચીંચી બેસતી પુતળીઓ, બાળકોનું કૃત્રિમ ઉત્પન્ન કરવાનાં સારાં સાધનો છે. તેવાં રમકડાંથી તેઓને વિશેષ આનંદ થતો જણાય છે.

અવલોકન કરવાની વસ્તુ રસ ઉપજાવે તેવી હોવી જોઈએ. બીણી વસ્તુ કરતાં મોટી વસ્તુનું અવલોકન કરવું બાળકને વધારે સુગમ પડે છે, તેથી ઘણે ભાગે પ્રથમ તો તેની પાસે મોટી વસ્તુઓનુંજ અવલોકન કરાવવું. રંગ વિનાના કરતાં રંગવાળા, અને તેમાં ઘણું ઘેરા રંગવાળા, પદાર્થો નિહાળવા બાળકને ગમે છે, તેથી અવલોકનશક્તિ કેળવતાં જેમ અને તેમ ઘેરા રંગવાળા પદાર્થો વાપરવા. નવીન વસ્તુઓ એકઠી કરી, તે તરફ બાળકનું ધ્યાન ખેંચવામાં અને તે તે વસ્તુ

સંબંધે જે જે પ્રશ્ન બાળક તરફથી પૂછવામાં આવે, તેનું સમાધાન કરવામાં કાળજી રાખવી. બાળકોની જિજ્ઞાસા, ( વસ્તુનાં નામ તેના ગુણગુણ, વગેરે જાણવાની ઇચ્છા ) પૂરી પાડવામાં આવે, તેના ઉત્સાહ અને કૃતદલ માટે તેની યોગ્ય પ્રશંસા કરવામાં આવે, તો અવલોકનશક્તિ કેળવવાનું કામ કેટલું સરળ થઈ પડે ! ઘરમાં કે નિશાળમાં, અથવા તેની બહાર, અવલોકન કરવાના પદાર્થ તરફ બાળકનું ધ્યાન ખેંચવું, જેમકે—‘ પેલી વસ્તુ જો; તે કેવી દેખાય છે ? ’ તે ઝેરી કેમ દેખાતી હશે ? ’ જેમ શરીરમાંના અવયવ કસરતથી મળપ્ત થાય છે, તેમ અવલોકનશક્તિ પણ કસરતથી વધારે કેળવાય છે. શિકારીની નજર ટેવથી કેટલી બધી તીવ્ર બનેલી હોય છે ! તે પોતાનો શિકાર દૂર હોવા છતાં ઓળખી કાઢે છે. જે આપણે શિકારીની સાથે ફરવા ગયા હોઈએ, તે તે આપણને કહે કે, કે “ જુવો સામેના ખેતરમાં કાખી બાબુની વાડમાં પેલું સસલું બરાઈ ખેડું છે.” આપણે બતાવેલી દિશામાં ધણું કાંઈ મારીએ છીએ, છતાં ખેતર ને વાડ સિવાય આપણને બીજું કંઈ દેખાતું નથી. કશ્વરે આપણને અને શિકારીને બંનેને આંખો આપેલી છે, બંનેની આંખો અવલોકન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં છે, છતાં એટલો બધો કેર કેમ ? જે કેર છે, તે માત્ર અવલોકનશક્તિની કેળવણીમાંજ કેર છે.

### સ્મરણશક્તિ.

સ્મરણશક્તિથી ગત અનુભવની—પદાર્થ, વિચાર, લાગણી, વગેરેની—છાપ પાછી તાજી ખડી થાય છે. તદ્દન નાનાં બાળકો એવી છાપ પાછી ખડી કરી શકતાં નથી, કારણ કે તે વખતે તેઓના જ્ઞાનતંતુ થણા નિર્બળ હોય છે; બીજું નાનાં બાળકોને કાળ-વખત-ના ખ્યાલ

હોતો નથી. જેમ જેમ તેઓ મોટાં થતાં જાય છે, તેમ તેમ તેઓને જૂત અને બવિષ્ય કાળનો ખ્યાલ આવતો જાય છે. જ્યાંસુધી બાળકને ‘ પોતાપણાનું ’ અને ‘ કાળનું ’ જ્ઞાન હોતું નથી, ત્યાંસુધી તેઓને ગત અનુભવનું સ્મરણ પણ થઈ શકતું નથી.

### બાળકોની સ્મરણશક્તિ.

બાળકોની સ્મરણશક્તિ, વિચારશક્તિ કે તર્કશક્તિ કરતાં વધારે તીવ્ર હોવાનું શું કારણ? શારીરિકશાસ્ત્રના (Physiology) અધ્યયનથી સિદ્ધ થાય છે, કે મગજમાં દરેક શક્તિના જુદા જુદા તંતુઓ રહેલા હોય છે.\* આ તંતુઓને બળવાન થવામાં ગ્રાહ્યવસ્તુ વખત લાગે છે. બાળકના જન્મ પછી, વિચારશક્તિ અને તર્કશક્તિના તંતુઓ સંપૂર્ણતાને પામવા ઘણો વખત લે છે, તેથી જુદા જુદા શક્તિઓના તંતુઓ, બાળકની કેટલી કેટલી વયે શક્ત થાય છે, તે બાળકના ઉછેરનારે જાણવું જોઈએ. જન્મ પછી, જોવાથી અને સાંભળવાથી, દષ્ટિ તેમજ કલ્પેન્દ્રિયના તંતુઓની પ્રથમની સ્થિતિમાં ફેર થતો જાય છે. વિચાર અને તર્કશક્તિના તંતુઓ કરતાં, સ્મરણશક્તિના તંતુઓ પહેલાં મજબૂત થાય છે, અને તેથી સ્મરણશક્તિ પોતાનું કાર્ય બીજી શક્તિઓના કરતાં પહેલાં કરી શકે છે. ઉપર દર્શાવેલાં કારણથી બાળકની સ્મરણશક્તિ નાની વયમાં વધારે તીવ્ર હોય છે.

\* માદા પડવાથી અગર પડી જવાથી કે ધા લાગવાથી મગજના જે ભાગને ધબ્બ થાય છે, તે ભાગથી પૂર્વવત્ કાર્ય થઈ શકતું નથી. આથી સમજાય છે, કે મગજના જુદા જુદા ભાગનાં કાર્ય પણ નિરાળાં હોય છે.

## નબળી સ્મરણશક્તિને કેલવવી જોઈએ.

જેમ શરીર કસરતથી સુધરે છે, તેમ સ્મરણશક્તિ પણ કસરતથી સુધરે છે; પરંતુ આ સુધારો ધીમે ધીમે કરવા સભાળ રાખવાની જરૂર છે. બાળકની સ્મરણશક્તિ નબળી છે, તેવું જાણતાં છતાં કેટલાક શિક્ષક તે શક્તિને સુધારવાને બદલે, તેને નિર્બળ ને નિરુપયોગી ગણી, પડતી મૂકે છે,<sup>૧</sup> તે કેવી દુઃખદ અને શોચનીય બાબત છે. !! ખરી કેળવણી આપનારનું કામ નિર્બળ શક્તિને શક્ત કરવાનું છે. તેને પડતી મૂકવાનું નથી. જેમ માળી, ઝાડનો બધો રસ ચૂસી લેનાર ડાળાંને કાપી નાંખે છે, અને તે તરફ આવતું પોપણુ, બૂખે મરતી ડાળીઓ તરફ વાળે છે, તેમ શિક્ષકે પણ કરવાનું છે. જે શક્તિઓ બહુ તેજ હોય તેને જરા દબાવતા રહેવું, અને તે શક્તિને દબાવી દેવાથી, વધી પડેલા ચૈતન્યને નિર્બળ શક્તિને સતેજ કરવા તરફ વાળવું.

## સ્મરણશક્તિના કાનુન.

સ્મરણશક્તિના મુખ્ય ત્રણ કાનુન છે. ૧. મગજને લગતો, ૨. ત્વરાથી અને તાદૃશ સ્મરણ થાય, માટે સચોટ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની પદ્ધતિને લગતો, અને ૩. ગત અનુભવનું સ્મરણ કરાવનારી સૂચક શક્તિઓને લગતો.

૧. સારી સ્મરણશક્તિનો આધાર મગજની બળવાન અને તંદુરસ્ત સ્થિતિ ઉપર રહેલો છે.

૧. આપણા દેશના શિક્ષકો તે શક્તિ ઉપર હદ ઉપરાંત બાંહે મૂકતા કહેવાય છે. ૨. જુઓ પરિશિષ્ટમાં “ બાળક અને તેનું મગજ.”



જ્યારે મગજનાં 'નર્વ-સેલ્સ' (જ્ઞાનતંતુઓનાં ઘર) ચૈતન્યવાળાં હોય છે, ત્યારે ગત અનુભવની છાપ તાદૃશ અને ત્વરાથી પાછી ખડી થાય છે, અર્થાત્ વસ્તુ કે વિચાર સંબંધેનું સ્મરણ સહેલાઈથી, જલ્દીથી અને તાદૃશ થાય છે. જ્યારે અતિશય કામને લીધે કે યાકને લીધે મગજનાં 'નર્વ-સેલ્સ' નિર્માલ્ય થઈ ગયાં હોય છે, અથવા નિર્બળ 'સેલ્સ' ને લીધે માથાનો દુઃખાવો ઉપડે છે ત્યારે ઘણો પ્રયામ કરતાં છતાં પણ ગત અનુભવનું સ્મરણ જોડુંતેવુંજ થાય છે. માથા ઉપર ધા કે ફટકો લાગવાથી મગજની સ્થિતિ એવી થઈ જાય છે, કે થોડા દિવસ ઉપર બનેલી વાત પણ યાદ આવતી નથી.

સ્મરણશક્તિને કેળવવા માટે પ્રથમ પગલીકં એ છે, કે મગજને શુદ્ધ અને પચી શકે તેવા ખોરાકથી, સ્વચ્છ લવાથી, ઘણો શ્રમ ન પડે તેટલી અને જુદી જુદી જાતની ટઢના તેમજ ચાંચલ્ય વધારનારી કસરતથી, તેમજ પૂરતી કષ્ટથી-તંદુરસ્ત અને બળવાન રાખવું.

ખીજે કાનુન સંગીન જ્ઞાન મેળવવાને લગતો છે. જેમ મેળ-વેલું જ્ઞાન સંગીન તેમ તેનું સ્મરણ પણ તાદૃશ. +સંગીન જ્ઞાન મેળવવા માટે જે જે નિયમો છે તે તે નિયમોનો આમાં સમાવેશ થઈ જાય છે.

૧. ધ્યાનપૂર્વક બધા બાગોનું બરાબર બારીકીથી અવલોકન કરવું.
૨. જે કંઈ જોવાનું કે કરવાનું હોય તે ફરી ફરી જોવું કે કરવું. (પુનરાવર્તન).

૩. પદાર્થનું અવલોકન બરાબર અને હોંસથી થાય માટે તે પદાર્થ રસ ઉપજાવે તેવો જોઈએ.

---

+ નિયમો માટે જુઓ પરિચિત.

ત્રીજો કાયદો ગત અનુભવનું સ્મરણ કરાવનારાં ખીન્ન સાધનો સંબંધિત છે. પાંચ જુદા જુદા રીતિથી ગત અનુભવનું સ્મરણ મહેલથી થઈ શકે છે.

અ. એક જાતના-રૂપ, રંગ, ગંધ, સ્વાદ, વગેરે-ગુણોમાં મળતા આવતા પદાર્થો એક ખીજનું સ્મરણ કરાવવામાં સહાયબૂત થાય છે. આપણા મિત્રને મળતા આવતા માણસને જોઈ આપણને આપણા મિત્રનું સ્મરણ થઈ આવે છે. આપણા ઘરને મળતું બાહુ ઉચું નીચું કે જાડની ધગમાં આવેલું કોઈનું ઘર જોવાથી આપણા ઘરનું સ્મરણ થાય છે. અમુક જાતનું ગાયન સાંભળવાથી ધણી વખત પહેલાં અને ધગ દૂર આવેલા ન્યજો સાંભળેલા ગાયનનું સ્મરણ થાય છે. અમુક જાતની વાસ આવવાથી પોતાના બગીચાના ડુંડની વાસનું સ્મરણ થાય છે. એક જાતના વિચાર અને એક જાતની લાગણીઓ પણ અન્યોન્યનું સ્મરણ કરાવે છે.

બ. વિરુદ્ધ ગુણવાળા પદાર્થો પણ એક ખીજનું સ્મરણ કરાવવામાં ધણી મદદ કરે છે. અધારાથી અજવાળાનું, કાળા રંગથી ધોળાનું, દુઃખને લીધે સુખનું, ફાડ છાકરાથી દોશિઆરનું, નીચાથી ઉચાનું, અને અતીતિથી નીતિનું સ્મરણ થાય છે.

ક. સાન્નિધ્ય-એ કે વધારે વસ્તુઓ, વિચાર કે લાગણીઓ મંનિદ્ધ હોવાથી એક ખીજનું સ્મરણ કરાવવામાં મદદ કરે છે. ગગા નરીથી બનારસ કે વિશ્વનાથ મહાદેવનું, જીનરના કિસ્કાથી શિરાજી, તાજમકાલથી શાદગનનું, સતી થવાના ચાલથી લોડે વિશ્વમ બેન્ટિકનું, વાટરવૂની લટાઈથી તેરોલીઅન બોના-પાર્ટ કે ડયુક આર્ચ વેલિંગટનનું, અને એક સાલમાં બનેલા

એક બનાવને લીધે તેજ સાલમાં બનેલા ખીજ બનાવોનું, સ્મરણ થાય છે. આ જાતના અનેક દાખલાઓ દરેક પોતપોતાના અનુભવ ઉપરથી આપી શકશે.

૬. પરસ્પરાશ્રિત અનુભવ—એ પદાર્થો કે વિચાર એક ખીજ ઉપર આધાર રાખતા હોય છે, અને તે બેમાંથી એકજ દૃશ્ય હોય તો ખીજનું પણ તેની સાથેજ સ્મરણ થાય છે. મુમાડો જોવાથી અમિતું, ખ્રિષ્ટિશ વાવડો જોવાથી ખ્રિષ્ટિશ રાજ્યની સત્તાનું, અમુક શબ્દ સાંભળવાથી જે વસ્તુસૂચક તે શબ્દ હોય તે વસ્તુનું સ્મરણ થાય છે.

૭. પદાર્થનો અમુક ગુણ ખીજ ગુણનું સૂચન કરે છે ધોળો રંગ પવિત્રતાને, પાણીનો પ્રવાહ કાળગમનને, લાલ રંગ ક્રોધને અને કાળો રંગ શોકને સૂચવે છે.

### ગોસ્વણપટ્ટી.\*

સંસ્કૃત શાળાઓમાં શાસ્ત્રી, વ્યાકરણનાં સૂત્રો તેમજ ખીજ કદિન પાક કે શ્લોક, બાળક વિદ્યાર્થી પાસે ગોખાવતા માલૂમ પડે છે. તેમજ આંક, વગેરે ગોખાવવાનો ચાલ પણ આપણા દેશની શાળાઓમાં સામાન્ય છે. આ પદ્ધતિમાં કેટલે દરજ્જે ઉદાપણ સમાએલું

---

\* [ ‘વસન્ત’ માસિકમાં પ્રગટ થએલા ડા. રા. નરસિંહરાવના ‘બાળ-સ્વભાવ’ ઉપરના અવલોકનમાંથી નીચેનો ઉતારો ઉપયોગી અને મારા ‘ગોખણપટ્ટી’ ના લખાણને પુરવણીરૂપે હોવાથી અહિં આપ્યો છે. જોડણી મારી પોતાની છે. ઉત્તર. ]

છે તે આપણે તપાસીએ. માનસશાસ્ત્રનો ( Psychology ) અ-  
મત્યનો કાનુન એવો છે, જે નાની વયમાં બાળકને પદાર્થનું સંપૂર્ણ  
જ્ઞાન થવું અશક્ય છે અને બાળકના જ્ઞાનની સ્થિતિ અસ્પષ્ટ અને  
અનિશ્ચિત હોય છે. જેમ બાળક વયમાં વધે છે, તેમ તે અનુભવ  
મેળવે છે, અને જેમ જેમ તેની બીજી શક્તિઓ ખીલતી જાય છે,  
તેમ તેમ પ્રથમનું અસ્પષ્ટ અને અનિશ્ચિત જ્ઞાન, સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત  
થાય છે. મોટી વયે યાદ રાખવું કઠિન પડે છે, તેથી સ્મરણશક્તિ  
બાળવાન હોય, ત્યારે અમુક અમુક બાબતોનું, અને અમુક હલમાં

“મારું કહેવું એમ નથી કે બાળકને ગોખણ કરાવવું જ નહિ; પરંતુ  
સ્મરણશક્તિ ખીલવવા માટે શુદ્ધ સામગ્રીને બદલે રસિક સામગ્રીનો ઉપ-  
યોગ કર્યાથી બાળકનાં મનને ઘસારો પહોંચ્યા વિના ગોખણના લાભ પ્રાપ્ત  
થાય છે. મારી સમજણ પ્રમાણે ગોખણના વિષયોનો નીચે પ્રમાણે ગુણ-  
પ્રમાણમા ક્રમ ગોઠવાય :—

- (૧) રસિક વસ્તુનું ગોખણ—અર્થ સમજાઈને;
- (૨) રસિક વસ્તુનું ગોખણ—અર્થ સમજ્યા વિના;
- (૩) શુદ્ધ વસ્તુનું ગોખણ—અર્થ સમજીને;

અને (૪) શુદ્ધ વસ્તુનું ગોખણ—અર્થ સમજ્યા વિના

એમાંથી (૧) વાળા વર્ગમા બાણીયિત કવિના જેવા વિષય આવશે;  
(૨) વાળા વર્ગમા સંસ્કૃત શ્લોક, વેદ વગેરે બ્રહ્માત ભાષાનું ગોખણ સમાશે,  
(૩) અને (૪) મા તત્ત્વ સમજીને અને સમજ્યા વિના આંકના પાડા વ-  
ગેરેનું ગોખણ આવશે.

(૧) વાળા વર્ગમાં એક ભય એ છે કે કોઈ મૂળ શબ્દ બૂઝી જવાયો  
તો તે ઠેકાણે અર્થાનુકૂળ બીજો શબ્દ ગોઠવી દેવાનો સંભવ રહે છે. તે  
સામે લાભ એ છે કે શબ્દ બૂઝી જવાય તો અર્થ જ્ઞાનના સાધનથીજ મૂળ  
શબ્દ જડવાની કૃંચી પોતાના હાથમા રહે છે. (૨) વાળા વર્ગમાં આ લાભ-  
હાનિ ઉભટા ક્રમમા આવશે.

કેટલુંક જ્ઞાન શુકવત્ મેળવવામાં વાંધા નથી. માત્ર એટલુંજ ધ્યાન રાખવાનું છે, કે જે જ્ઞાન, નાની વયમાં શુકવત્ મેળવેલું છે, તે મોટી વયમાં તેવું ને તેવું ન રહે. સમજવા પહેલાં યાદ રાખવું, અને સમજીને યાદ રાખવું તેમાં ભેદ છે. આપણે કહીશું, કે સમજવાને માટે વિષય શુકવત્ પાણી યાદ રાખવો, કારણ કે યાદ રાખ્યા પછી સમજવું સરળ પડે છે, અને જે વિષય યાદ રાખી સમજવામાં આવશે છે, તે વિષયને સમજશે યાદ રાખવો સહેલું થઈ પડે છે.

આ ક્રમના પ્રકારોમાં પાણી અર્થે સમજ્યા વિનાના જાણના શુદ્ધ વિષયથી બાળકના મનને અયોગ્ય ધસારા પહોંચે છે, અને રસિક વિષયથી તેમ થતું નથી એ અનુભવસિદ્ધ છે. રસિક વિષય બાલસ્વભાવના મૂળ અસા—દ્વેષનાશક્તિ તથા અવલોકનશક્તિ—નો સ્પર્શ કરવાથી સ્મરણ-વ્યાપારના રથચક્રને એક પ્રકારની સરલ ગતિ આપનાર તેજનું સિંચન કરનાર થઈ પડે છે; અને શુદ્ધ વિષય ને પથરાથી ખટખટાવવા બેનવા વિષમ માર્ગનું કામ કરે છે. અર્થ સમજાય નહિ તો પછી રસિક વિષય અને શુદ્ધ વિષય બંને સરખાજ છે—એમ નથી, કેમકે રસિક વિષયના વચનાદિકમાં એક પ્રકારનું વિશ્લેષણ લાભિત્ય-પદનું ને બાત્રાનું—હોય છે, જે શુદ્ધ વિષયમાં નથી હોતું ” ૨૧ ૨૧. નરસિંહરાવ ભાળાનાથ.

પ્રો. ડબ્લ્યુ. એચ. પેઇનના ‘Contributions to the Science of Education’ નામના પુસ્તકમાં સ્મરણશક્તિ સંબંધે દર્શાવેલા વિચાર અને મેરી એસ. જેકબના નીચે દર્શાવેલા વિચારો મનન કરવા યોગ્ય છે. તે બાઈ લખે છે કે—નાના બાળકની યાદ રાખવાની શક્તિ ઘણીજ અચોખ્ખા પમાટે તેવી છે એ વાત તો સર્વમાન્ય છે. જેઓએ બાળકની સ્મરણશક્તિની કસોટી કાઢી છે તેઓને ખાતરી થઈ છે, કે તેઓ ઘણીજ સરલતાથી ગણ અને પછાતા લાખા ફરતા મોઝે કરી શકે છે. જ્યારે બાળક સ્વભાષા શીખવાની રાગચાત કરે છે, ત્યારે લાખાના અટપટા અને

જો “ પોપટીકિ જ્ઞાન ” મોટી વયમાં પણ તેવું ને તેવુંજ રહે, તો તે તદ્દન નિરર્થક છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સ્મરણશક્તિને બોળાવે છે. જે લોકો એમ ધારે છે, કે સમજ્યા વિનાનું સઘળા પ્રકારનું પોપટીકિ જ્ઞાન બાળકોને કાઠી પણ કામનું નથી, અને ભારકપણ છે, તે મત બુદ્ધભરેલો જાણાય છે. ખોરાક, પાચન થઈ શકે તે પહેલાં ગળવો પડે છે, અને જુદી જુદી જાતના ખોરાકને પચવાને જુદો જુદો વખત લાગે છે, એ ઉપરથી શું એમ કહી શકાય, કે જે ખોરાકને પચતાં વિશેષ વખત લાગે, તે ખોરાક ખાંચાજ નહિ ? તેવીજ રીતે શું એમ કહેવું ચોખ્ખું ગણાય, કે જે જ્ઞાન તરત પાચન ન થઈ શકે, ( સમજી ન શકાય ) તે જ્ઞાન અવળુંજ ન કરવું ? સંભાળ એટલી રાખવાની છે, કે ખાંચેલો ખોરાક બહેલો કે મોટો પચે તો જોઈએ. સરકૂતનું શિક્ષણ આપતા શાસ્ત્રીઓની પદ્ધતિમાં તેમજ આંક, વગેરે ગોખાવવામાં જે રહસ્ય સમાઈેલું છે, તે અપહન છે. આ પદ્ધતિને અનુસરવામાં ખીજી સંભાળ એ રાખવાની છે, જે પાઠ મોંઘે કરાવતી વેળા, બાળકની સ્મરણશક્તિ ઉપરાંત, ખીજી શક્તિઓ પણ ક્રમે ક્રમે કેળવતા જવું જોઈએ, અને મોંઘે કરાવવાના પાઠ ધીમે

અધરા કચ્ચાર તેઓ ત્રાહ રાખવાની શક્તિના પ્રભાવેથી શીખે છે મોટી વયે જે બરાબર સમજી શકાય એવું હોય, અને જેનો બાળપણમાં થોડા-ધોળો કે ત્રાખો સરખો પણ ખ્યાલ આવે તેવું હોય તેવું કેટલુંક મોંઘે કરાવવામાં બાળકની આશ્ચર્યગરક સ્મરણશક્તિને અવરય ઉપયોગ કરવો જોઈએ પોતાના દેશની કીર્તિરૂપ અને મગદ્ગીરૂપ જે (સાહિત્યના કે અન્ય) ખબનાઓ હોય તેને તેના સ્મરણસ્થાનમાં સંઘરી રખાવવા જોઈએ મોટી ઉંમરે બાળપણમાં પાઠેલા સંસ્કારોને પૂર્ણ વિગત પામવા પુષ્કળ અવકાશ છે.

ધીમે ને પુનરાવર્તનથી મોઝી કરાવવા જોઈએ. એમ હોવા છતાં, એટલું તો કહેવુંજ પડશે, કે આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ અમુક પ્રમાણમાંજ, અને અમુક જાતનાજ વિષયમાં નુકસાન કર્યા સિવાય, કરી શકાય છે, અને તે પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરનાર શિક્ષક, બાકીશ, માનસશાસ્ત્રના ધારાનો બરોબર સમજનાર, અને પોતે જ પદ્ધતિ વાપરે છે, તેના ગુણદોષ જાણનાર હોવો જોઈએ.

### - ાઠકની તીવ્ર સ્મરણશક્તિનો લાભ કેવી રીતે લેવો ? \*

સત્ય, દયા, પરાપકાર, દેશાભિમાન, આત્માર્પણ, પરાક્રમાદિ કિતમ ગુણના દર્શનથી આ ગુણોની અગત્યના ને આવશ્યકતા, બાળકના મન ઉપર નાનપણથીજ ઠસાવવી. તે દર્શન વાર્તારૂપે આપવાથી, બાળકને આનંદ થશે, અને વાર્તામાં જ્યારે તેઓને રસ પડશે, ત્યારે તેની છાપ પણ તેના મન ઉપર જોડી પડશે. આપણા દેશનાં બાળકોને, ઘણે ભાગે આપણાજ દેશના મહાન અને વીર પુરુષો, જેવા કે-સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર, આજા પાળવામાં નત્પર રામ, દેશાભિમાની ચિત્રોડનો પ્રતાપી રાજો પ્રતાપ, પરાપકારી ને દયાળુ બુદ્ધ, પરાક્રમી પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, વગેરેના દર્શનો દેવામાં આવે, તો વધારે સારું. આવી જાતની નીતિમાં વધારો કરનારી વાર્તાઓ કહેવા ઉપરાંત, ધર્મના મુખ્ય કાનુનો, અને કેટલીક બાબતો કે જે નાનપણમાં યાદ રાખવી સહેલ છે, ને મોટી વયમાં

---

\* But it is notorious that the Memory strengthens as you lay burdens upon it, and becomes trustworthy as you trust it.

De Quincy.

સમજની સહેલ છે, તે પાણી મોઝે કરાવવી. સ્મરણશક્તિ ઉપર જોતો વધે નહિ, તેને માટે સભાળ રાખવાની જરૂર છે ખરી, પાણી બાળકની સ્મરણશક્તિનો ખીલકલ લાભ ન લેવો, અને બાળક જેટલું સમજી શકે, તેટલુંજ યાદ કરાવવું, એ મત મને તો એકપક્ષીય લાગે છે, કારણ કે સ્મરણશક્તિનો યોગ્ય લાભ ન લેવાથી તેના ઉપર કાટ ચઢે છે, અને જે શક્તિઓ ( તર્ક અને વિચારશક્તિ ) નિર્ભળ હોય છે, તેની પાસેથી અયોગ્ય કાળે વધારે પડતું કામ લેવું, એ તેજ શક્તિઓને ખીલવવાને બદલે નિર્માલ્ય કરવા જેવું છે.

### બાળકની કલ્પનાશક્તિ.

બાળકમાં વિસ્મય પમાડે તેવી કલ્પનાશક્તિ જોવામાં આવે છે. માનસશાસ્ત્રના અધ્યયનથી સિદ્ધ થાય છે, કે બુદ્ધિને કેળવવામાં, આ શક્તિનો ધણો ખપ છે. આવી ઉપયોગી અને બુદ્ધિની કેળવણીમાં મુખ્ય ભાગ લેનારી શક્તિ, કશ્વિરે કંઈ ઉચ્ચ આશયથી બાળકમાં મૂકેલી જણાય છે. બાળકોમાં આ શક્તિ, આપત્તિવત્ પ્રમાણ હોય છે. પ્રમાણમાં ન્યુનાધિકતા હોય છે, એટલુંજ નહિ, પાણી આ એકની એક શક્તિ જુદાં જુદાં બાળકોમાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપમાં દેખાય છે. એક બાળક પોતાની કલ્પનાશક્તિ રંગ તરફ, તો બીજું નાદ તરફ દોડાવે છે. કેટલાંક બાળક બચતી ટૂંક કરવામાં, તો કેટલાંક આનંદની ટૂંક કરવામાં, આ શક્તિ વાપરતાં દેખાય છે. કલ્પનાશક્તિ ને લાગણીઓ વચ્ચે ધણો ગાઢ સંબંધ છે, તેથી કલ્પનાશક્તિ ભિન્ન ભિન્ન લાગણીઓ સાથે જોડાઈ અનેક રૂપમાં ઉદ્ભવે છે.



## બાલક કલ્પનાશક્તિ વહે વસ્તુઓને કેવા રૂપમાં જુએ છે ?

ધણાં બાળકોની અવસોકનશક્તિ ખામીબગેલી હોવાથી અને કલ્પનાશક્તિનું પ્રાપ્ત્ય હોવાથી, તેમજ તેઓનું પદાર્થના સમાન ગુણ તરફ વિશેષ લક્ષ હોવાથી, તેઓ પોતાના અનુભવના કેવો હાસ્યાગ્રય ઉપયોગ કરે છે, તે નીચે આપેલા દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજાશે.

કલ્પનાશક્તિ વડે ત્રણ કે ચાર વર્ષનું બાળક, બ કડીને પોતાના બે પગ વચ્ચે રાખી, તેના ઘોડો બનાવી, તેને હાકે છે, જંગમાં ચલાવવા, તેને મારે છે, અને ‘ચાલ ઘોડા, કેમ નથી ચાલતો,’ વગેરે શબ્દો વાપરી ધમકી આપે છે. આ પ્રમાણે લાકડી જેવા નિર્જીવ પદાર્થને સજીવ કહી, પોતાની ગતિને લીધે, લાકડીની ગતિ છે, તે જૂલી જઈ, તે, લાકડીના ઘોડામાં સ્વાભાવિક ગતિ માની લે છે; વળી જ્યારે જ્યારે, ઘોડાને હિંમો રાખવામાં, તેને એક ખૂણામાં બાંધવામાં, ઘાસ ખવરાવી પાણી પીવરાવવાનો ડોળ ધાત્રવામાં, બાળક કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરે છે, ત્યારે ત્યારે તેનું આનું આવરણ પુષ્પ વયનાં મનુષ્યને હસવા જેવું, જૂલબરેલું કે મૂખાંઠિરેલું નથી લાગતું ? હા, લાગે છે ખરૂં, પણ ખરી જૂલ બાળકની નથી, જૂલ તો નિરીક્ષા કરનારની છે; બાળસ્વભાવનું ખરૂં સ્વરૂપ તહિ સમજનારની છે. યોગ્ય પરીક્ષક ન મળે તો યોગ્ય પરીક્ષા ન થાય એ પણ દેખાતુંજ છે.

લાકડીના ઘોડાનો દૃષ્ટાંત બતાવી આપે છે, કે બાળક પોતાના સ્વાભાવિક ચાપલ્યને પ્રગટ કરી, પોતાની કલ્પનાશક્તિ વડે, પોતાના આનંદને માટે, નિર્જીવ પદાર્થને સજીવ માની લે છે. ઘોડેસ્વારની પેઠે પોતે લાકડી ઉપર હોવાથી, અને લાકડી ઘોડાની પેઠે નીચે હોવાથી

લાકડીને ઘોડો કલ્પી લીધો. જે વસ્તુમાં યોડાક પણ મળતા ગુણ જુવે છે, કે તરતજ, બાળક કલ્પનાશક્તિ વડે એક વસ્તુને બીજીનું રૂપ આપીજ દે છે. ઉપરના સિદ્ધાંતને પ્રો. સલીએ આપેલા એક મનોરંજક દષ્ટાંતથી ટેકો મળે છે. ઇંગ્રેજ બાપામાં છઠ્ઠો મૂળાક્ષર, જેનો ઉચ્ચાર 'એફ' થાય છે, તેને ખરી રીતે 'F' આ પ્રમાણે લખવામાં આવે છે. આ મૂળાક્ષરને એક ચાર વર્ષના છોકરાએ અવળીસવળી રીતે લખ્યો, ને તેથી પરિણામ એ થયું, કે તે જે અવળાસવળા અક્ષર "F" નું " આ પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યા. બાળકે, કલ્પનાશક્તિના પ્રભાવ વડે કહ્યું, કે આ જે અક્ષર જે માણસ સામસામા કબી વાત કરતા હોય તેવા જણાય છે. કલ્પનાશક્તિનો કેવો પ્રભાવ ! તેનો કેવો ઉપયોગ !

## બાલકની કલ્પનાશક્તિ અને તેઓનો નિર્જીવ પદાર્થ

### તરફ ભાવ.

જે જે સુખદુઃખ બાળક અનુભવે છે, તે તે સુખ કે દુઃખ બીજા નિર્જીવ પદાર્થને પણ થાય છે, તેવું તે કલ્પે છે. બાળકમાં વિવેકશક્તિ (Discrimination) ઓછી હોવાથી, નિર્જીવ અને સજીવ પદાર્થો વચ્ચેનો ભેદ તેઓ સમજી શકતાં નથી. મિસ છન્ડલોનો નાનપણનો હેવાલ વાંચવાથી માલૂમ પડે છે, કે તે નાની હતી, ત્યારે રસ્તામાં પડેલા કાંકરાને તે એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ ફેરવતી. પોતાને એકજ જગ્યામાં પડી રહેતાં કાંટાળો ઉપજે છે, તેથી આ કાંકરાને કેમ નહિ ઉપજતો હોય, તેવું ધારી, તે, તેને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને મૂકતી. વળી નાનાં બાળક પોતાની ઢીંગલીઓને કે બીજી

જાતનાં રમકડાંને મુવાડે છે, ખવરાવે છે, વડાલ કરે છે તે સધળું ખતાવી આપે છે, કે તેઓ પોતાની લાગણીઓ નિર્હવ પદાર્થ તરફ ખરાં મનથી દર્શાવે છે.

### બાળકની રમત અને કલ્પનાશક્તિ.

રમતમાં, બાળકો કલ્પનાશક્તિનો કેવા ઉપયોગ કરે છે, તેનો ખ્યાલ, તેઓને જોણે રમતાં જોયાં હશે તેને હશેજ. તેઓ, કલ્પનાશક્તિથી ઓરડાના એક ખુણાને કે ઘરના એકાદ ભાગને દુકાન તરીકે મની લે છે, અને લાકડાં કે પત્થરના કટકાને દુકાનમાંફેની ગુદી ગુદી વસ્તુઓ ધારી લે છે. એક મોટા લાકડાંના કે ઈંટના કટકાને દુકાનદાર તરીકે બેસારી દે છે, અને પાંતે જાતજાતનો સામાન ખરીદવા જાય છે. બાળકની કલ્પનાશક્તિ એટલી બધી પ્રબળ છે, કે મી. રસ્પીન કહે છે, કે 'જ્યાં કંઈ પણ વસ્તુ હોતી નથી, ત્યાં બાળક કલ્પનાશક્તિથી ગમે તે વસ્તુ ખડી કરી દે છે.' માઆપને આવી રમતો હામગોચર અને તુચ્છ લાગે છે, તેનું કારણ એ છે, કે તેઓને પોતાની બચપણની રમતો યાદ આવતી નથી. બાળકો, રમતમાં, અસંભવિત, અશક્ય કે ખોટું કરે છે, તેમ ધારી તેઓની રમતમાં ભંગ પાડવો કે તેનાં રમત તરફનાં સ્વાભાવિક વલણને દાબી દેવાં, તે ધાર્જન અયોગ્ય છે. બાળકને કંઈ કંઈ કરવું ગમે છે, અને નવરાં બેસી રહેવું જરા પણ ગમતું નથી. તેમ હોવાથી, તેઓ, પોતાની કલ્પનાશક્તિના પ્રભાવથી તેમજ સ્વાભાવિક ચાંચલ્યની મદદથી, કંઈ કંઈ જાતના ખુદા ઉઠાવે છે. બાળકોને રમત રમવા દેવામાં સપૂર્ણ છૂટ આપવી, પણ ક્રમે ક્રમે અને યોગ્ય પ્રસંગે તેઓનું ધારવું ખોટું છે, અશક્ય છે, તેમ ખતાવવા

પ્રયત્ન કરતા રહેવું. બાળકની રમત ઉપર સંયમ રાખવાની જરૂર છે ખરી, પરંતુ તે સંયમ ક્યારે ને કેવી રીતે વાપરવો તેમાં સૂક્ષ્મ નજર, વિવેક, ને ઠહાપણુની ઘણી જરૂર છે. જેમ જેમ બાળક મોટું થશે, જેમ જેમ તે વધારે અનુભવ મેળવશે, તેમ તેમ તે જાનેજ સમજશે, કે પોતાના નાનપણુના કેટલાક આચારવિચાર તો માત્ર કલ્પનાઓજ હતી.



### નવીન શબ્દો અને વાલ્કની કલ્પનાશક્તિ.

બાળક બાપા સમજવામાં, જે મહાભારત પ્રવાસ કરે છે, તે ખતાવી આપે છે કે તેનામાં અસાધારણ શક્તિઓ ખીજરૂપે રહેલી છે. બાળક કલ્પનાશક્તિથી શબ્દના અર્થ ચિત્રવિચિત્ર કરી નાંખે છે. શબ્દનો ખરો અર્થ પડતો મૂકી, પોતાને ફાવતો અર્થ કરી લે છે, અને કેટલીક વખતે અનર્થ પણ કરી નાંખે છે. પદાર્થસૂચક શબ્દ, અને મૂળ પદાર્થ વચ્ચેનો ભેદ પણ બાળક સમજી શકતાં નથી; જેમકે 'રાતો રંગ' તેના અર્થ રાતા રંગવાળી ચીજો, રાતો ઘોડો કે રાતી ટાપી એવો કરે છે.

### કલ્પનાશક્તિના વિવિધ પ્રકાર.

બાળકમાં કલ્પનાશક્તિ વિવિધ રૂપ ધારણ કરે છે, તેનું શું કારણ ? માનસિક શક્તિઓ, ક્રમે ક્રમે ખીલે છે. અને તે પોતપોતાનું કાર્ય ખજવી શકે, તે પહેલાં, મગજના તંતુઓ અમુક અમુક હદ સુધી ખીલેલા હોવા જોઈએ. શારીરિક શાસ્ત્રવેત્તાઓનો એવો

મત છે, કે મગજના બિન્ન બિન્ન ભાગના તંતુઓનાં કાર્ય પૃથક્ પૃથક્ હોય છે.

વિચારશક્તિ અને ઇચ્છાને નિયમમાં રાખવાનું કામ, મગજના “કોર્ટિકલ સેન્ટર્સ” કહેવાતા ભાગનું છે. આ ભાગ બ્રાજનમાં ઘણોજ નિર્બળ હોય છે. મગજનો અમુક ભાગ કે જ્યાંથી કલ્પનાશક્તિ ઉદ્ભવે છે, તે ભાગ અને ‘કોર્ટિકલ સેન્ટર્સ’ વચ્ચે ગાઢ સંબંધ છે. વિચારશક્તિ અને ઇચ્છા નિર્બળ હોવાથી, કલ્પનાશક્તિ તેના તાબામાં રહેતી નથી. કલ્પનાશક્તિ એ જંગલી ઘોડો છે. જો જંગલી ઘોડાને લગામ, વગેરે સાધનોથી સંયમમાં રાખવામાં ન આવે, તો જેમ તે યવેચ્છા ભટકે છે, તેમ જો કલ્પનાશક્તિને વિચાર અને ઇચ્છારૂપી લગામથી નિયમમાં રાખવામાં ન આવે, તો તે પણ યદ્યારુચિ વિચરે છે. જ્યારે ‘કોર્ટિકલ સેન્ટર્સ’ શક્ત થાય છે, ત્યારે તે કલ્પનાશક્તિને નિયમમાં રાખે છે, અને ભૂલમાં પડનાં પણ અટકાવે છે.

### વાઙ્કોની વિવેકશક્તિ અને તર્કશક્તિ.

બ્રાજનમાં આ બંને શક્તિઓ ખામીભરેલી છે, કારણ કે આ બંને શક્તિઓની કેળવણીનો આધાર, અવલોકનશક્તિ, સ્મરણશક્તિ, ભાષાજ્ઞાન તેમજ અનુભવ ઉપર રહેલો છે. જેમ જેમ વિવેકશક્તિ કેળવાતી જાય છે, તેમ તેમ તર્કશક્તિને આધાર મળતો જાય છે. વિવેકશક્તિ અને તર્કશક્તિ વચ્ચે અસ્પર્શ એવો સંબંધ છે, કે તર્કશક્તિની મદદ વડે વિવેકશક્તિ ખીલે છે, અને વિવેકશક્તિની મદદ વડે, નવાં નવાં અનુમાન બાંધવાં સુગમ પડે છે. વિવેકશક્તિની ખામીને લીધે, બ્રાજક આમાચીડીઆં કે વડવાજોળને (Bais) પક્ષી તરીકે માને છે,

તેમજ તર્કશક્તિની ખામીને લીધે તેઓ કેવાં અશુદ્ધ અનુમાન ખાંધે છે, તે નીચે આપેલાં બે દષ્ટાંત\* ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. બે વર્ષનાં એક બાળકને પૂછવામાં આવ્યું કે 'દૂધ ઘોળું કેમ છે ?' તેણે જવાબ આપ્યો, કે 'તે ઘોળા ગાયમાંથી નીકળે છે માટે.' આજ બાળકે, એક વર્ષ પછી, દૂધમાં ખાંડ ઝોગળી જાય છે, તે ઉપરથી એવું અનુમાન કાઢ્યું, કે રોટલીના કટકા ઉપર પાણી રેડવાથી રોટલી પણ તેમાં ઝોગળી જશે. બાળકની આવી ખામીભરેલી તર્કશક્તિ સુધારવા માખાપે તેમજ શિક્ષકે નીચેની થોડીઝાંડા બાબતો ઉપર ધ્યાન આપવું.

૧. અવલોકનશક્તિ તેમજ સ્મરણશક્તિ સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું.
૨. જૂના અનુભવ સાથે નવા અનુભવને સરખાવવા બાળકને કહેવું.
૩. બાળકની બાબા ઉપર ધ્યાન આપવું, એટલે આપણું વાપરેલા શબ્દના અર્થ તેઓ બરાબર સમજે છે, કે નહિ તે પ્રશ્ન કરી જાણવું.
૪. આનુષંગિક સંબંધ ને કાર્યકારણ સંબંધ વચ્ચેના તફાવત બાળકના લક્ષ ઉપર લાવવો.
૫. બાળકે પૂછેલા પ્રશ્નોનું સરળ ભાષામાં સમાધાન કરવું, વગેરે.

### બાલકોની વિચારશક્તિ.

સાધારણ નિયમ એવો છે, કે બાળકોની વિચારશક્તિ કરતાં કલ્પનાશક્તિ વિશેષ તીવ્ર હોય છે. કેટલાક એમ ધારે છે, કે આ જુદી જુદી શક્તિઓ, ( કલ્પનાશક્તિ, વગેરે ) જુદે જુદે કાળે ખીલે છે,

---

\*પ્રો. સલીએ આ દષ્ટાંતો પોતાના 'Teacher's Hand book of Psychology' નામના પુસ્તકમાં આપેલા છે.

પણ તે મન બૂલબૂલે છે. કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ અને સાથેજ ખીલવા લાગે છે; પરંતુ તેઓને ખીલવાનું પ્રમાણ ઓછુવતું હોય છે. કલ્પનાશક્તિનો અમલ વિશેષ હોવાથી, તે એકલીજ ખીલતી હોય તેવો ભાસ થાય છે. ક્રમે ક્રમે કલ્પનાશક્તિનો અધિકાર ઓછો થતો જાય છે, અને વિવેકશક્તિનો અમલ જામવા લાગે છે. કેટલાંક બાળકોમાં, એવું પણ જોવામાં આવે છે, કે તેઓમાં કલ્પનાશક્તિ કરતાં પ્રથમથીજ વિચારશક્તિ જાગવનર હોય છે.

### બાલકનું ધ્યાન.

બાળક પુષ્પ વચનાં મનુષ્યની પેઠે, લાંબા વખત સુધી ધ્યાન રાખી શકતાં નથી, તેનું શું કારણ ? આમ હોવાનાં મુખ્ય ત્રણ કારણ છે; એક તો સ્વાભાવિક ચાંચલ્ય; બીજું શરીરની નિર્બળ સ્થિતિ; અને ત્રીજું ઇચ્છાશક્તિ ઉપર યોગ્ય સંયમનો અભાવ.

એકાગ્ર ચિત્ત થવામાં, શરીરના એક ભાગની માંસપેશીને (Muscles) ગતિ આપવી પડે છે, ત્યારે બીજા બધા ભાગની માંસપેશીઓ સ્થિર રાખવાની જરૂર પડે છે. બાળકમાં ઉભરાઈ જતું ચાંચલ્ય હોવાથી, તેઓ પોતાના અવયવ સાંત રાખી શકતાં નથી, અને તેથી લાંબા વખત સુધી એકચિત્ત થઈ શકતાં નથી. શરીરના અવયવો તેમજ મગજના તંતુઓ, તેઓમાં પકવાવસ્થાએ પહોંચેલા હોતા નથી. પહેલાં સાત વર્ષની અંદર, મગજના તંતુઓ ક્રમે ક્રમે જાગવાન થતા જાય છે. એકચિત્ત થવામાં જ્ઞાનતંતુઓને શ્રમ પડે છે. આ જ્ઞાનતંતુઓ પોતાનું કાર્ય કરવા સમર્થ નથી, તેથી તેઓ સારી રીતે ધ્યાન આપી શકતાં નથી.

જ્યાંસુધી જ્ઞાનતંતુઓ નબળા હોય છે, ત્યાંસુધી બાળકની ઇચ્છા-શક્તિ પણ ( ખીજી શક્તિઓની પેઠે ) અત્યંત નિર્માલ્ય હોય છે. એકજ પદાર્થ કે વિષય તરફ, તેઓનું ચિત્ત સ્થિર રહી શકતું નથી, અને અહિંતહિં બંને છે, તે ઇચ્છાશક્તિ ઉપર સંપૂર્ણ સમમતા અભાવને લીધેજ.

હવે ધ્યાન કે જેની કેળવણી ઉપર, સધળી માનસિક કેળવણીનો ને તેથી બુદ્ધિ, મનોભાવ ને નીતિની કેળવણીનો બધો આધાર રહેલો છે, તેને કેળવવું, એ શિક્ષકની મુખ્ય ફરજ છે. જે બાળસ્વભાવને અનુસરી, તેઓનું ધ્યાન કેળવવામાં આવે, તો તે કામ જેટલું મદદ-બારત લાગે છે તેટલું છેજ નહિ. બાળકના હિતને અર્થે તેમજ શિક્ષક-કર્મજને ધ્યાન કેળવતી વેળા માર્ગદર્શક ને ઉપયોગી થઈ પડે, માટે અહિં કેટલીક સૂચના આપવામાં આવી છે.

૧. વસ્તુ તરફ બાળકનું ધ્યાન ખેંચો. પદાર્થ તરફ નાનાં બાળકો ધ્યાન આપે, તેટલા માટે તેને કહેો, કે ‘ જુવો, આ નવીન પદાર્થ વિષે આજે તમને મળ પડે તેવું કંઈક કહેવાનો છું, વગેરે.’
૨. તેઓ ધ્યાન આપતાં થાકી ન જાય, તેને માટે સભાળ રાખો. આપણે કહી ગયા, કે તેઓના જ્ઞાનતંતુ નિર્બળ હોવાથી, તેઓ લાંબા વખત સુધી ધ્યાન આપી શકતાં નથી.
૩. રસ ઉપજાવે તેવી વસ્તુ તેઓની સમક્ષ લાવો. શરૂઆતમાં ઘેરા રંગવાળી, મોટી, ચળકતી, તેમજ સાદી ગોઠવણીવાળી વસ્તુ વિશેષ પસંદ કરવા લાયક છે.
૪. પાક આપતી વેળા, તેઓ થાકેલાં કે ઉશ્કેરાએલાં હોવાં ન જોઈએ.
૫. તેઓનાં મનની સ્થિતિ પણ જ્ઞાત જોઈએ. તેઓને કોઈ પણ



કારણને લીધે મનમાં દુઃખ થતું હશે, તો તે લક્ષ આપી શકશે નહિ.

૬. આસપાસની સ્થિતિ, ધ્યાનમાં ખસેલ પ્રહોંચાડે તેવી ન જોઈએ, એટલે કે વર્ગની બારીઓ બજારમાં કે એવે કોઈ સ્થળે પડવી ન જોઈએ, જ્યાંથી બાળકને બહાર ડોકીઆં કરવાનું મન થાય.
૭. 'હવે તમને હું અમુક અમુક પદાર્થ દેખાડીશ' તેવું કહી કેવું લલ ક્રિયા કરો.
૮. પાઠ આપ્યા પહેલાં ને જરૂર પડે તો મધ્યમાં પણ તેઓની ફેરબદલી કરો, જેથી તેઓ ચાલાક થઈ પાઠમાં ધ્યાન આપવા તત્પર થાય.
૯. બાપા સરળ વાપરો, ને તેઓ ધ્યાન આપે છે કે નહિ, તે જાણવા માટે વખતો વખત પ્રશ્ન કર્યો કરો.
૧૦. તમારી નજર બાળક ઉપર ફરતી રાખો. બાળકને ધ્યાન આપવા ચેતવણી આપો. બાળકનું ધ્યાન કેળવાતું નથી, તેમાં સુખ્ય દોષ શિક્ષકનો છે. જ્યારે શિક્ષકનું જ ધ્યાન બાળક તરફ હોતું નથી, ત્યારે તેઓ ધ્યાન રાખતાં જ્યાંથી શીખે ?
૧૧. નિશાળનું મકાન અને તે મકાનની આસપાસની જગ્યા તદ્દન સ્વચ્છ રાખો. ખાસ કરી બાળકોના વર્ગમાં હવા અને પ્રકાશ પૂરતાં આવવાં જોઈએ, અને વર્ગમાં કે આસપાસ કોઈ પણ જાતની ગંદકી હોવી ન જોઈએ.
૧૨. બાળકનો પોશાક તંગ ન હોવો જોઈએ, ને ઋતુને અનુસરીને હોવો જોઈએ. ટાઢે મરતાં બાળકો કેવી રીતે ધ્યાન આપી શકે ?
૧૩. બાળકનાં શરીર સ્વચ્છ હોવાં જોઈએ. તેઓ નાહીને આવે છે, કે કેમ તે બાબતની શિક્ષકે તપાસ રાખવી. ચામડી, વગેરેના

રોગોથી બાળક ખડ્ડા કરે છે, અને તેથી તે ધ્યાન આપી શકતાં નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ ખીન્ન બાળકોને પણ એવી રોગ લગાડે છે, અથવા વર્ગનાં ખીન્ન બાળકોના ધ્યાનમાં ખલેલ પહોંચાડે છે.

૧૪. વર્ગમાં બેસવાની ગોઠવણુ એવી હોવી જોઈએ કે બાળકો સહેલાઈથી સંકડાયા વિના બેસી શકે.
૧૫. ધામ બોલો.
૧૬. અપદ બોલો.
૧૭. જરૂર પડે ત્યારે અવાજ બદલીને બોલો.
૧૮. વ્રતસાદ દર્શાવવા પ્રયત્ન કરો.
૧૯. પ્રયોગ, ચિત્ર, નકશા, વગેરે સાધનોથી શિક્ષણને રસયુક્ત કરો.
૨૦. વર્ગમાં સપૂર્ણ વ્યવસ્થા રાખો.

### ધ્યાનના પ્રકાર.

બુદ્ધિ તેમજ નીતિની કેળવણીનો આધાર ધ્યાન ઉપર છે, તેથી તેનું કેટલુંક વિશેષ વિવેચન અહિં આવશ્યક છે.

ધ્યાનના મુખ્ય બે પ્રકાર છે, -૧ અનૈચ્છિક ધ્યાન, અને ૨. ઐચ્છિક ધ્યાન.

### અનૈચ્છિક ધ્યાન.

બાળક ધાવતું હોય છે, ત્યારે મુખની લાગણીથી તે એકચિત્ત થઈ રહે છે. અનૈચ્છિક ધ્યાનની આ શરૂઆતજ કહેવાય. કેટલાક પ્રદાર્યો પોતાના ખાસ ગુણોને લીધે બાળકનું ધ્યાન પોતાના તરફ

ખેંચે છે. દીવાના તેજથી તેમજ નાદથી આકર્ષાઈ બાળક જે ધ્યાન આપે છે તે અનૈચ્છિક છે. સ્થિર પદાર્થ કરતાં ચાલતા પદાર્થ તરફ બાળકનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાય છે. અનૈચ્છિક ધ્યાન આપતી વેળા બાળકના અવમવ સ્થિર અને તેમની આંખો પહોળી થઈ રહેલી જોવામાં આવે છે. વધારે આકર્ષક પદાર્થ તરફ અનૈચ્છિક ધ્યાન આપવાની ટેવ પડ્યા પછી ઓછા આકર્ષક પદાર્થ તરફ પણ બાળકો અનૈચ્છિક ધ્યાન આપતાં જણાય છે.

### ઐચ્છિક ધ્યાન.

ક્રમે ક્રમે અનૈચ્છિક ધ્યાનમાંથી ઐચ્છિક ધ્યાન ઉદ્ભવે છે. નાનું બાળક દીવા તરફ જુએ છે, ત્યારે તેને આનંદ થતો જણાય છે. જ્યારે તે દીવો તે બાળકની આગળ ફરીથી લાવનામાં આવે છે, ત્યારે પહેલાંના અનુભવની સુખદ લાગણી થએલી હોવાથી તે પ્રકાશ તરફ ફરીથી અને લાંબો વખત જોઈ રહેવાની તેની ઇચ્છા થાય છે. આ દીવો દૂર હોય છતાં તે તરફ જ્યારે બાળક જોઈ રહે છે, ત્યારે ઐચ્છિક ધ્યાન આપવાની શરૂઆત થાય છે. હાથમાંથી નીચે પડી ગએલાં રમકડાં તરફ બાળક નીચે નજર નાંખે છે તે પણ ઐચ્છિક ધ્યાનનું અસ્તિત્વ સૂચવે છે. ઐચ્છિક ધ્યાનની શરૂઆત ક્યારથી થાય છે ?

પ્રો. પેરેઝના ધારવા મુજબ બાળક ત્રણ મહિના પહેલાં પણ ઐચ્છિક ધ્યાન આપી શકે છે. ત્રણ મહિના પછી એટલે કે ચાર-પાંચ મહિનાનું બાળક ઐચ્છિક ધ્યાન આપી શકે છે એવો પ્રો. પ્રેયરનો મત છે. પ્રો. બાલ્ડવીનનો અભિપ્રાય પ્રો. પ્રેયરના અભિપ્રાયને મળતો છે. તે કહે છે, કે ઐચ્છિક ધ્યાનની શરૂઆત પાંચ કે છ મહિને

થાય છે. ઐચ્છિક ધ્યાન આપવાની શક્તિનો આધાર મગજની સ્થિતિ ઉપર રહે છે, અને જો એક બાળકને વારસામાં તદુરસ્ત મગજ મળેલું હોય છે તો તેવું બાળક વારસામાં ઉતરી આવેલા નિર્મળ મગજવાળા બાળક કરતાં વહેંચેલું ધ્યાન આપી શકે છે. વળી શરૂઆતના મહિનામાં પોપાળમાં અને સંભાળમાં તદ્દાવન થવાથી મગજની શક્તિમાં ફેર પડે છે, અને તે કારણને લીધે જુદાં જુદાં બાળકો-જુદી જુદી મગજની શક્તિવાળાં બાળકો-એક સરખીજ વયે ઐચ્છિક ધ્યાન આપી શકતાં નથી.

જેમ જેમ જ્ઞાનતત્ત્વોનાં ઘર અને જ્ઞાનતત્ત્વો બળવાન થાય છે, તેમ તેમ બાળક લાંબા વખત મુઘી ધ્યાન આપી શકે છે. બાળક અમુક વખત મુઘી એકચિત્ત રહી શકે છે એજ બનાવી આપે છે કે તે પોતાની ઇચ્છાશક્તિ ઉપર થોડોઘણો પાગલ સંયમ રાખી શકે છે. આસપાસના પદાર્થો ચિત્તાકર્ષક હોય તોપણ અમુકજ પદાર્થ કે વિચાર તરફ ( તે આકર્ષક હોય કે ન હોય ) એકચિત્ત રાખવાની શક્તિનો આધાર ઇચ્છાશક્તિ પર સયમની અભિવૃદ્ધિ ઉપર છે.

નાનાં બાળકોને જ્યારે નિશાળમાં પડેલાં દાખલ કરવામાં આવે છે, ત્યારે ઘણે બાગે તેઓનાં ચિત્ત, વર્ગનાં બાળકોને તેમજ વર્ગમાંડેની સ્ત્રીઓને જોવામાં અથવા વર્ગમાંથી બહાર દેખાતા પદાર્થો જોવામાં કે બહાર થતા અવાજો સાંભળવામાં રોકાએલું હોય છે. ઇચ્છાશક્તિ ઉપર સંયમ રાખીને અને બહારના આકર્ષણની દરકાર રાખ્યા વિના જ્યારે બાળકો વર્ગમાં ચાલતા કામ ઉપરજ ધ્યાન આપવાની ટેવ પાડે છે, ત્યારે તેઓ શિક્ષણને માટે લાયક થાય છે. મોટાં શહેરોની પ્રાથમિક શાળાઓ ઘણે બાગે એવી જગ્યામાં આવેલી હોય છે, કે જ્યાં બાળકોનાં ચિત્તને આડે રસ્તે લઈ જનાર અનેક ઉપાધિઓ હોય છેજ.

શરૂઆતમાં આવાં સ્થળોમાં શિક્ષકને ધ્યાન અપાવતાં તે બાળકોને ધ્યાન આપતાં મુશ્કેલી પડે છે, પરન્તુ ધીમે ધીમે જ્યારે બાળકો આ ઉપાધિઓથી ટેવાઈ જાય છે, ત્યારે કપરની મુશ્કેલી કેટલેક દરજ્જે નષ્ટ થાય છે. પાઠમાં રસ ઉપજે માટે શિક્ષકે પણ ખતો દરેક પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે.

### ઐચ્છિક ધ્યાનની કેલવણી.

કેટલીક સ્વાભાવિક મદદને લીધે ( અનુકરણશક્તિ, રમતગમત, અને પ્રશંસા મેળવવાની ઇચ્છા ) ઐચ્છિક ધ્યાન આપવાની શક્તિ વૃદ્ધિ પામતી જાય છે, અને તેથી ધ્યાનને કેળવવાના આપણા કેટલાક પ્રયાસને સારો ટકો મળે છે.

### અનુકરણશક્તિ.

માબાપ, બાઈબેન, કે શિક્ષક જેમ બોલે છે, જેમ ચાલે છે તેમ બોલવા અને ચાલવા બાળક પોતાનું ખતનું કરે છે. શિક્ષક લાકડાંના કટકા ગોઠવી અમુક આકાર બનાવે છે, ત્યારે તેવો આકાર બનાવવાનું બાળકને મન થાય છે. જો કે તે આકાર ગોઠવવામાં બાળકને મહેનત પડે છે, અને વખતે કંટાળો પણ ઉપજે છે, તોપણ ધ્યાન આપ્યા વિના પોતાને કતેલ બળશે નહિ તેમ સમજી તે તેવો આકાર અને તેટલું ધ્યાન આપી ગોઠવવાની તજવીજ કરે છે.

**રમતગમન.**

બાળકોની કેટલીક રમતો પણ તેઓનું ઐચ્છિક ધ્યાન કેળવે છે. પોતા ઉપરનો દાવ ઉતારવા બાળક કેટલું બધું ધ્યાન આપતું જણાય છે. સંતાઈ ગએલાં બાળકનાં પગલા ધ્યાનપૂર્વક જુએ છે, ખુણે ખુણા જોઈ વળે છે, અને જોરથી શ્વાસ લેતાં બાળકોને તેવા ધીમા અવાજની મદદથી શોધી કાઢવા કાનને કેટલા બધા તીવ્ર રાખે છે.

**પર્શસા મેલબચાની ઇચ્છા.**

માબાપ કે શિક્ષક નરકથી પોતાનાં વખાણ સાંભળવા બાળક બહુ ઇતેજ્જર હોય છે. આ વલણને લીધે પોતાને નહિ રચતું કામ પણ તેઓ ધ્યાનપૂર્વક અને ખંતથી કરતાં જણાય છે.

**વાચા અને બુદ્ધિ.**

જે જે પદાર્થો આપણે જોઈએ છીએ, જે જે નાદ આપણે સાંભળીએ છીએ, તે તે પદાર્થ અને નાદ, બાળકને વિસ્મય પમાડનારા થઈ પડે છે. નાની વયમાં તેઓનું જ્ઞાન, ગુચ્છવણીરેલું અને અનિશ્ચિત હોય છે. જેમ જેમ તેઓ મોટાં થઈ, અનુભવ મેળવતાં જાય છે, તેમ તેમ તેઓનું જ્ઞાન સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત થતું જાય છે. બાળક બોલતાં શીખે છે, ત્યાર પહેલાં તેની બુદ્ધિ ખીલવા લાગે છે. દોઢ કે બે વર્ષનું બાળક પોતાને જોઈતી ચીજનું નામ આપી શકતું નથી, ત્યારે તે આપણી આંગળી કે કપડાંને પકડી, પોતાને જોઈતી વસ્તુ આગળ આપણને દોરી લઈ જાય છે. બાળકનું આવું વર્તન વાચા

વિના વિચારશક્તિનું અસ્તિત્વ ખતાવી આપે છે, તે વાચ્યા વિના પણ બાળક પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી જાણે છે, તે પણ આ ઉપરથી સમજાય છે.

## નવા અનુભવને, જૂના અનુભવની મદદ વહે, એક વર્ગમાં મૂકવાની ટેવ.

જુદા જુદા વર્ગના પદાર્થને એકજ વર્ગમાં મૂકવાની સાધારણ ટેવ બાળકોમાં જોવામાં આવે છે. આમ કોવાનું કારણ એટલુંજ છે, કે તેઓને નવીન અનુભવને જૂના અનુભવના રૂપમાં જોવાનો ટેવ પડેલી હોય છે. આ વલણથી તેઓ કેવા પ્રકારની ભૂલ કરે છે, તે નીચે આપેલાં દષ્ટાંત ઉપરથી સમજાશે. અમેરિકામાં કોઈ એક નિશાળમાં એકજ વર્ગમાં ભણાવતા બે શિક્ષકમાંથી, એક ઉચ્ચો હતો, અને બીજો નીચો કદનો હતો. એકેલા ઘાટનો શિક્ષક ચીડીઆ સ્વભાવનો હતો, અને ઉચ્ચો ઘાટનો શિક્ષક સારો સ્વભાવનો હતો. તેજ વર્ગમાં, જ્યારે એક નવા પણ નીચો ઘાટનો શિક્ષકની નિમણૂક કરવામાં આવી, ત્યારે તે નવા આવેલા શિક્ષકને એક બાળકે કહ્યું, કે 'તમે પણ ચીડીઆ સ્વભાવના હશો.' શિક્ષકે અચંબો પામી પૂછ્યું, કે 'શું ! મારો સ્વભાવ ચીડીઓ છે ?' બાળકે જવાબ આપ્યો, કે 'ના, તમારો સ્વભાવ ચીડીઓ નથી, પણ તમારો ઘાટ નીચો છે.' એકજ શિક્ષકના સ્વભાવના અનુભવ ઉપરથી, બાળકે એવું ખોટું અનુમાન બાંધ્યું, કે 'જેનું જેનું નીચું' કદ, તેનો તેનો ચીડીઓ સ્વભાવ.' જો તેના સમજવામાં આવ્યું હોત, કે નીચો કદ અને ચીડીઆ સ્વભાવ વચ્ચે નિયમિત સાહચર્ય નથી, તો તે એવું ખોટું અનુમાન ન બાંધત. અજાનથી, ઉ-

તાવળમાં, બાળક કેવી જૂલ કરે છે, તેનો બીજો રમુજ દાખલો પણ અત્રે આપેલો છે. એક નાના બાળકે, પોતાની માને પૂછ્યું, કે ‘મા, માછલાં પાણી નીચે શ્વાસ લઈ શકે છે?’ આ પ્રશ્ન પૂછવાનું મૂળ કારણ એ હતું, કે જો માણસ પાણી નીચે શ્વાસ લઈ જીવી શકતાં નથી, તો માછલાં કેમ જીવી શકતાં હશે? માછલાં અને માણસની શ્વાસક્રિયા જુદા જુદા પ્રકારની છે, તેવું જો બાળકને બાન હોત, તો આવો પ્રશ્ન પૂછતજ નહિ.

### પ્રશ્નકાલ.

ત્રણ વર્ષ પૂરાં કર્યા પછી, બાળક, પદાર્થને તેના ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખતાં શીખવા માંડે છે આ ત્રણ વર્ષમાં, બુદ્ધિ પણ થોડી ઘણી કેળવાય છે. બુદ્ધિને કેળવવામાં, બાળકોનું કૃતજ્ઞ અને પૂછપરછ કરવાની ટેવ સહાયજનક થઈ પડે છે. આ ત્રણ વર્ષની અંદર તેઓ એવા એવા અને એટલા બધા પ્રશ્નો કરે છે, કે તેઓ સમજી શકે તેવી રીતે, તે તે પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર આપવાનું કામ અત્યંત ટકિન થઈ પડે છે. તેઓની શંકાનું સમાધાન કરવામાં સરળ ભાષા, તેમજ યુક્તિની જરૂર છે. આ પ્રમાણે હોવાથી, એવું બને છે, કે કેટલાક માબાપ અને કેટલાક શિક્ષક, તેઓના પ્રશ્નોના ખુલાસો આપ્યાને બદલે તે પ્રશ્નોને ઓળીટાળી નાંખે છે. જવાબ આપવાની મુશ્કેલીમાંથી છૂટા થવાને માટે, અજ્ઞાન અને કઠોર હૃદયનાં માબાપ તેમજ બાળસ્વભાવથી અજ્ઞાન શિક્ષક, બાળકને ધમકાવે છે, અને વખતે મારે છે પણ ખરાં!!! એટલું તો ખરૂં છે, કે કેટલીક વખતે, તેઓના પ્રશ્નો એવા હોય છે, કે તેના ખુલાસા કરવા છતાં, તેઓના મગજમાં તે ખુલાસા



ઉત્તરતા નથી. ઘણી વખત, તેઓના પ્રશ્નો એવા વિચિત્ર, અને કોઈ વખત તો અસંખ્ય પણ હોય છે, કે પૂછેલા પ્રશ્નોનું સમાધાન કરવું અયોગ્યજ ગણાય. આવી જાતના પ્રશ્નો બાદ ક્યાં પછી યોગ્ય, સમ્ય, અને કોઈ પણ જાતની લુચ્ચાર્થ વિના પૂછાએલા પ્રશ્નોના સરખા જવાબ આપવાને બદલે, ઘણાં માખાપ અને ઘણા શિક્ષક, વારંવાર આંખ આડા કાન કરતાં માલૂમ પડે છે. આવું વર્તન, કેવળ અજ્ઞાનનુંજ પરિણામ છે, ને ખરેખર શોચનીય છે.

### બાલકના પ્રશ્નોના થોડાણક નમુના.

જેમ મનુષ્યનાં નામ પાડેલાં હોય છે, જેમ મનુષ્યને રહેવાને ઘર હોય છે, તેમ પશુપક્ષીઓનાં નામ, ને તેઓને રહેવાનાં ઘર હોવાં જ્ઞે-  
ઈએ, તેવું બાળક ધારે છે, અને તેથીજ તેઓ વારંવાર પ્રશ્ન કરે છે, કે ‘ઉંદર, પક્ષી, પતંગીઆ, વગેરેનાં નામ શું હશે?’ ‘તેઓનાં રહેવાનાં ઘર ક્યાં ને કેવાં હશે?’ ત્રણ વર્ષના એક છોકરાએ મને પૂછ્યું, કે ‘ચાંદાને આંખો હોય છે?’ ‘ચાંદો (દિખાતો ન હોવાથી) જમીને આરે આવશે?’ ‘ચાંદાને કોણે બંધ કરી દીધો?’ બાળક, કાર્યકારણ વચ્ચેનો સંબંધ જાણવા અત્યંત આતુર હોય છે, તેથી ‘અમુક વસ્તુ કોણે બનાવી? અમુક વસ્તુ ક્યાંથી આવી?’ આ ચીજ આવાજ ગુણવાળી કેમ છે?’ એવા એવા પ્રશ્નો પૂછે છે. એક ત્રણ વર્ષના છોકરાને રમત ખાતર હાથમાં ધામેથી નેતરની સોટી મારવાથી તેણે મને નીચેના પ્રશ્ન પૂછ્યા હતા. ‘આમાં (નેતરની સોટીમાં) શું છે? (સોટી લાગવાથી) આ ક્યાંથી બોલે છે? (સોટીને હવામાં અક્ષાણી અવાજ ક્યાં પછીનો પ્રશ્ન) આ કોણ બોલે છે? (સોટી પછડાયા છતાં બાંગી નહિ તે જ્ઞેઈ)

આ કેમ બાંગી જતી નથી ? 'મારા જન્મ્યા પહેલાં હું ક્યાં હતો ?' વગેરે. એક ત્રણ વર્ષના બાળકે મને પૂછ્યું, કે ' મને પવન દેખાડો ' ધણાં બાળક ધણી વખત પૂછે છે, કે ' પવન ક્યાં જતો હશે ? ' ' પાંદડાં નીચે શા માટે ખરી પડે છે ? ' ' નદી ક્યાંથી આવે છે ? ' આ બધી ગાયો કેણે બનાવી ? ' ' શા માટે બનાવી ? ' બાળકના પ્રશ્ન કેટલીક વખતે ગૂઢ ને ગંભીર હોય છે, અને કેટલીક વખત માલ વિનાના હોય છે. એક ત્રણ વર્ષની અમેરિકન છોકરીએ તેની માને પૂછ્યું, કે ' મા, મારી બેન તે હું કેમ નથી ? તેવીજ રીતે એક ચાર વર્ષના છોકરાએ શંકા કરી પૂછ્યું, કે ' આપણને બે આંખો છે, તે છતાં એક વસ્તુ બે કેમ નથી દેખાતી ? ' આવા ચિત્રવિચિત્ર પ્રશ્નો કિપરાંત તેવા પ્રશ્નોના અનેક દષ્ટાંતો આપી શકાય, પરંતુ તેવા વધારે દષ્ટાંત આપવાથી વિશેષ લાભ નથી, તેથી બાળકોના પ્રશ્નોનું સમાધાન કેમ કરવું, તે બાબત ઉપર થોડુંક વિવેચન કરીશું.

### ★બાલકોના પ્રશ્નોના ઉત્તર કેમ આપવા ?

બાળકના પ્રશ્નોના જવાબ ક્યારે આપવા, અને ક્યારે ન આપવા, ન આપવાની પણ કેવી રીતિ હોવી જોઈએ, તે બાબતમાં, મા-બાપ અને શિક્ષકે ખુદ્દિ તેમજ ડહાપણ વાપરવાની ધણી જરૂર છે

\* ...યોગ્ય ઉત્તરથી યોગ્ય પ્રજ્ઞાલીમા કુતુહલને દોરીને બાળકને શાંત આપવું એ જાહેર છે, પરંતુ અનેક વાર કુતુહલનો ભાવ મટી વાદ પર શંકાન પ્રશ્નોની ટેવ પણ બાળકને પડી જાય છે; અને વૃથાવાદમાં સ્વભાવ પ્રવેશ કરીને ક્રમે ક્રમે વધીલો તરફની શ્રદ્ધાનો લોપ થાય છે. હાલના જમાનામાં યુવકોમાં અશ્રદ્ધા પ્રબળ થઈ discipline-નિયમબળન-નો પ્વંસ થએલો કાણુ નથી બચતું ?

૨૧. ૨૧. નવેમ્બર ૧૯૨૧.

જ્યારે બાળકના પ્રશ્નો ધણી ગંભીર હોય છે, ત્યારે જો માળાપ કે શિક્ષક ઉંચા પ્રકારની કેળવણી પામ્યાં ન હોય, તો તેઓની શંકાનું સમાધાન તેઓ કરી શકેજ નહિ. આવે વખતે ત્યારે શું કરવું? ખોટો જવાબ આપવો ને ઘણું નિંદ છે, તે કહેવાની જરૂર નથી. ખોટો જવાબ આપવાથી, બાળકને ખોટું જ્ઞાન આપી, છેતરીએ છીએ, ને-ટલુંજ નહિ પણ તેમ કરવામાં આપણે પોતેજ છેતરાઈએ છીએ, કારણ કે ખોટું ખોલતાં આપણે ઈશ્વરને છેતરી તેના ગુન્દેગાર થઈએ છીએ. પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવા કરતાં પ્રગટ કરી દેવું એ વધારે સાચું છે. બાળકને આવે વખતે કહેવું, કે ‘ પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ હાલમાં હું ઈશંકા’ તેમ નથી.’ સાધારણ રીતે, બાળક જ્ઞાન મેળવવા ખાતર પ્રશ્ન કરે છે, અને જ્યારે આપણે તેના પ્રશ્નનું સમાધાન ગમે તે કારણને લઈને કરતા નથી, કે કરી શકતા નથી, ત્યારે તેને ઠીક લાગવું નથી, એ જોઈ બાળકને તેના પ્રશ્નનો જવાબ નહિ આપતી વેળાએ જોયાં હશે, તેના ધ્યાનમાંજ હશે. એટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે, કે બાળકો કોઈ વખત, આડાઈ કરી પ્રશ્ન પૂછવા ખાતરજ પ્રશ્ન કરે છે. પ્રશ્ન એ આડાઈ, વૃથાવાદ, અશ્રદ્ધા કે હઠનું પરિણામ છે, તેવું માલૂમ પડે, તો તેવા પ્રશ્નો કરતાં તેઓને અટકાવવા માટે જરા આંખ દેખાડવી બસ છે. આ વખતે તેઓને તાડન કરવું એ તો અયોગ્ય અને ઘાતકી છે, અને માળાપ કે શિક્ષક અવિચારી છે, તેવું બતાવી આપે છે. જ્યારે કેટલાક પ્રશ્નો એવા હોય, કે જેનું સમાધાન કરતાં છતાં તેઓ સમજી શકે નહિ અથવા જેનું નિરાકરણ કરવું અસમ્ભવ હોય, ત્યારે શું કરવું? બે આંખથી એક વસ્તુ બે કેમ નથી દેખાતી? ’ ‘ ઈશ્વર ક્યાં છે? ’ આ પ્રશ્નોમાં પહેલા પ્રશ્નનું સમાધાન આંખની રચના અને પ્રકાશના નિયમો સમજ્યા વિના થઈ શકે તેવું નથી; પરંતુ તે શંકાનું સમાધાન આગળ ઉપર થઈ શકે તેવું છે, અસમ્ભવ નથી. બીજા

પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો સાધારણ બુદ્ધિના મનુષ્યને અશક્ય છે, તે નત્તવ-  
 વેતાઓને પણ કઠિન પડે તેવો છે. આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર સંતોપકારક રીતે  
 આપવા અશક્ય છે, અથવા લગભગ અશક્ય છે, ત્યારે બાળકો આવા  
 પ્રશ્નો પૂછે તો શું તેઓને ધમકાવી કાઢી મૂકવાં? ના, નહિજ. બાળક  
 પ્રશ્ન કરે તેના જવાબમાં એટલુંજ કહેવું ખસ યશો કે, 'તું મોટું થશે ત્યારે  
 સમજશે.' 'હાલમાં તારાથી સમજશે નહિ.' અસખ્ય પ્રશ્નો જેવા કે-  
 'મા, મારો બાઈ જન્મ્યા પહેલાં ક્યાં હતો?' 'હું ક્યાંથી આવ્યો?' વગેરેના  
 જવાબ પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે આપવા, અથવા તે વખતે બાળકનું  
 ધ્યાન બીજી યુક્તિથી બીજા વિષય તરફ દોરી જવું. કેટલાંક માતાપિતા,  
 આવા પ્રશ્નોનું સમાધાન, 'તને વાંદરો છાપરાં ઉપરથી મૂકી ગયો' 'તારો  
 બાઈ બીજો ઘેર અથવા ઘરના ઉપરના માળમાં હતો' આ પ્રમાણે કરે છે.  
 આ પ્રમાણે શંકા નિવારણ કરવામાં, જે કે જૂઠું બોલવાની જરૂર  
 નથી, તોપણ બાળક, આકાઈ કરી, પોતાની માને પજવે છે, ત્યારે મા  
 આવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી, તેના મનનું સમાધાન કરે છે. તેની કલ્પનાશક્તિ  
 તીવ્ર હોવાથી, મા જે કહે છે તે ખરું છે, તેવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી  
 તેનું કંઈ તે કબૂલ રાખે છે. મને લાગે છે, કે આ જાતનું જૂઠું બોલ  
 જોઈને, બાળકને કાઈ પણ પ્રકારે શાંત કરવા માટે, મા બોલે છે,  
 અને લાંબી પંચાત કરવાને બદલે, ટુંકું ને નરત સમાધાન થાય તેનું  
 સાધન, તે શોધી કાઢે છે, પણ તેમ કરવા કરતાં 'તું મોટું થશે  
 ત્યારે સમજશે,' તે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો હોય, તો તેથી માનું કામ  
 ન સરે? હરકોઈ પ્રકારે બાળકના પ્રશ્નોનું સમાધાન કરો, પરંતુ એ  
 તો ખુલ્લુંજ છે, કે બાળકના પ્રશ્નો પુષ્પ વયનાં માણસની બુદ્ધિની  
 બરાબર કસોટી કરે છે.

### વાલ્કન વિચાર.

આળક વિચાર કરવામાં, કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરે છે. કુદરતમાં જે જે બનાવ બને છે, તેનાથી, જંગલી માણસની પેઠે, તેઓ ખીએ છે. વિદ્યુત, ગર્જના, વરસાદ, વગેરે બનાવો વિષે, તેઓ વિચિત્ર મત આંધે છે, કોઈદેવ કે દેવી ધણી મસાલો બાળે છે, તેનો જે પ્રકાશ પડે છે, તે પ્રકાશ વિજળી. કોઈ દેવ કે દેવી જોરથી ચાલે છે, ખોલે છે, પોતાનો રથ જોરથી હાંકે છે, અથવા મોટો દડો ગળડાવે છે, તેથી જે અવાજ થાય છે તે ગર્જના. ઈશ્વર ચારણીમાંથી પાણી રેડે છે તે વરસાદ. જે જે વસ્તુ નક્કર નથી, તેને પણ આળક નક્કર ધારી પકડવા જાય છે. છાપરામાંહેનાં છિદ્રમાંથી આવતાં ને દોરી જેવાં દેખાતાં સૂર્યનાં કિરણોને તે પકડે છે, તેમજ જમીન ઉપર પડતાં ચાંદરડાંને ઉપાડે છે. ત્રણ વર્ષના એક છોકરાએ મને કહ્યું, કે 'આ ( ચાંદરડું ) હું ઉપાડું છું, તોપણ અહિંથી ઉપડતું નથી.' આ જાતના દષ્ટાંત ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે આળક દરેક વસ્તુને પ્રથમ નક્કર ધારે છે. પોતાના પડછાયાને પકડવા જતાં કે તેને લાકડી મારતાં આળકોને ઘણાએ જોયાં હશે. મનુષ્યો ચાલે છે, ને તેનામાં જીવ છે, માટે દરેક ચાલતી વસ્તુમાં પણ જીવ છે તેમ તેઓ ધારી લે છે. વહેતા પાણીમાં, ખરી પડતાં પાંદડાંમાં, ઉડતાં પીછામાં, ચાલતા એન્જનમાં ( વરાળમંત્રમાં ) અને ઉચે ચડતા ધૂમાડામાં જીવ છે તેવું તેઓ કાંઈ પણ શંકા કે આંચકો ખાધા વિના માની લે છે. જેમ ગતિને લીધે નિર્જીવ પદાર્થને જીવવાળાં ધારે છે, તેમજ નાદને લઈને પણ નિર્જીવ પદાર્થને સજીવ ધારે છે. રબરની ચીંચી કરતી પૂતળીઓ કે અવાજ કરતાં રમકડામાં જીવ છે તેમ તેઓ ખાત્રીથી માની લે છે. જેમ માણસો વખત જતાં મોઢાં ધાય છે, તેમજ નિર્જીવ વસ્તુ પણ વધે છે, તેવું

તેઓનું ધારતું હોય છે. એક નાના બાળક વિષે એવો દાખલો આપવામાં આવેલો છે, કે તે બાળક પોતાની લાકડી વખત જતાં મોટી થશે, તેમ ધારતું હતું. <sup>૧</sup>બાળકને અંતરનું—વસ્તુ દૂર છે કે નજીક—પણ ધણું જ થોડું બાન હોય છે. તારા, સૂર્ય, ચંદ્ર, ખીબ દેશો તેમજ ખીબ શહેરો, પોતાના ધરથી બહુ દૂર છે, તેવો ખ્યાલ તેઓને આવતો નથી. અંતર સંબંધે, તેઓ એટલી મોટી ભૂલ કરે છે, કે ધણું બાળકો ચંદ્રને આડકલા પોતાના હાથ ઉંચા કરે છે. ને ચંદ્રને પકડવા ઉછાળા મારે છે. જ્યારે ધીમે ધીમે બાળકને અંતરનું બાન થવા લાગે છે, અને ચંદ્રને હાથ ઉંચા કરી પહોંચી શકાય એટલો નજીક ધારવાને બદલે, બેચાર નિસરણીઓ એકઠી કરી હોય, તો પહોંચાય તેટલો દૂર ધાગે છે. બાળકના વિચાર, જેવા અંતર સંબંધે ભૂલભરેલા હોય છે, તેવાજ વસ્તુના કદ સંબંધે પણ હોય છે. વસ્તુનું કદ અંતર વધવાથી ઓછું દેખાય છે, એ નિયમથી તેઓ અચ્ચાત હોવાને લીધે, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, વગેરેનું પૃથ્વી ઉપરથી દેખાતું કદ ખૂં છે, તેમ તેઓ ધારે છે. <sup>૨</sup> સંખ્યાના સંબંધમાં પણ તેઓના વિચાર ગુચ્છવળભરેલા હોય છે. મોટી સંખ્યાનો વિચાર, તેઓ કરી શકતાં નથી. નાની સંખ્યાની સમજણ વસ્તુઓને પ્રત્યક્ષ દેખાડી આપી શકાય છે, જેમકે—મે રૂપીઆ, પાંચ ફેરી, દસ દડા, પરંતુ મોટી સંખ્યા, જેમકે—પાંચસો માણસ, દસ હજાર ઘોડા, વીસ લાખ રૂપીઆ, વગેરેનો ખ્યાલ તેઓને આપી શકાતો નથી.

૧ પદાર્થપાઠ આપતી વેળા વસ્તુઓને પ્રત્યક્ષ મપાવવામાં, અને આમ કરી અંતર કે માપ સંબંધે ચોક્કસ જ્ઞાન આપી આખ ફળવવામાં, તેમજ લખોટા, પૈસા, વગેરે ચીજો પ્રત્યક્ષ ગણાવી સંખ્યાનું જ્ઞાન આપવામાં જે તરવ સમાએકું છે તે આ ઉપરથી સમભરો.

૨ પુખ્ત વયનાં અજ્ઞાન મનુષ્યો પણ એમજ સમજે છે.

## બાલકના ઈશ્વર સંબંધે વિચારો.

ધર્મેનુ શિક્ષણ આપતી વેળા, કે તે સિવાય અનેક પ્રસંગે, ઇશ્વરની શક્તિ વિષે બાળકને બોધ કરવામાં આવે છે. ઇશ્વર કેવો હશે, તે સંબંધે તેઓ બિન બિન વિચારો બાંધે છે. કેટલાંક બાળક, તેને ધણો મોટો અને નીલ રંગનો માને છે, ત્યારે વળી કેટલાંક તેને એક મોટો રાક્ષસ માની લે છે. તેને રહેવાનાં ઘર વિષે પણ તેઓ અનેક કલ્પનાઓ દોડાવે છે. કેટલાંક બાળક ધારે છે, કે તે ચંદ્ર ઉપર રહે છે. ખીજાં કેટલાંક તારાઓને તેનું ઘર દરોવે છે, તો ખીજા વળી વાદળાં અને આકાશને તેનું ઘર માને છે. બાળકની કલ્પનાશક્તિ પ્રબળ હોવાથી, તર્કશક્તિ અને વિવેકશક્તિ ખીલેલી ન હોવાથી, મર્ત્યના જવા વિચાર ને તેના જેવી લાગણી ઇશ્વરને છે, તેવી તેઓની માન્યતા હોય છે. પ્રો. સલી, એક સાત વર્ષની છોકરીનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે આપે છે. જ્યારે આ સાત વર્ષની છોકરીનો દાદો ગુજરી ગયો, ત્યારે તે ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરવા લાગી, કે “હે દયાળુ ઇશ્વર, દાદા તમારી પાસે આવ્યા છે, દયા કરી, તેની સભાળ રાખજો. મહેરબાની ખાતર ધ્યાન આપી, તેના ઓરડાનું બારણું બંધ રાખજો, કારણ કે તેનાથી (વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે) પવન ખમી ચકાનો નથી.” મનુષ્યની રીતમાન જેવીજ ઇશ્વરની પણ રીતમાત હોય છે, તેવા વિચારથી બાળક ઉપર પ્રમાણે પ્રાર્થના કરે છે, તે દેખીતુંજ છે. આજ કારણને લીધે, એક ચાર વર્ષની છોકરીએ પ્રશ્ન કર્યો, કે “ઇશ્વરને પત્ની છે કે નહિ ?” તે સર્વ શક્તિમાન છે, એટલે તે સઘળી વસ્તુ બનાવી શકે છે, તેવું તેના બાલ્યવામાં આવે છે, ત્યારે મહેરવાનાં કપડાં, પૈસા, વગેરે તેજ બનાવે છે, તેમ તેઓ ધારે છે. ઇશ્વર સર્વવ્યાપક છે, તે સિદ્ધાન્ત ઉપરથી, એક ચાર વર્ષની છોકરીએ વિસ્મય પમાડે તેવું અનુમાન કાઢી, તેની

માને કહ્યું, કે 'થોડા દિવસ પહેલાં આપણે ઝોળખીતો માણસ મરી ગયો છે, તે આ ઝોરડામાં છે.' માએ અચંબો પામી કહ્યું, કે 'ના, તે અહિં ક્યાંથી હોય?' છોકરીએ હિંમતથી જવાબ આપ્યો, કે 'તે અહિંજ છે, કારણ કે તમે મને કહ્યું હતું, કે ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે, અને તેથી તે આ ઝોરડામાં પણ છે. આપણે ઝોળખીતો માણસ મરી ગયા પછી ઈશ્વર પાસે ગયો છે, અને ઈશ્વર આ ઝોરડામાં છે, માટે તે માણસ પણ અહિંજ છે.' કલ્પનાશક્તિ અને તર્કશક્તિનો કેવો સંમોગ!!! ઈશ્વરનાં મહત્ત્વ વિષે યોગ્ય આપત્તાં ઘણી સભાગ રાખવાની છે. આવું કદિન અને ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન દેવામાં તેમજ મેળવવામાં, પુખ્ત વિચાર, શુદ્ધ તર્ક અને પાકા અનુભવની જરૂર છે, તે ખુદ્દુજ છે.

### તાલ્કની ભાષા.†

ભાષા બોલવાની શક્તિ પહેલાં, નાદ કરવાની શક્તિ ઈશ્વરે બાળકને પ્રથમ આપેલી જણાય છે. બાળક જન્મે છે, કે તરત તેના મોંમાંથી પ્રથમ નાદ-રડવું-નીકળે છે. બાળકનું રડવું, તેના દુઃખની લાગણીદર્શક ચિહ્ન છે. જુખ, તૃષા, ટાઢ કે તાપ લાગવાથી તેઓને દુઃખ થાય છે, તેથી પોતાનું દુઃખ બતાવવા, તેમજ પોતાને જોઈતી ચીજો પૂરી પાડવાને સૂચવવા તેઓ રડે છે. બાળકને જોઈતી ચીજો મળવાથી, તે સંતોષ પામે છે, અને આ સંતોષ તે પોતાનું મોં મલકાવી, કે હસીને દર્શાવે છે. હસતાં જે નાદ કે અવાજ નીકળે છે, તે સુખ-દર્શક ચિહ્ન છે. બાળસ્વભાવના પ્રતિષ્ઠિત અવલોકન કરનાર જર્મન પ્રો.

§No part of the life of a child appeals to us more powerfully perhaps than the first use of our language.

SULLY.



પ્રેમર ધારે છે, કે નાનું બાળક હાથપગ કિછાળી, જે જે આનંદનાદ કરી મૂકે છે, તે તે નાદની અંદર, મોટાં થતાં જે જે સ્વરો વાપરવાની જરૂર પડે છે, તે તે સ્વરો સમાએલા છે. તદ્દન નાની વયના નાદ, માત્ર સુખ કે દુઃખદર્શકજ છે. તે કાંઈ પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરેલા હોતા નથી. બાળક જેમ જેમ મોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ નાદ થવાથી તેને આનંદ થતો હોય તેવું જણાય છે, તેથી ક્રમે ક્રમે પોતાના આનંદને માટે, પોતાનીજ ઇચ્છાથી, તે નાદ કરતાં શીખે છે. પોતાની ઇચ્છાઓ ખતાવવા બાળક બાષાનો ઉપયોગ કરી શકે છે, તે પહેલાં તે તે ઇચ્છાઓ, નિશાની કરી દર્શાવે છે. બાંપાગાન, ધણું બાગે, બાળક અનુકરણથી મેળવે છે, પણ નવાઈ જેવી વાત એ છે, જે કેટલાંક બાળક, કોઈ પણ સમયે કે કોઈ પણ સ્થાને સાંભળેલા શબ્દોમાંથી નવીન શબ્દો (ધણે બાગે સંયુક્ત શબ્દો) ધડી કાઢે છે. બાળક વસ્તુને, જેમકે—ફેરીને—ઓળખવા માટે તે વસ્તુમયક શબ્દ તેમજ તે વસ્તુ ઉપર ધ્યાન આપે છે. ફેરી શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરી, પ્રત્યક્ષ પડેલાં ફેરીનાં ફળ તરફ બાળકનું ધ્યાન ખેંચીએ, તો તે વસ્તુ અને વસ્તુમયક શબ્દ વચ્ચેનો સંબંધ બાળક સમજવા લાગે છે.\*

પોતાને જોઈતી ચીજ બાળક પ્રથમ નિશાની કરી માગે છે, અને જ્યારે નિશાની કરી માગવાનો કાળ વ્યતીત થાય છે, ત્યારે તે, વસ્તુમયક શબ્દ વાપરવા પ્રયાસ કરે છે. આ જનતનો પ્રયાસ, સાધારણ રીતે, બાળક દોઢ વર્ષની વયે કરી શકે છે. એવા પણ ઘણા દાખલા મળી આવે છે, કે નવદસ મહિનાનું બાળક, શબ્દના ઉચ્ચારનું અનુકરણ સારી રીતે કરી શકે છે.

---

\* સ્વર તથા વ્યંજનનું જ્ઞાન આટલાજ કારણથી વસ્તુનાં નામ સાથે જોડી આપવામાં આવે છે; જેમકે—અજગરનો ‘અ’, નમારાનો ‘ન’.

## આપણા શબ્દનું અનુકરણ કરતાં શબ્દનું મૂળ રૂપ બાલક ફેરવી નાંચે છે.

અનુકરણ કરવામાં, બાળકો કેવાં આડે રસ્તે ફેરાઈ જાય છે, તે હવે આપણે જોઈએ. શબ્દોને ઉલટા બોલવાની, શબ્દ વચ્ચેના અક્ષર મૂકી દેવાની, અક્ષરનો ક્રમ ફેરવી નાંખવાની, કે મૂળ શબ્દને બદલે યથારુચિ જુદાંજ શબ્દ વાપરવાની ભૂલો ધણી વખત બાળકો કરે છે. આવી ભૂલો થવાનું ખરૂં કારણ એ લાગે છે, કે શબ્દના શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવા તેઓને મુશ્કેલ લાગે છે. તેઓને લાંબા શબ્દોનું અનુકરણ કરવું કાવતું નથી, તેથી જંમ અને તેમ તેવા શબ્દો સહેલથી કેમ બોલાય, તેવી યુક્તિ શોધી કાઢવા તેઓ મથે છે. લાંબા અને જોડાક્ષરો બોલવાની મહેનત લેવાને બદલે, શબ્દનો પહેલો, છેલ્લો અથવા તો કોઈ પણ ભાગ બોલવાની, તેઓ હિમત ધારે છે. મારા જોવામાં તો એવું આવ્યું છે, કે ધણાં બાળકો શબ્દનો છેલ્લો ભાગ જટ બોલી દે છે. આ છેલ્લો ભાગ બોલી દેવાનું કામ સરળ છે, કારણ કે તે ભાગ છેલ્લો બોલાયેલો હોવાથી, પહેલા ભાગ કરતાં તે બાગની છાપ બાળકનાં મગજ ઉપર તાજી પડેલી હોય છે, ને તેથી જો છેલ્લો ભાગ બોલવાનું વલણ ધણાં બાળકમાં જોવામાં આવતું હોય, તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. એવું પણ જોવામાં આવે છે, કે શબ્દના જો સ્વર કે વ્યંજનના ધ ત શુદ્ધ થાય છે તે બાગનું, વ્યંજન કરતાં સ્વરનું અનુકરણ, તેઓ ત્વરાથી કરી શકે છે. વ્યંજનમાં, ર, લ, શ, પ, સ, ધ, ઢ, જ, ઝના અને સ્, રટ, ઠ, વગેરે જોડાક્ષરના ઉચ્ચાર કરવાનું તેઓને મથતું નથી. નીચે થોડાંએક નમુના આપેલા છે, તે ઉપરથી સમજાશે, કે બાળક શબ્દના ઉચ્ચાર કરવામાં કેવી રીતના ફેરફાર કરે છે. ફટાટીઆને બદલે કકાટીઆ,

ખીસ્કીટને બદલે ખીકીટ, સલામને બદલે સમામ, ગુડમોર્નિંગ (સવા-  
રની સલામ) ને બદલે ગુડોર્નિંગ, એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતાં બાળકોને  
સાંભળવામાં આવે છે. શબ્દો બોલતાં, તે શબ્દોને બેવડા કરી બોલ-  
વાનું પણ તેઓનામાં વલણ હોય છે; જમકે-બાને બદલે બાબા, છને  
બદલે છજી, અને ના બદલે નાના.

### શબ્દનો ઉપયોગ.

શબ્દનો અર્થ સમજ્યા પછી, તે શબ્દનો ઉપયોગ, બાળક મન-  
ગમતી રીતે કરે છે. વિદ્વાન ક્ષેષ્ઠક રોમાનીઝ પોતાના બાળકનું દર્શન  
આપે છે, તેમાં લખે છે, કે ‘ માફ બાળક ’ ‘ તારો ’ ( Star )  
ગમે તે ચળકતા પદાર્થને માટે વાપરતું. ’ શબ્દને આવી છૂટથી બાળક  
વાપરે છે, તે સ્વાભાવિક છે, કારણ કે બાળકનું ચિત્ત, સામાન્ય  
ગુણ-ચળકાટ-તરફ જલદીથી દોરાય છે. મી. ટૅન તેઓજ ખીજે દર્શન  
રજી કરે છે. તે કહે છે, કે એક બાળક કે જે એન્જનને (વરાગયંત્ર)  
માટે “ ફ્રિક્શન ” શબ્દ વાપરતું હતું, તે કાંઈ પણ ઉકળતા ને સળ-  
સળાટ અવાજ કરતા પ્રવાહીથી બરેલાં વાસણ, જેવાંકે—ચાની કીટલી,  
કિના પાણીનો દેગ—તેને માટે તેજ ‘ ફ્રિક્શન ’ શબ્દ વાપરતું. જંગલી  
માણસોમાં પણ આવીજ ખાસત જંગલમાં આવે છે. તેઓને જ્યારે  
દર્પણ દેખાડવામાં આવે છે, ત્યારે દર્પણ માટે “ પાણી ” શબ્દ વાપરી  
દર્પણને પોતે ઓળખી શકે છે, તેવું બતાવે છે.

### શબ્દ પછી વાક્ય.

શબ્દ બોલતાં આવડ્યા પછી બાળક નાનાં નાનાં વાક્યો બોલતાં  
શીખે છે; પરંતુ વાક્યરચનાની સમજણ તેઓનામાં હોતી નથી. ગદ્યમાં

પ્રથમ કર્તા ને પછી ક્રિયાપદ, એમ આપણે મૂકીએ છીએ. ઘણાં બાળક પહેલાં ક્રિયાપદ અને પછી કર્તા મૂકે છે. જ્યારે આપણે પોતાની વાત કરતાં 'હું' સર્વનામ વાપરીએ છીએ, ત્યારે બાળક પોતાનું નામ દઈ, જે કંઈવાનું હોય છે, તે કહે છે. એ વર્ણનું બાળક 'મારે ખાવું છે' તેમ બોલવાને બદલે 'ખાવું છે મારે' અથવા ખાવું છે કલાણાને, (પોતાનું નામ દઈને) એમ બોલે છે. આખું વાક્ય બોલવાની મહેનત ન લેતાં, આખા વાક્યનો અર્થ, એકજ શબ્દથી દર્શાવે છે, જેમકે- 'કપર' શબ્દ બોલી, અમુક પદાર્થ કપર પડેલો છે, અથવા કપર પડેલો પદાર્થ તેને જોઈએ છે, અથવા કપરનો પદાર્થ નીચે ઉતારે, કે અમુક પદાર્થ કપર મૂકે, તેમ સૂચવે છે. 'કપર' શબ્દ બોલતી વેળા, જેવો જેવો અર્થ સૂચવવો હોય, તેવી તેવી નિશાની હાથ વને બાળક કરી દેખાડે છે.

### પુરુષ વચનાં માણસોની સંકુચિત કે ગર્ભિત ભાષા બાલકો સમજી શકતાં નથી.

સંકુચિત કે ગર્ભિત ભાષા, બાળકો સમજી શકતાં નથી. આપણું બાળીએ છીએ, કે આપણા તેમજ બીજા દેશોમાં, નાટક કે તેવી જાનના ખેલોમાં બાળકની અર્ધી ફી હોય છે. એક વખત અમેરિકામાં એવી જાહેર ખબર નીકળી, કે અમુક ખેલમાં બાળકની અર્ધી ફી લઈ, તેઓને દાખલ કરવામાં આવશે. આ વાક્યને ટુંકમાં 'બાળક અર્ધી ફીએ' એમ લખવામાં આવ્યું હતું. એક બાળકે 'બાળક અર્ધી ફીએ' તેના અર્થ એવો કર્યો, કે જીવતાં બાળક અર્ધી કિંમતે ખરીદી શકાય છે. તેના મનમાં એમ લાગ્યું, કે બાળક પહેલાં મોંઘાં મળતાં હતાં, તે હવે સોંઘાં મળવાનાં છે, જેથી તે બાળકે પોતાની માને કશું

કે 'મા, હવે બાળક સસ્તાં મળે છે, માટે એક બાળક ખરીદિ' !!!  
 કેવી ખૂબી !!! આપણા વાક્યનો અર્થ બાળક કેવો કરે છે, તે  
 આપણે ધણી વખત જાણી શકતા નથી, કારણ કે કેટલીક વખત,  
 આપણા બોલ્યા પછી, તેને પાછો જવાબ દેવાની જરૂર પડતી નથી,  
 અથવા પાછો જવાબ દેવા તક મળતી નથી. કેટલાંક બાળક, શરમતે  
 લીધે, કે પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવા આપણું વાક્ય તેઓ સમજ્યાં છે  
 કે નહિ તે કહેતાં નથી.\* જ્યારે કોઈ વખતે આપણું કહીએ છીએ,  
 કે 'તેલમાં માખી ડૂબી' ત્યારે તે વાક્યનો ગર્ભિત અર્થ બાળક સમજી  
 શકતાં નથી. તેલ અને માખીને માટે તેઓ આસપાસ જોવા લાગે  
 છે, અને માખી કે તેલ દેખાતાં નથી, ત્યારે આશ્ચર્ય પામે છે.  
 વાક્યનો ગૂઢાર્થ બાળાનું સાફ જ્ઞાન થયા વિના ન સમજાય એ  
 દેખીતું જ છે.

### મૂલને વલગી રહેવાનું વલણ.

બાળકો શબ્દોનું યથેચ્છ મરડીમચડી નાખે છે ખરાં, પણ આ  
 વલણ કરતાં તદ્દન વિરુદ્ધ જાતનું વલણ પણ તેઓનામાં વારંવાર દેખાય  
 છે. શબ્દોના જે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરવામાં આવતા હોય, તે પ્રમાણે  
 ઉચ્ચાર કરવામાં, તેમજ વાક્યોને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં બોલવામાં બા-  
 લક ધણું કાળજીવાળાં હોય છે. આમ કરવામાં, તેઓની તીવ્ર સ્મરણ-  
 શક્તિ તેઓને ધણી મદદ કરે છે. કેટલાંક બાળકો તો એટલાં બધાં

---

\* શિક્ષણ આપતી વેળા પ્રથમ પૂછી આપણું સમજાવેલું બાળકો સમ-  
 જ્યાં છે કે નહિ તે નક્કી કરવાની કેટલી બધી જરૂર છે તે આ ઉપરથી  
 સમજી શકાય. મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થીને પણ શિક્ષણ આપતી વેળા પ્રથમ પૂછવાની  
 પદ્ધતિ તેટલી જ જરૂરની છે.

ચાલાક હોય છે, કે એકની એક વાર્તા કરીથી કહેતી વેળા, જો તેમાં એક પણ બાબત રહી ગઈ હોય છે, તો વાર્તા કહેનારને તેઓ રહી ગએલી બાબત તરત યાદ દેવરાવે છે. વાર્તાના ક્રમમાં જરા ભૂલ થઈ હોય છે, તોપણ તેઓ મુધારે છે. અમરણશક્તિનો કેવો પ્રભાવ ! સત્યને માટે કેવી કાળજી ! !

## મનોભાવવિભાગ.

### બાલની લાગણી.

બાળકના મનમાં જે જે વિચાર હોય છે, તે બાબાના જ્ઞાન વિના તેઓ સારી રીતે દર્શાવી શકતાં નથી, પણ લાગણીના સબધમાં તેમ નથી. જુદી જુદી લાગણીઓ દર્શાવવાનાં તેઓને અનેક સાધન હોય છે. મુખની લાગણી, મોં મલકાવવાથી કે હસવાથી, તેજવાળી આંખથી, મોંના અવાજથી, અને હાથપગની હીલચાલથી, તેમજ દુઃખની લાગણી મોં કડબું કરવાથી, રોવાથી, હાથપગને ઘેરથી કુઝાળવાથી, પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે. બાળકની લાગણીના સબધમાં એ પણ ખરૂં છે, કે તેઓ પોતાની લાગણી તેના ખરા સ્વરૂપમાં બહાર દેખાડે છે, કારણ કે ખરી લાગણીઓ યુક્તિથી દબાવી દેવાની ચતુરાઈ તેઓમાં હોતી નથી. પુખ્ત વયનાં મનુષ્યો, પોતાની લાગણીઓ, કેટલેક દરજ્જે, ગુપ્ત રાખી શકે છે, અને ટેવથી કેટલાક તો, પકડાયા વિના, ખરી લાગણી કરતાં તદ્દન વિરુદ્ધ જાતની લાગણી બતાવી શકે છે. બાળક તેમ કરી શકતાં નથી, તેથી તેની ખરી લાગણી સમજવાનું, અને તેને અનુસરી બાળકને કેળવવાનું કામ સહેલું થઈ પડે છે.

### બીક.

બાળકની બધી લાગણીઓમાં બીકની લાગણી વિશેષ બહાર પડી આવે છે. બાળક જન્મથીજ બીકળુ છે, કારણ કે તે નિર્બળ ને અજ્ઞાન હોય છે. સાધારણ નિયમ એવો છે, કે જ્યાં જ્યાં અજ્ઞાન અને ઓછી શક્તિ, ત્યાં તમા વધારે બીક. ડૉ૦ સ્ટેન્લી હાલ કહે છે, કે બાળક પાંચથી સાત વર્ષની અંદર વધારે બીકે છે, કારણ કે આ વર્ષની અંદર તેઓની કલ્પનાશક્તિ ધણી બળવાન હોય છે, અને પ્રબળ કલ્પનાશક્તિથી બાળકની બીકમાં વધારો થાય છે. એવાં બાળક કવચિતજ જોવામાં આવે છે, કે જેઓને જરા પણ બીક ન લાગતી હોય. ડૉ૦ સ્ટેન્લી હાલ જણાવે છે, કે ત્રણસો માણસનું અવલોકન કર્યા પછી માત્ર એજ જણ બીક વિનાનાં માણસ પડ્યાં હતાં. કયા કયા પદાર્થની અને શા શા કારણથી બાળકને બીક લાગે છે, તે સમજવા અવલોકન કરવાની તેમજ અનુભવની બહુ જરૂર છે.

### બીકનાં ચિહ્નો.

બાળકને બય લાગે છે, ત્યારે જે જે બયસૂચક ચિહ્નો જોવામાં આવે છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

શરીર ધ્રુજે છે, અને શ્વાસ જોરથી આવે છે. બાળક હાથપગ કે માથું એકદમ ફેરવવા લાગે છે, ને આંખથી તાકીને જોઈ રહે છે. પોતાનું મોં સંતાડી દે છે, તેમજ ચીસો પાડવા લાગે છે; મોં ધણું ફીકું પડી જાય છે, વગેરે.

## બીક લાગવાનાં મુખ્ય કારણ.

### ૧. વસ્તુનાં મોટાં કદથી.

હાથી જેવા મોટા પ્રાણીને જોઈને, કે ફરીઆ જેવાથી, બાળક બીકથી સ્તબ્ધ બની જાય છે, અને બીકથી વખતે રડવા પણ લાગે છે.

### ૨. મોટા અવાજથી.

તોપના ધડાકાથી કે ગાડીના મરગડાટથી, તેમજ કોઈ પણ વાજ-ત્રના મોટા ને ગંભીર અવાજથી, બાળક થડપી જાય છે, સ્તબ્ધ બની જાય છે, અને છેવટે રડવા લાગે છે.

### ૩. અજાણી વસ્તુ તેમજ કાળા રંગથી.

અજાણ્યા માણસની પણ બાળકને બીક લાગે છે, અને આવા માણસે જે કાળો પોશાક પહેર્યો હોય છે, તે વળી વધારે બીક લાગે છે. બાળકને અજાણ્યામાંથી અધારામાં લઈ જવામાં આવે છે, તોપણ તે ગભરાય છે, મૂક બની જાય છે, પાસેના માણસને વળગી રહે છે, અને બીકથી રોઈને ચીસો પાડવા લાગે છે.

### ૪. તીણા કે એકાએક નીકળતા અવાજથી.

ધાતુના તાર ઉપર લાકડી મારવાથી જે તીણા અવાજ નીકળે છે તેનાથી, તેમજ ન કળી શકાય તેવી જગ્યાએથી નીકળતા અવાજથી, તેઓ ખીતાં જણાય છે. કેટલીક પુતળીઓને દાખવાથી જે અવાજ નીકળે છે, તેનાથી તેઓ કેવાં બીએ છે, તે ધણુના જાણુવામાં હશે.

### ૫. સ્થાનના ફેરફારથી.

બાળકને એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ, અથવા એક ગામથી બીજે ગામ લઈ જવાથી, બીક લાગતી જણાય છે.



### ૬. પદાર્થ ખડિત કે વિરૂપ થવાથી.

રમકડાંનો હાથ કે પત્ર તૂટી જવાથી, બાળકને બીક લાગે છે, તેમજ અચાંચો કૃત્ત્વ થાય છે. હંમેશાં નજરે પડતા પદાર્થમાં એકા-એક વિકૃતિ માલુમ પડવાથી બાળક ગભરાય છે. મોંને વિરૂપ કરવાથી નાનાં બાળક કેવાં ગભરાય છે, તે, જેઓ મોતી વિકૃતિ કરી નિર્દય થઈ, કુમળાં બાળકને ખીવરાવે છે, તેઓનાથી અગમ્ય નથી.

### ૭. ચાલતા પદાર્થથી.

ચાલતાં જીવજંતુથી બાળકો બીચે છે, એટલુંજ નહિ, પણ કમાનથી, ચાલતાં રમકડાંથી, અને બીંન ઉપર ચાલતા પડછાયાથી પણ તેઓ બીચે છે. પ્રથમ દર્શને ચાલતાં રમકડાંથી કૃત્ત્વ થએલી બીક થોડા વખત પછી દેવને લીધે ઓછી થઈ જાય છે, અને જે રમકડાં બીકનું કારણ હતાં તેજ રમકડાં આનંદનું કારણ થઈ પડે છે.

ઉપર આપેલાં કારણોથી ધણાંખરાં બાળકો બીચે છે, પણ અપવાદરૂપે, કેટલાંક, \*બીક લાગે તેવા પદાર્થ તરફ ભાવ બતાવતાં જણાય છે. વળી કેટલાંક બાળક, અચુકજ જાતના અવાજથી બીતાં હોય તેવું પણ લાગે છે, કારણ કે પ્રેાં પ્રેયરનો છોકરો, કાચના ખાલા ઉપર આંગળી ધસવાથી થતા અવાજથી બીતો હતો; જ્યારે તેજ છોકરો મેઘની બચંદર ગર્જના સાંભળી ખુશ થતો હતો !

### પ્રાણીનો ભય.

બાળક નાનાંમોટાં પ્રાણીઓથી, અને મુખ્યત્વે કરી, હિંસક પ્રાણી, જેવાંકે-સિંહ, વાઘ, વગેરેથી કેમ બીતાં હશે? મીંડ ડાર્વિનનું

\*પ્રખ્યાત કવિ સ્કટ જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે વિકૃત જોઈને ખુશ થતો હતો.

એવું ધારવું છે, કે મનુષ્યમાત્રને બીક વારસામાં મળેલી છે. તે કહે છે, કે જ્યારે આપણા વડવા જ ગલી અવસ્થામાં હતા, ત્યારે તેઓને વાધ, વર, વગેરે પ્રાણીઓની બહુ બીક લાગતી હતી, અને તેથી તેજ બીક આપણને પણ વારસામાં ઉતરી છે. મી० ડાર્વિન પોતાના બે વર્ષનાં નાનાં બાળકનો દાખલો આપી કહે છે, કે જ્યારે તેને હું એક વખત, પ્રાણીઓના સંગ્રહસ્થાનમાં લઈ ગયો, ત્યારે તે બાળકને સિંહ, વાઘ, વગેરે જોઈને બીક લાગી. તે હિંસક પ્રાણીઓનાં કદ ને તેઓના ફર સ્વભાવ વિષે, તેને ધ્રુવિષ્ય દિવસ કાંઈ પણ વાત કરવામાં આવી નહોતી. આ જાતનાં પ્રાણીઓને જોવાનો તેને પહેલેજ પ્રસંગ હતો, તેમ છતાં તે પ્રાણીઓની બીક તેને શાથી લાગી ? મી० ડાર્વિન કહે છે, કે વારસામાં ઉતરી આવેલા બચને લીધે. સિંહ કે વાઘનો ભય, વારસામાં મળેલા બચને લીધે ઉત્પન્ન થયો, તેમ નકી કહી શકાય નહિ, કારણ કે પ્રાણીઓના મોટા કદથી, તેમજ તે પ્રાણીઓ પહેલીજ વખત જોવામાં આવ્યાં તેથી, બાળકને બીક કેમ નહિ લાગી હોય ? એમ કમ્પ્યુસ કરીએ, કે મોટાં પ્રાણીની બીક વારસામાં મળી છે, પરંતુ નાનાં અને અહિંસક પ્રાણીઓની-ઉદર, દેડકાં, વગેરેની બીક બાળકને લાગે છે, તેનો ખુલાસો કેમ કરવો ? મને લાગે છે, કે મોટાં પ્રાણીનો ભય લાગવાનાં બે કારણ છે; એક તો વારસામાં ફેરવેલો ભય; અને બીજું નવાં ને કદાવર પ્રાણીઓને જોવાનો પહેલેજ પ્રસંગ. નાનાં ને ઈજા ન કરે તેવાં પ્રાણીઓનો ભય લાગવાનું કારણ તો માત્ર એટલું જ લાગે છે, કે બાળકોએ તેઓને પહેલાં કદી જોએલાં હોતાં નથી.

લાઠકને અંધારામાં મય જાણી ઉત્પન્ન થાય છે ?

પ્રાણીનો ભય જેમ બાળકમાં સાધારણ છે, તેમ અંધારાનો ડર પણ

સાધારણ છે. એવાં તો થોડાંકજ બાળકો હોય છે, કે જે અંધારામાં જતાં ડરતાં નથી.

બુદ્ધિ બુદ્ધિ બાળકને અંધારાની ઓછીવત્તી ખીક વાગે છે, તે કશી ? ઓછી કે વધારે ખીક લાગવાનો આધાર, શારીરિક તેમજ માનસિક સ્થિતિ ઉપર રહેલો છે. શરીર અને મન નિર્બળ તો ખીક વધારે, અને જે શરીર અને મન મજબૂત તો ખીક પણ ઓછી.\* આ કારણ ઉપરાંત, બીજાં પણ કેટલાંક કારણથી ખીક ઓછીવધારે લાગે છે. જે જે જાતનાં માણસો બાળકના સંબંધમાં આવે છે, તે તે જાતની અસર બાળસ્વભાવ ઉપર થાય છે. માઆપ, સાથે રમનારાં છોકરાં, નોકરચાકર, તેમજ આસપાસનાં બીજાં માણસો ખીકજુ હોય, તો બાળક પણ ખીકજુ નીડે છે, ને જે તેઓ હિંમતવાળાં હોય, તો બાળક પણ નિડર નીવડે છે. ખીક લાગે તેની વાતો કરવાથી પણ બાળક ખીકજુ થઈ જાય છે, ને તેથી માઆપ તેમજ શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, કે બાળકમાં બય ક્રિપ્ત થાય તેની વાતો, -જૂત, પિશાચ, વગેરેની-કરવીજ નહિ. હવે બાળક અંધારાથી શા માટે ખીકે છે તે વિષે:—

પ્રખ્યાત ઇંગ્લેન્ડ લેખક લૉક, બધો દોષ આસપાસના નોકરચાકર ઉપર મૂકે છે, જ્યારે ફ્રેન્ચ લેખક રૂઝો તેનાથી જુદોજ મત ધરાવે છે. તે ધારે છે, કે બય, બાળકમાં સ્વાભાવિક છે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ એટલું સ્પષ્ટજ છે, કે જ્યાં જુદી જુદી વસ્તુઓ દેખાય છે, તેવા પ્રકાશમાંથી જ્યાં સર્વ અદસ્ય થઈ જાય છે, તેવા અંધ-

\* માનસિક તંદુરસ્તીનો આધાર શારીરિક તંદુરસ્તી પર રહેલો છે, અને મન પ્રકુલિલ અને આનંદી હોય તો તેની અસર શરીર ઉપર પણ ખણી સારી થાય છે.

કારમાં લઈ જવાથી શું, બાળકને બચ કિત્તન ન થાય ? બચ કિત્તન કરવાને આ જાતનો ન સમજી શકાય તેવો એકાએક ફેરફાર શું પૂરતો નથી ? પ્રો. સતી, બચ કિત્તન થવાનું જુદુંજ કારણ આપે છે. તે કહે છે, કે બાળકનો અંધારા તરફનો અલગમો, અંધારાથી આખ ઉપર થતી ખરાબ અસરને લઈને છે, કારણ કે આંખોને જેમ ધણું તેજ ધાવતું નથી, તેમ અત્યંત અંધારું પણ ધાવતું નથી.

### માતાપતું અવિચારી વર્તન; તેવા વર્તનથી થતા ગેરલાભ.\*

બીકનું મૂળ અજ્ઞાન છે. અજ્ઞાન છોકરાં, જંગલી માણસની પેઠે, નવીન વસ્તુથી બીએ છે. જેમ બાળકને, પદાર્થ અને તેના ગુણધર્મનું યથાર્થ જ્ઞાન થતું જાય છે, જેમ જેમ તેઓ અનુભવથી સમજી શકતાં જાય છે, તેમ તેમ તેઓનામાં બીક ઝોઝી થતી જાય છે. જ્યારે બાળક મા કે બાપને બહુ પજવે છે, ત્યારે તેની પીડામાંથી મુક્ત થવા માટે, તેઓ પોતેજ 'જે, વાંદરો આઓ; જે, હાકિ આઓ; જે, બાવો અંધારામાં સંતાઈ રહ્યા છે; જે, કજ્યા કરીશ, તો અંધારી કોટડીમાં પૂરી દર્શિ, અથવા પોલીસ પકડી જશે, કે ડૉક્ટર કાન કાપી જશે,' એવી એવી ધમકી આપી બાળકને ડરાવે છે. આવાં વર્તનથી બાળક દિવંત-વાણાં થવાને બદલે, મોટી ઉંમરે ધણાં બીકળુ તીવરે તો તેમાં કાંઈનવાઈ

---

\* Were I a father, I should take a particular care to preserve my children from these little horrors of imagination which they are apt to contract when they are young and are not able to shake off when they are in years.

ADDISON.

જેવું નથી. બાળકો ખીકણુ થાય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આમ કરવાથી તેઓને રાત્રે ભયંકર સ્વપ્નાં આવે છે, તેઓ રાત્રે ચીસ પાડી ચમકી ઉઠે છે, અને આખી રાત્રિ ખીકને લીધે અશાંતિમાં ગાળે છે. આથી પરિણામ ધણું ભયંકર આવે છે. બાળકોની તબીબીયત બગડે છે, તેઓને અન્ન ઉપર રુચિ થતી નથી, અને શરીર તેમજ મનની નબળાઈને લીધે જિંદગી ઉપર કંટાળો આવે છે.

### બીકની લાગણી ઉપયોગી છે.

ખીકની લાગણી થોડીધણી સ્વાભાવિક છે. આ સ્વાભાવિક લાગણી મનુષ્યને તદ્દન નિરુપયોગી નથી. જે બાળકોમાં આ લાગણીનો અભાવ હોય છે, તેઓને સુધારવાનું-સંપૂર્ણ મનુષ્ય બનાવવાનું-એક ઉત્તમ સાધન આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ, તેમ કહેવામાં જરા પણ અનિશ્ચયોક્તિ નથી.

આશા અને ખીક વિના બાળક સંપૂર્ણ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરી શકેજ નહિ, એમ એક વિદ્વાનનું કહેવું છે, તે યથાર્થ છે. ઔદિક કે પારમાર્થિક સુખ મેળવવામાં ખીક એ મોટું સાધન ગણાય છે. માબાપની ખીક વિના સ્વઝંદી બાળક કેવી રીતે સુધરી શકે? શિક્ષકની ધાક વિના બાળક નિયમિત રીતે પાઠો કરે ખરાં? કાયદા અને શિક્ષાની ખીક વિના માણસો ગુન્હા કરતાં કેવી રીતે અટકે? ખીકની લાગણી વિના જે કંઈ અદ્ભુત છે, જે કંઈ ગંભીર છે, તે તરફ માણસ માનની લાગણીથી જોશે? ખીક વિનાના માણસો જનસમાજ તરફની તેમજ ઈશ્વર પ્રત્યે બળવવાની દરજ્જે સારી રીતે અદા કરશે એવી તલમાત્ર આશા રાખી શકાય?

## નીતિવિભાગ.

ટેવ.

બુદ્ધિ અને નીતિની કેળવણીનો મુખ્ય આધાર ટેવ ઉપર છે. બાળકોને નાનપણથી જોડી ટેવ પાડવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે તેઓ વર્તન કરતાં શીખે છે. જ્યારે ટેવથી કુતરાં વાંદરાં, ઘોડા, હાથી, વાઘ, વગેરેને પણ અમુક રીતે વર્તનાં શીખવી શકાય છે, તો પછી માણસ જેવાં બુદ્ધિશાળી પ્રાણીને સતત પ્રયાસથી તેનાં સ્વાભાવિક ખરાબ વત્તણુ ઉપર અકુશ મૂકી કેમ ન સુધારી શકાય ?

### \*પ્રેરણા અને ટેવ.

પ્રેરણા અને ટેવ વચ્ચે ગાઢ સંબંધ છે. પ્રથમ બાળક પ્રેરણાથી વર્તે છે-ધાવે છે, વસ્તુને પકડે છે, આધાર વિના બેસે છે, ગીમે છે, વગેરે-પરંતુ અમુક કાર્ય બેચાર વખત કરે છે, ત્યારે તે કાર્ય કરવાની તેને ટેવ પડી જાય છે. આ બાળકમાં કોઈપણ જાતની ટેવ જન્મીથી પડી જાય છે, અને તેટલા માટેજ નાનપણથી સારી ટેવો પાડવાની માળાપ કે શિક્ષકે સલાહ રાખવાની છે, કારણ કે બાળકના તંતુઓની ગ્રિયતિ જન્મીથી છાપ પડી જાય તેવી હોય છે, અને જે જે કારણોને લીધે

\* પરિણામના જ્ઞાન વિના, અને અમુક કાર્ય કેમ કરવું તેની કેળવણી લીધા વિના, અમુક પરિણામ આવે તેવી રીતે વર્તવાની સક્તિ તે પ્રેરણા. ( પ્રો. જેમ્સ )

ફે એકજ રસ્તે વારંવાર ચાલવાથી જેમ ગાડોનો ચીલો પડી જાય છે, તેમ વિચાર, લાગણી, વગેરેના મગજના માવામાં રસ્તા કે ચીલા પડી જાય છે. જેમ ચીલામાં ગાડોની ગતિ સરળ બને છે, તેમ વિચાર, લાગણી, વગેરેનું સમજવું

મગગના કોમળ તંતુઓ એક વખત કિસ્કેરાય છે, તેજ તંતુઓ તેવાંજ કારણથી ખીજ વેળા થોડા વખતમાં કિસ્કેરાય છે.

### દેવ અને કેલવણી.

બાળકના સ્વાભાવિક ચાંચલ્યનો યોગ્ય વખતે લાભ લેવાથી તેઓને ક્રમે ક્રમે વધારે ને વધારે ચંચળ મનાવી શકાય છે. ફ્રેમ્બેલ પણ તેવાજ ઉદ્દેશથી બાળકો પાસે આકાર ગોઠાવવા, માટીના ઘાટ ઘડાવવા, સાદીઓ ગુંથાવવી, વગેરે નાના પ્રકારના હુન્નરોમાં બાળકને રોકવાની બચામણ કરે છે. જ્યારે બાળકો માટીના ઘાટ કરવાનું શરૂ કરે છે, ત્યારે તેઓ આમ કરે છે, તેમ કરે છે, પોતાના હાથ બગાડી મૂકે છે, અને નહિ જોઈતું બળ કરે છે. આટલું કરતાં છતાં તેઓ સકારાત્મક ઘાટ બનાવી શકતાં નથી. ધીમે ધીમે જ્યારે તેઓની આંખ અને હાથની માંસપેશીઓ કસાય છે-ટેવાય છે-ત્યારે તેઓને આજ કામ સરળ લાગે છે, એટલુંજ નહિ પણ થોડા ગભરાટથી, ઝાણી મહેનતથી, વધારે સ્વચ્છતાથી, અને શાંતિથી તેમજ ટુંક વખતમાં તેઓ સારા ઘાટ બનાવી શકે છે.

‘ દિલ ’ કરાવતી વેળા પણ બાળકની હીલચાલમાં કેટલીક ખામીઓ જોવામાં આવે છે. આવી ખામીઓ ઉપર લક્ષ ન અપાય તો તે ધીમે ધીમે દૃઢ થતી જાય છે.\* શરૂઆતમાં યુદ્ધિને કે નીતિને કેળવવામાં નિર્ણય બુદ્ધિને પણ જતી કરે નહિ. શીખનાર તેમજ શીખવનાર બંનેને પ્રથમ વિશેષ કાળજી રાખવાની જરૂર પડે છે, પણ દેવ પડ્યા પછી તેટલી સંભાળ રાખવાની જરૂર પડતી નથી.

---

\* A little negligence can spoil us but great industry is necessary to improve us.

ADDISON.

જ્યારે બાળકો ( ગ્રીલ ) શીખવાનું શરૂ કરે છે, ત્યારે તેઓ પહેલાં શિક્ષકની-ગ્રીલમાસ્તરની-હીલચાલ ધ્યાનપૂર્વક જુઓ છે. શરૂઆતમાં શિક્ષકની હીલચાલનું અનુકરણ તેઓ કદગી રીતે અને ધીમે ધીમે કરી શકે છે, પરંતુ ટેવ પડ્યા પછી અમુક શબ્દનો ઉચ્ચાર થતાંજ અમુક પ્રકારની હીલચાલ ત્વરાથી, સરળતાથી અને ચોક્કસ રીતે કરી શકે છે.

ટેવ પડ્યા પછી બધી હીલચાલ યાંત્રિક થઈ જાય છે, તેથી 'ગ્રીલ' કરતી વેળા બાળકો બીજી કોઈ બાબતનો વિચાર કરવામાં મુંઢાએલાં હોય છે, તોપણ 'હાથાં ફરો' 'જમણાં ફરો' એ વાક્યો કાને પડતાંજ તેઓ હાથાં કે જમણાં ફરી જાય છે. આમ શાથી બને છે ? ટેવાઈ ગએલા જ્ઞાનતંતુઓ ટેવાઈ રહેલી માંસપેશીઓને ટેવાઈ ગએલી હીલચાલ કરવાનો હુકમ આપે છે તેથી.

### બાલકોમાં ટેવ કેવી રીતે પાડવી ?

બાળકોમાં ટેવ પાડવા માટે નીચેની બાબતો ઉપર ખાસ લક્ષ આપવાની જરૂર છે.

૧. શરૂઆતમાં જે કામ કરો તે બરાબર કરો, એટલે કે બાળકોને અનુકરણ કરવા માટેનો નમુનો ખામી વિનાનો અને સંપૂર્ણ હોવો જોઈએ.
૨. જે જે ખામીઓ બાળકોમાં જોવામાં આવે તેને દૂર કરવાના ઉપાયો તરતજ યોજો.
૩. એકની એક વાત બાળકના મગજ ઉપર વારંવાર ઠસાવો.
૪. જ્યાંસુધી ટેવ પડી ન હોય, ત્યાંસુધી કાયદાનો અમલ ધણી કાળજીથી કરો. નિયમો પ્રમાણે તમે વર્તો અને બાળકોને તે પ્રમાણે વર્તવાની ટેવ પાડો.



## બાલકની નીતિન માટે માબાપ અને શિક્ષકની જવાબદાર છે.

બધાં માબાપ અને શિક્ષક બાળકો નીતિવાળાં થાય એવું ઇચ્છે છે, પરંતુ તેઓને નીતિને રસ્તે દોરવામાં તેમાંથી કેટલાંક પ્રયાસ કરે છે ? માબાપ તેમજ શિક્ષકની બેદરકારીથી, તેનાં ખોટાં લાડથી, અને અજાનથી, કેટલાં બધાં બાળકો બગડે છે !

બાળક ખોટી રીતે વર્તે છે, જેમકે પાડોશીનાં બાળકોને મારે છે અથવા તેની ચીજો ઝૂંટાવી લે છે, અથવા તો કશું કરતું નથી, ત્યારે માબાપ એવી દલીલ કરે છે, કે ‘ બાળક નાદાન છે, નાનું છે, હજુ તેને સમજણ આવી નથી’ આમ કહી તેનાં ખરાબ વલણને દાબી દેવાને બદલે બાળવત્તર કરે છે. બાળક નાદાન છે, નાનું છે, અણુ સમજુ છે, માટેજ તમારે વચમાં પડી તેને સમજાવી, અથવા તો ધમકારીને પણ સીધે રસ્તે ચાલતાં શીખવવું જોઈએ. આવી જાનનાં ખોટાં લાડ લડાવવાથી બાળકમાં ખુરી ટેવ ધર બાકે છે, અને તેની ટેવોને જડભૂળથી ઉમેડી નાંખવાનું કામ આગળ ઉપર બાકું ફરેલ થઈ પડે છે.

કેટલાક શિક્ષકો બાળકોને તેઓના વાંક માટે—વખતસર નિશાળે નહિ જવા માટે, કે નિશાળેથી રખડતાં રખડતાં થેર જવા માટે, કે ગંદાં ગંદાં નિશાળે આવવા માટે—દપકો આપતાં પણ ખોટી દવા ખાય છે. તેઓ કહે છે, કે ‘ તેઓ બિચારાં હજુ તો કેવડાં છે, ધીમે ધીમે નિયમસર કામ કરતાં શીખશે; હજુ કાંઈ ઉતાવળ નથી, બહુ વખત છે, વગેરે.’ આ પ્રમાણે ફુમ્ફુનાં બીજ સરખાતથી ઉમેડી નાંખવાને બદલે તેઓ તેવાં બીજને પોષે છે, અને જ્યારે બાળકોને સુધારવાનો

ખરો વખત વીતી જાય છે, જ્યારે થોડી મહેનતે સારાં પરિણામ લાવવાની અમૂલ્ય તક ચાલી જાય છે, ત્યારે શિક્ષકની આંખ કંઈક છે; પરંતુ પછીથી બાળકોને મુદ્દારવા પ્રયાસ કરવાની શરૂઆત કરવી એ ચોખ્ખાં ગયા પછી જમીનને ખેડવાની શરૂઆત કરવા જેવું છે. પોતાનાં બાળક સાચાંબોલાં, મુખડ, ઉદમી અને વિવેકી થાય, તેવું બધાં મા-બાપો અને શિક્ષકો ઇચ્છે છે, પરંતુ પોતાના દાખલાથી તેમજ બોધથી કેટલાં તેઓને તેવાં થતાં શીખવે છે ?

બાળકના દેખનાંજ જ્યારે મા-બાપો કે શિક્ષકો અનેક પ્રસંગ ઉપર અને પારકા માણસોની સમક્ષ જૂડું બોલતાં હોય, તો બાળકનાં ક્રમગાં મન ઉપર કેવી માઠી અસર થાય ? તેઓનાં શુદ્ધ નિષ્પાલન હૃદયને બોલવું કંઈ અને કરવું કંઈ, એ નીતિ ખરે વિસ્મયજનક, રે, એક ગુચવણુબરેલી મહાન શંકા જેવી લાગે તો તેમાં કંઈ નવાઈ પામવા જેવું નથી. બાળકો બોલવામાં વિવેકી થાય તેવું મા-બાપ અને શિક્ષકો ઇચ્છે છે, પરંતુ નોકરચાકર સાથેની અથવા તો ઘરનાં કે બહારનાં માણસો સાથેની, તેમજ શિક્ષકોની નિશાળીઆ સાથેની વર્તણૂક ધણે બાગે અવિવેકી જેવામાં આવતી હોય, તો પછી અમારાં બાળકો વિવેકી થાય, એની આશા રાખવી એ કાવચમાંથી મોગરાની આશા રાખવા જેવું શું નથી ?

કહેવાનો મુદ્દો એટલોજ છે, કે નાનપણથીજ બાળકો ઉપર ઉંચા પ્રકારની છાપ પડે, માટે મા-બાપ તેમજ શિક્ષકનાં વર્તન ઉંચા પ્રકારનાં જોઈએ. નાની દેખાતી-પણ જે નાનામાંથી મોટી થાય છે—જુલોનેજ પ્રથમથી દૂર કરવા ધણા ચોક્કસ રહે. પોતાની ચોપડી અને કપડાં બાળકો ઘરમાં મુકરર કરેલી જગ્યાએ હંમેશાં મૂકે છે કે કેમ, પોતાની જગ્યા ઉપર ધુળ ખખેરી બેસે છે કે કેમ, ચોપડીઓ સાફ

રાખે છે કે કેમ-આવી ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાથી માઆપ બાળકોની નીતિમાં સંગીન સુધારો કરી શકે છે.

એક દિવસ પણ બાળક નિશાળે મોકલું આવે તો તેમ કરવાનું કારણ ભાગવાથી, એક વખત પણ ગંદી રેલ્ટમાં દાખલો કરતાં અટકાવવાથી, અથવા તો કામ કરતી વેળા આડીઅવળી નજર કરતી વેળા તેને તરત અટકાવવાથી, બાળકની નીતિની વૃદ્ધિ કરવામાં શિક્ષક પણ ફેટલા બધા સહાયબુત થઈ પડે !

માઆપ અને શિક્ષકના કરતાં નોકરચાકર, અને ખરાબ સોબતીની અસરથી બધાં બાળકો ફેટલીક કુટોયો શીખે છે. માઆપ કામકાજની ધમાલમાં, અથવા તો અનેક લાલસાઓમાં પોતાનાં બાળકને નોકરચાકરને સાંપે છે. બાળકોને હલકા વર્ગનાં માણસોની સોબતમાં વધારે વખત કાઢવાનો હોવાથી, તે માણસોના આચારવિચારના હલકા નમુના જોવાનો તેઓને વિશેષ પ્રસંગ મળે છે. બાળકોને જૂઠું બોલવાની, ગાળો દેવાની, ઉદ્ધતાઈથી વર્તવાની, અને ગૃહસ્થનાં બાળકોને નહાજે તેવી અનેક જાતની રીતબીત પ્રમાણે વર્તવાની, આથી ટેવ પડી જાય છે. બાળકને ઉછેરવાની ગંભીર, પવિત્ર અને જોખમભરેલી દુરજનો-જેમાં માઆપની ખુદ્દિની પણ કસોટી થાય છે-મોજે જે માઆપો નોકરચાકર ઉપર નાંખે છે, તેઓને એટલુંજ કહેવાનું છે, કે તમારાં બાળક જે જે કુટોયો શીખશે, જેથી તમારી આખરને બદો લાગશે, અને જેનાં કડવાં ફળ કદાચ તમારેજ આખવાં પડશે, તેને માટે તમે પોતેજ જવાબદાર છો.

( ૬૫ )

## માતા અને વાલકેલગ્ની.

### સોવત.

‘ માખતે અસર અને તુખમે તાસીર ’ આ કહેવત વારંવાર બોલવામાં અને સાંભળવામાં આવે છે, પરન્તુ તેનું રહસ્ય બરાબર સમજવામાં આવતું હોય તેમ જણાતું નથી. નાનાં બાળક ઉપર નોકરચાકરની કેવી મારી અસર થાય છે, તે આપણે કહી ગયા.

માતાપિતા એ બાળકોના કિતમ સોખતી છે. બુદ્ધિની ખીલ-વણી કરનાર અને નીતિનો સુદઢ પાયો નાંખનાર માતાપિતા જેટલું બીજું કોણ જવાબદાર છે ? બાળકને ધણો વખત માતા પાસે કાઢવાનો હોવાથી બાપ કરતાં માની અસર તેના ઉપર પડેલાં થવાનો સંભવ છે. આજ કારણથી માતાને શારીરિકશાસ્ત્ર, આરોગ્યવિદ્યા અને માનસશાસ્ત્રના મુખ્ય કાનુનોથી વાકિફ થવાની જરૂર છે. માતા પોતેજ અચૂત હોય, બાળકોને ઉછેરી મોટા કરવાની કળાથી અજાત હોય તો તેવી માતાનાં બાળકો શરીરે અને મને તંદુરસ્ત ક્યાંથી થાય ? તેઓ મદાન અને યશસ્વી તો ક્યાંથીજ નીકળે ?

આપણા દેશના કે બીજા દેશના મદાન પુરોવાનાં જીવનચરિત્ર વાંચો. માતા તરફથી નાનપણમાં મળેલી કેળવણીથી બનિબન્યાં તેઓને જે જે લાભ થયા છે, તે તરફ જરા નજર કરો, અને તેને ચીસે ચાલવાની અને તેટલી તજવીજ કરો, અને પછી જુઓ કે તેનાં કેવાં પરિણામ આવે છે.

---

ફક્ત જીવનચરિત્રોમાંથી આડકતરી રીતે નીતિનો પાયો નાંખાય છે, અને તે પોષાય છે પણ ખરી. સરળ લાપામાં લખાએલાં જુજ કિંમતનાં અને ખાસ કરી જે કંઈ ઉત્તમ છે તેટલુંજ આદર્શરૂપે બહાર લાવવાના હેતુથી વાર્તારૂપે લખાએલાં પુસ્તકની આપણને કેટલી બધી જરૂર છે !

બાળકો તરફ માતાએ માયાળુ થવાની જરૂર છે, પણ તેઓને ખાટાં લાડ લડાવવાની જરૂર નથી. જરૂર પડે કરડાં થવાની જરૂર છે, પણ કઠોર કે નિર્દય થવાની જરૂર નથી. આપણા વિશાળ દેશની કેટલી માતાઓ બાળજીવનનું રહસ્ય સમજી તેને આનંદમય કરવાનું સમજે છે ?

### પિતા અને બાલકોલવર્ણી.

હવે પિતાની સોખત વિષે થોડુધણું કહીયું. બાળક પિતાની પાસે ખીતાં ખીતાં જાય છે એ વાત ધણા થોડાથીજ અજાણી હશે. આમ બનવાનું શું કારણ ? પિતાની હાજરીથી બાળકને આનંદ થવો જોઈએ, તેનું દાંલ ખુશી જવું જોઈએ, પણ આમ થવાને બદલે તે ખીતું ખીતું ધરના ખુણામાં બસાઈ બેસે છે. દરેક હીલચાલ સંક્રાંતિ કરે છે, અને કંઈ અસાધારણ બનાવ બન્યો હોય તેવી જાતનો દેખાવ નજરે પડે છે. પિતાની સાથે વાતચિત કરવાથી—તેની સાથે હરવાહરવાથી—ટુંકામાં તેની સોખતનો લાભ લેવાથી બાળકને કેટલો લાભ મળે છે, તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ અહિં આપી શકાતો નથી. તેના પ્રેમનો—તેની અમૂલ્ય સલાહનો—દલાવો લેવાને બાળકને પ્રસંગ મળે છે. મોટી ઉમરનાં ધણાં છોકરાંઓ પિતા બહારથી આવે કે મુપચુપ થઈ જાય છે, શરમાઈ જાય છે, નિખાલસપણું છોડી દઈ દંબ કરતા હોય તેવું ધણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. પિતા બહારથી આવે ત્યારે તેની મર્યાદા રાખવાની, તેને માન આપવાની, તેના તરફ નમ્ર અને ઘટતા શબ્દો વાપરવાની બાળકોની ફરજ છે, પરંતુ તેમની સમક્ષ પોતાના વિચારો કે લાગણી દાખી દેવાની કે ઢોંગ કરવાની જરૂર નથી. બેસક તેમની સમક્ષ જે કંઈ દર્શાવવાનું હોય તે સભ્યતાપૂર્વક અને જાજ્ઞતા માન સાથેજ દર્શાવવાની ટેવ પાડવી એ મૂહરસ્થનાં બાળકને જાણે છે.

જે બાળકો પિતાથી ખીત્યાં ફરે છે, તેનાથી અતડાં ને અતડાં રહે છે, તેવાં બાળકોના પિતાએ તેમ થવાનાં કારણુ શોધી કાઢી, તેવાં કારણુો દૂર કરી પોતાનાં બાળકોને પોતાની સોખતનો અમૂલ્ય લાભ આપવા ચૂકવું જોઈએ નહિ.

### મિત્રો અને બાલકેલવળી.

માતપિતાની સોખત પછી બાળકોના બાળમિત્રોની તેના ઉપર ધણી અસર થાય છે. આજ કારણુને લીધે તેઓ સારાં છોકરાંની સોખત કરે છે કે કેમ તેની તપાસ રાખી એ માબાપની અગત્યની ફરજ છે. નિશાળમાં જુદા જુદા વર્ગનાં જુદી જુદી જાતનાં બાળકો સાથે બળવાનુ હોવાથી અને ખાસ કરી હલકા વર્ગનાં બાળકોની સોખતથી બાળકો ઉપર નકારી અસર થાય છે, એવી ફરિઆદ વારંવાર સાંભળવામાં આવે છે. આ જાતની ફરિઆદ આપણા દેશમાં તેમજ ઇંગ્લાંડ જેવા દેશમાં પણ ધણીજ સામાન્ય છે; જુદા જુદા વર્ગને માટે જુદી જુદી નિશાળો સ્થાપવાથી અથવા બાળકોને ઘરમાં કેળવણી આપવાથી આ જાતનો અસંતોષ દૂર થઈ શકે તેમ છે; પરંતુ આ બંને રસ્તા ખામીબરેલા છે, અને તેથી તે રસ્તા લેવા એ સલાહબરેલું નથી.

નિશાળ એ એક નાની સરખી દુનીઆ છે. દુનીઆમાં બાળકોને મોટાં થઈ જાતજાતનાં માણસો સાથે બળવાનુ છે. નિશાળમાંથીજ તેઓને જાત જાતનાં બાળકો સાથે બળવાનો પ્રસંગ મળેલો હશે, તો ખરી અને મોટી દુનીઆમાં ઘણવ થતી વેળા તેને કંઈ બહુ નવાઈ જેવું નહિ લાગે. નિશાળમાં સારાં તેમજ નકારાં બાળકો સાથે રહેવાનું હોવાથી તેના ઉપર સારી તેમજ નકારી અસર થશે—ઘરમાં મળતી સારી કેળવણીથી હલકા વર્ગનાં બાળકોની નકારી અસર ઘણે યોડે અંશે થવા પામશે—પરંતુ આ દુનીઆમાં પણ તેને બિવિધમાં સારા તેમજ નકારા

માણસો વચ્ચે રહી કામ કરવાનું છે, તો આગળ ઉપર કરવાનાં કામ માટે નિશાળની અંદર તૈયાર થવાનો તેને લાગ મળે છે તેમ કહેવામાં કંઈ ખોટું નથી. ગરીબ તેમજ તવગરનાં બાળકો સાથે બળે તેમાં એક ખીન્નને ખીજા અનેક લાભ પામી શકે છે. ગરીબ માઆપનાં બાળકો ગૃહસ્થનાં બાળકો પાસેથી સ્વચ્છતા, નિયમ, વિવેક, મર્યાદાથી ખોલતાંચાલતાં, ઉકતાંમેસતાં, વગેરે શીખશે, અને ગૃહસ્થનાં છોકરાંને ગરીબનાં છોકરાં સાથે હળવામળવાની ટેવ પડશે, તેથી તેઓ ઓછાં મગરૂબ, વધારે ઉદ્યમી, ખીન્નની લાગણીને માન આપનારાં, પરાંપકારી, ઓછાં મિથ્યાભિમાની અને ન્યાયવૃત્તિવાળાં થશે.

બાળકોને ઘેર કેળવવામાં આવે તો શું ? આમ કરવું પણ સલાહભરેલું નથી; કારણ કે ઘેર રાખવાથી બાળકોમાં સ્પર્ધા કરવાનો અગત્યનો ગુણ કેળવાતો નથી, અને ત્યાંમુઘી તેની માનસિક શક્તિઓ સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામતી નથી. વળી ઘેર બાળકના તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ આપવા જરૂરો માઆપને વખત હોતો નથી, અથવા વખત હોય છે, તો સાધન, આવડત કે કિંત્સાહ હોતાં નથી. છુદ્ધિ તેમજ નીતિને કેળવવાનો ઉત્તમ રસ્તો એ છે, કે બાળકોને નિશાળે મૂકવાં, અને તેમના ઉપર ઘેર પણ માઆપેજ યોગ્ય દેખરેખ રાખવી.

### બાલનીતિ.

બાળનીતિના સંબંધમાં ઘણો મતભેદ છે. કેટલાક વિદ્વાન લેખકોનો મત એવો છે, કે બાળસ્વભાવ જન્મથીજ સારો છે. ખીજા કેટલાક લેખકોનો મત ઉપરના મતથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. બાળસ્વભાવનું અવલોકન કરનાર મહાન રૂઝો અને વિખ્યાત ઇંગ્લેન્ડ કવિ વર્ડઝવર્થ બાળનીતિ પ્રથમથીજ ઉંચા પ્રકારની છે તેમ માને છે. બંને પક્ષમાં સત્ય છે, પણ સંપૂર્ણ સત્ય નથી. બાળકમાં બંને પ્રકારનાં વલણ જોવામાં

આવે છે, સારાં ને ખરામ. જુદાં જુદાં બાળકોમાં બંને જાતનાં વલ-  
ણના પ્રમાણમાં ફર હોય છે ખરો. બાળનીતિ સંબંધે વિચાર કરતાં,  
એવું માલુમ પડે છે, કે બાલ્યાવસ્થામાં તેઓની નીતિનું ધોરણ બાલ્યુજ  
અપૂર્ણ અને અનિશ્ચિત હોય છે, તેથી તેઓ ભવિષ્યમાં સદ્ગુણી કે  
દુર્ગુણી નીવડશે, તે નક્કી કહી શકાય નહિ. તેઓની નાની વયમાં  
તો એટલુંજ કહી શકાય, કે તેઓનામાં અમુક અમુક જાતનાં સદ્ગુણ  
કે દુર્ગુણનાં વલણ જોવામાં આવે છે, વારસામાં કિતરેલાં સારાં  
વલણને ક્રમે ક્રમે પુષ્ટિ મળે, અને ખરાબ વલણને કેળવણીથી દાખી  
દેવામાં આવે, તો બાળક સદ્ગુણી નીવડે. જો ખરાબ વલણને દાખી  
દેવા, નાનપણથીજ સંભાળ રાખવામાં ન આવે, તો બાળમાં  
સંભાળ વિના, જેમ નકામું ધાસ કિમી મોટું થઈ, કિંગડેલા રોપાને  
પુષ્ટિ દેનારો રસ ચૂસી લે છે, તેમ ખરાબ વલણ પળ ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ  
પામી, સદ્ગુણના થોડાંધણાં વલણને દાખી દઈ, મનુષ્યને પાકો દુર્ગુણી  
બનાવે છે. નીતિની જે છાપ નાની વયમાં પડે છે, તે જાડી પડે છે,  
ને તે કોઈ દિવસ જૂસી શકાતી નથી, માટે દરેક માઆપ તેમજ  
શિક્ષકે નીતિનાં બી બોધ આપનારી રમુજ વાર્તાદ્વારા નાનપણમાંથીજ  
વાવવાં, કે જેથી જેમ જેમ બાળક મોટું થતું જાય, તેમ તેમ તે બી  
પણ વૃદ્ધિ પામી, એક સુંદર વૃક્ષરૂપે ખીલી નીકળે.

### બાલનીતિ અને બાલકોની અનુકરણશક્તિ.\*

અનુકરણ કરવાનો અગત્યનો ગુણ બાળકોમાં હોય છે. બાળકની  
નીતિનો આધાર આસપાસનાં માણસો-માઆપ, શિક્ષક, વગેરેનાં વર્તન

---

\* There is hardly any virtue which a lad might not thus learn by practice & example.



ઉપર છે. જે સંખેદો માળાપ કે શિક્ષક બોલે છે, જે જાતનાં આચરણુ તેઓ કરે છે, તેજ સંખેદોનું અને તેજ આચરણુનું તેઓ અનુકરણુ કરે છે. માળાપ અને શિક્ષકના આચારવિચાર ક્રમે ક્રમે તેઓનાજ યર્ધ બન્ય છે. માને કાતરનો ઉપયોગ કરતી જોઈ, બાળકને પણ કાતર વાપરવાનું મન થાય છે. શિક્ષક જે દબથી પાઠ વાંચે છે, તેજ દબનું બાળકને અનુકરણુ કરવું ગમે છે. બાળકો કાંઈ સમજતાં નથી તેવું ધારી, તેની સમક્ષ કોઈ પણ જાતનું અયોગ્ય આપણુ કરવું નહિ કે અઘટિત રીતે વર્તવું નહિ. માળાપ તેમજ શિક્ષકનાં આચરણુ, બાળકો નિરંતર ઘણીજ સૂક્ષ્મ નજરથી દ્રષ્ટી રીતે, જોયાંજ કરે છે, તેથી માળાપ કે શિક્ષકના હરેક બોલની કે હરેક આચારવિચારની અસર તેઓના ઉપર ક્રમશઃ થયાંજ કરે છે. આ ઉપરથી જે સાર ગ્રહણુ કરવાનો છે, તે એ છે, કે બેદરકારીથી કે જાણી જોઈને, કોઈ પણ કાળે કે સ્થળે, બાળકના મન ઉપર ખાડી છાપ પડે તેવું આચરણુ કરવુંજ નહિ. તેઓની બવિષ્યની નીતિને માટે માળાપ તેમજ શિક્ષક બંને જવાબદાર છે. ખરાબ છાપ પાડી, પછી તેઓનો દોષ કાઢવો તે માત્ર ગાંડાઈ છે, કારણુ કે જેવું બીજું તેવી છાપ.

### બાલકોની રૂપ્યા.

બાળકોનો સ્વભાવ એવો છે, કે જે જે વસ્તુઓ તે દેખે છે, તે તે વસ્તુઓ તે પોતાની કરી લેવા માગે છે. પોતાની ચીજો બીજાં બાળકને વાપરવા આપવી જોઈએ, અથવા વાપરવા આપવી એ સાઈ છે, તેવા વિચાર ઘણાંખરાં બાળકના મનમાં હોતા નથી. પોતાનાં રમકડાં કે ખાવાની ચીજો, બીજાં બાળકને આપવામાં, ઘણાં બાળક

સખ્ત આજુગમે ખતાવે છે; પરંતુ કેટલાંક બાળક એવા પણ હોય છે, કે જે કામના કલા વિના, પોતાની ચીજના ભાગ કરી, પાસેનાં ગનણીનાં કે અગણ્યાં બાળકને આપે છે. આવા દૃષ્ટિથી ઘણા થોડા મળી આવે છે, તેથી આ જાતનાં બાળકો અપવાદરૂપે ગણાય. સાધારણ નિયમ એવો છે, કે બાળકો સ્વભાવથીજ કૃષિયુક્ત હોય છે.

જ્યાંસુધી બાળકોને ફેળવણી મળી નથી, જ્યાંસુધી તેઓનાં વિચારશક્તિ ખામીભરેલી છે, ત્યાંસુધી પશુની પેઠે, તેઓનામાં, કૃષિયુગ્રાધાન્ય જોરામાં આવે છે. કુતરાનું સાધારણ દૃષ્ટાંત લેવાથી માલુમ પડે છે, કે જ્યારે એક કુતરાને રોટલો નાંખવામાં આવે છે, ત્યારે તે બીજા કુતરાને પાસે પણ આવવા દેતો નથી. કુતરો બૂખ્યો હોય, ને પોતાની ક્ષુધા તૃપ્ત કરવા, બીજા કુતરાને પાસે આવવા ન દે તો ઠીક, પણ પોતાનું પેટ ભરેલું હોય છતાં, ને પોતાની પામેતો વધારાનો રોટલો બીજા કુતરાને ખાવા દેતો નથી. બાળકોનું વર્તન પણ તેવુંજ છે. વસ્તુ પોતાને ઉપયોગી હોય કે નિરુપયોગી હોય, તોપણ તે વસ્તુનો ઉપભોગ, તેઓ બીજા બાળકોને કરવા દેતાં નથી. પોતાની મા બીજા છોકરાંને રમાડે કે કામ આપે તે બાળકથી જોઈ શકાતું નથી. આવું પશુના જેવું વર્તન ધિક્કારી, બાળકને સમજાવી, તેનામાં મનુષ્યને છાજે તેવા આત્મભાવ ઉત્પન્ન કરવો એ દરેક માતાપ તેમજ શિક્ષકની પવિત્ર દરજ છે.

### † ચાલ્સપર્ધા.

બાપસ્પર્ધા ને તેઓનાં સ્વાભાવિક ચાંચસ્ય વચ્ચે ધણો સંબંધ છે. કંઈક કરવાની પોતાનામાં શક્તિ છે, તેવું જ્ઞાન થવાથી, તેમજ

† સ્પર્ધાથી બીજાના જેવા ઉત્તમ થવા પ્રયત્ન કરવાનું, બીજાના ગુણની પ્રશંસા કે કદર કરવાનું મન થાય છે. સ્પર્ધાથી વધારે મહેનત, ખર્ચ અને વિશેષ

ખીન્ન ઉપર સત્તા ખેસારવાનાં સ્વાભાવિક વલણને લીધે, બાળકો એક ખીન્નની સાથે સ્પર્ધા કરતાં જણાય છે. સ્પર્ધાથી, શારીરિક તેમજ માનસિક, બુદ્ધિનું તેમજ નીતિનું બળ વૃદ્ધિ પામે છે, તેથી સ્પર્ધા કરવાનાં સ્વાભાવિક વલણનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. આલાગબીની વૃદ્ધિ કરવામાં, શિક્ષક તેમજ માબાપે ધણી સભાળ રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે તેમ કરતાં અસ્પષ્ટ અણગમો, કડવાશ, કે ધિક્કાર ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે.

### § ચાલકનો ગુસ્સો ને તેનું સ્વરૂપ.

બાળક ઈર્ષ્યાયુક્ત છે, તે આપણે કહી ગયા. તેઓના બેવામાં આવતો ખીન્ને દુર્ગુણ ગુસ્સો છે. જ્યારે તેઓની મગજ વિચ્છેદાંક સાંરી પદ્ધતિથી કામ કરી, ખીન્ન જ્યાં, કે તેથી પણ ચટ્ટીઆતા ચતાની કડી ઇચ્છા રથા કરે છે આ ધારણા પાર પાડવામાં સ્પર્ધા કરનાર હંમેશાં નીતિને રસ્તે ચાલી ધરતા કાચ લે છે.

અશક્તિથી, પ્રમાદથી, કે વગર મહેનતે કે થોડી મહેનતે થતા ક સરસાઈ મેળવવાની અધઠિત અને નુચ્છ ઇચ્છાથી ઈર્ષ્યા જન્મ પામે છે, અને તેની સાથે ગમે તેવા ઉપાય વાપરી ખીન્નને હલકા પાડવાની અને તેની નિન્દા કરવાની નીચ વૃત્તિ જન્મ લે છે, અને છેવટે અસ્પષ્ટ કડવાશ તેમજ વૈરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. રમતગમતમાં તેમજ વર્ગમાં ચાલતા પાઠમાં સ્પર્ધાને પોષવાની અને ઈર્ષ્યાનો નાશ કરવાની અમણિત તક શિક્ષકને મળે છેજ, અને આવી તકનો લાભ લેતા દરેક શિક્ષકને આવડ્યું જોઈએજ.

મોટી ઉમરના વિદ્યાર્થીઓને પણ સ્પર્ધાના સુદર માર્ગ ઉપરથી—અર્થે કે અભણે-જરા પણ આધાપાછા જવા દેવામાં આવે છે, તો ઈર્ષ્યાથી દુર્ગુણ તેઓનામાં તરતજ પ્રવેશ કરે છે, અને તેથી કેવાં માઠા પરિણામ નીપજે છે તે ક્રિકેટ, કુસ્તી વગેરે હરીફાઈની રમતગમતમાં લાગ લેનારાથી અબણ્યું નથીજ.

§ We observe in the tender bodies of children when crossed in their little wills and expectations how dissolvable they are into tears. Addison.

પણુ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ ગુસ્સે થાય છે. પોતાનો ગુસ્સો, હાથપગ પગડી, પોતાની પાસે પડેલી ચીજોને આમતેમ ફેંકી દઈ, ખરાડા પાડી અને છેવટે કાંઈ ન ચાહે તો ગટ્ટીને પણ દર્શાવે છે. કેટલીક વખત બાળક ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં, પોતાની ચીજો ગુસ્સો કરનાર તરફ ફેંકે છે, એટલુજ નહિ પણ ગુસ્સાના આવેશમાં, પોતાનું શરીર જમીન ઉપર પડતું મૂકી, હાથપગ જોરથી પગડી, શરીરને બચકાં બરી, પોતાનો ગુસ્સો પોતાનાજ ઉપર કાઢે છે. આ જનનો ગુસ્સો સદબાળે ઝાઝો વખત ટકતો નથી તેઓનો મીઠજ જતાં પણ વાર લાગતી નથી, તેમ પાછો ઠંડાણે આવતાં પણ વાર લાગતી નથી. સ્ત્રી-બાળક કરતાં પુરુષબાળકમાં ગુસ્સાનો આવેશ વધારે ઉચ્ચસ્તરે ધારણ કરે છે.\* બંને વર્ગમાં તેમજ એકજ વર્ગનાં જુદાં જુદાં બાળકોમાં ગુસ્સાનું આદ્યવત્તું પ્રમાણુ દેખાઈ આવે છે. જેમ જેમ બાળક મોટું થઈ, સમજાણુ થતું જાય છે, તેમ તેમ પગલા જરૂર સ્વભાવ તજીને મનુષ્યને જાણે તેવા સ્વભાવ તે ધારણ કરે છે.

### વાલકની ક્રૂરતા.

બાળસ્વભાવનુ અવસોકન કરનારા, કેટલાક વિદ્વાન એમ ધારે છે, કે બાળક સ્વભાવથીજ ક્રૂર હોય છે, કારણુ કે ધરનુ કોઈ માણસ મરી ગયું હોય છે, અથવા બીજા કોઈ પણ કારણુને લઈને, ધરનાં સઘળાં માણસો શોકાતુર હોય છે, ત્યારે તેવી જનના બનાવથી બાળકને અસર થતી જણાતી નથી. પુખ્ત વયે પછોંચેલાં મનુષ્યનાં ધોરણુ પ્રમાણે, જ્યારે બાળસ્વભાવની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે, ત્યારે

\* શારીરિક બળ અને પોતાની ઇચ્છા મક્કમપણે દર્શાવવાના તકનીકને લીધે

આવી જાતનાં અનુમાન નીકળી આવે તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. આપણા ધોરણ પ્રમાણે, તેઓની કેટલીક રીતભાત કૂર દેખાય છે ખરી, પણ આપણું ધોરણ બાળસ્વભાવની કસોટી કરવામાં સતોષકારક હોય તેવું લાગતું નથી, કારણ કે તેઓના ઉપર કૂરતાનો દોષ મૂકવામાં આપણા સુખ કે દુઃખમાં ભાગ લેવાની સમજણ તેઓનામાં હોવી જોઈએ તેમ આપણે ધારીએ છીએ. ખીજી તેઓનામાં સમજણ છતાં જાણી જોઈને, લુચ્ચાઈ કરીને, આપણા દુઃખમાં તેઓ ભાગ લેતાં નથી, તેમ પણ આપણે માની લઈએ છીએ. પુખ્ત વયનાં મનુષ્યોનાં સુખદુઃખ સમજવાની, કે સમજીને ભાગ લેવાની અકલ, બાળકમાં હોતી નથી, અથવા ધણીજ થોડી હોય છે; વળી તેઓ સ્વભાવથીજ અંચળ હોય છે, ને કંઈકિતુ કંઈક કરવા તરફ તેઓની વૃત્તિ થાય છે. તેઓ, તેઓનાં સ્વાભાવિક વલણથીજ રમતગમતમા ગુલાબમાં માલૂમ પડે છે. ખીજાને સુખ કે દુઃખ થતું હોય ત્યારે પોતાની રમતમાં એટલાં બધાં લીન થઈ જાયેલાં હોય છે, કે સુખી કે દુઃખી માણસ તરફ તેઓનું ચિત્ત જતું નથી, અને તેથી ખીજાના સુખ કે દુઃખમાં, તેઓ ભાગ લઈ શકતાં નથી. બાળક પ્રાણી તરફ પણ દૂર હોય છે, તેની ફરિઆદો વારંવાર સાંભળવામાં આવે છે. \*કેટલાંક બાળક બિલાડીની પૂંછડી જોરથી તાણે છે, તો કેટલાંક માખી, કરોળીઆ, પતંગીઆં, વગેરેને છુંદી

\* ઇંગ્લેન્ડ લોકોનાં અને હિન્દુ લોકોના બાળકોમાં એક મોટો તફાવત જોવામાં આવે છે, અને તે એ છે કે ઇંગ્લેન્ડ લોકોનાં બાળક, કુતરાં કે પક્ષીને જોઈને તેના તરફ પત્યર ફેંકવા તરતજ લલચારો, પણ હિન્દુ લોકોના બાળક આ પ્રમાણે આચરવા ભાગ્યેજ લલચારો. આ જોઈ હોવાનું કારણ વારસામાં જીતરી આવેલું વલણ છે. પશુપક્ષીઓનો ચિકાર કરવાનો તે પ્રભાવ રિવાજ અને શોખ હોવાથી બાળકોની વૃત્તિ પણ કુદરતી રીતે હિંસા કરવા તરફ થાય છે.

નાંખે છે. આ કૃતતા નહિ ત્યારે શું ? આળકો જ્યારે બિલાડીની પૂંછડી નાણે છે, અથવા તો સૂક્ષ્મ જીવજંતુઓને ચગડી નાંખે છે, ત્યારે તેઓને જે દુઃખ થાય છે તેનું તેઓને બાન હોતું નથી, નહિ તો, આવું આચરણ તેઓ કરેજ નહિ. અજાન, આળવિનોદ, તેમજ નિર્બળ પ્રાણી ઉપર સના બેસારવાનાં સ્વાભાવિક વત્તણું લીધે આ પ્રકારની કૃતતા દર્શાવવામાં આવે છે, તેથી પ્રતીતિ થાય છે. આળકની કૃતતા ઐચ્છિક નથી, પણ સ્વાભાવિક વત્તણું, અને અજાનનું પરિણામ છે. બેશક, આ જાતની કૃતતા અટકાવવા, સમજી માયાપ તેમજ સિદ્ધકે અને તેટલો પ્રયાસ કરવોજ જોઈએ, તે તેઓની રમતથી પ્રાણીઓને જે દુઃખ વહતું પડે છે, તે તેઓના ધ્યાનમાં લાવતું જોઈએ. આળકો ફર દેખાય છે, તેનું કારણ એવું પણ હોય છે, કે તેઓ ચાલતા પદાર્થથી મોહ પામી, તે પદાર્થને ત્વરાથી પકડવા જાય છે; પરંતુ વિનાવગના આવેશમાં ચાલતાં પ્રાણીનો જીવ જશે તેવો ખ્યાલ તેઓને રહેતો નથી. પદાર્થનો નાશ થયા પછી, આળકને દયા ઉપજે છે, પોતે વિચારમાં પડે છે, ગંભીર બને છે, પસ્તાય છે, તે મનમાં કહેવા લાગે છે, કે ' અરે ! મેં આ શું કર્યું ? '

કુતૂહલથી પણ સજીવ તેમજ નિર્જીવ પદાર્થનો વારંવાર નાશ કરવા તેઓ લલચાય છે. જર્મન સુખ્યાત કવીશ્વર ગુટે, જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે રમકડાં તેમજ માટીનાં વાસણ, ઉપરથી નીચે ફેંકતો, અને જોતો કે તે નીચે પડવાથી બાંગી જાય છે કે કેમ. આ જાતનું વર્તન આળકોમાં સર્વત્ર સાધારણ છે.

આ સમજી સડીકન ધ્યાનમાં રાખ્યા પછી, કૃતતાને માટે આળક કેટલે દરજ્જે ગુન્હેગાર હોય છે, તે નક્કી કરવું જોઈએ.

### બાલકની અસત્યતા.

બાળકોમાં અસત્ય કે જૂઠું બોલવાની ટેવ સ્વાભાવિક છે, તેવો આરોપ તેઓના ઉપર કેટલાક તરફથી મુકવામાં આવે છે. આ આરોપ કેટલે દરજ્જા પરો છે, તે આપણે હવે તપાસીએ. નીતિના કાનુન ગૂઢ છે, તે કાનુનો સમજવા અને સમજીને તે પ્રમાણે વર્તન કરવું એ સહેલ નથી, તેથી તેઓના ઉપર જૂઠું આરોપ મુકના પાંદેવાં પુખ્ત વિચાર કરવાની જરૂર છે. પોતે જો બોલે છે તે અસત્ય છે તેવું જાણતાં છતાં, અથવા ખીજાને છેતરવા ખાતર, તે તેઓ જૂઠું બોલે, તો તેઓનો દોષ છે. તે કેખીતું છે. જાણી જોઈ, ને ક કોઈને નુકસાન કરવા માટે, તેઓ કવચિત્ત જૂઠું બોલતા માન્ય પડે છે. બાળક અસત્યને રસ્તે દોરાય છે, તેનાં અનેક કારણ છે. જે વસ્તુ પોતાની પાસે હોય છે, તે વસ્તુ પોતાનીજ પાસે રાખવાની ઇચ્છાથી, રખેત તે વસ્તુ ખીજા કોઈલઈકે તેની ખીકથી, બાળક તે વસ્તુ ખીજાનાથી છૂપાવે છે, અને જ્યારે તેને પૂછવામાં આવે છે, કે તેની અમુક વસ્તુ ક્યાં છે, ત્યારે તે કહે છે કે તે વસ્તુ તેની પાસે નથી. બાળક અસત્ય બોલે છે તેવું સિદ્ધ કરવાને માટે આવું વર્તન બસ નથી ? ના, નહિજ, કારણ કે પોતાની પ્રિય ચીજ ખીજાનાથી છૂપાવવાનું વલણ બાળકમાં હોય છે, અને તે વલણને અનુસરી, માંગલી વસ્તુ પોતાની પાસે નથી તેવું કહે છે. ખરી ઇચ્છા વસ્તુને પોતાની પાસે રાખવાની છે, માથાપ કે કોઈની પાસે જૂઠું બોલવાની નથી. કેટલાક શબ્દો તેના અર્થ સમજ્યા વિના વાપરવામાં આવે છે, તેથી કરીને પણ બાળક જૂઠું બોલે છે, તેવો ભાસ થાય છે. તે રમતમાં કહે છે, કે ‘મારો ઘોડો મરી ગયો.’ આ વખતે શું તે જૂઠું બોલે છે ? ના, નહિજ, કારણકે લાકડાંના નિર્જીવ ઘોડાને મરેલો કહેવામાં બાળકને ‘મરવું’ એ શબ્દના ખરા અર્થનું

જ્ઞાન નથી. આવી જાતની ભાષા માત્ર એટલું જ બતાવી આપે છે, કે બાળકમાં કલ્પનાશક્તિનું પ્રાધાન્ય છે. વળી પોતે જૂઠું બોલે છે, તેવો તેને સ્વપ્ને પણ વિચાર હોતો નથી. પ્રશ્નનો ઉત્તર દેતી વળી પણ બાળકો જૂઠું બોલતા હોય તેવું ભાસે છે. ‘આ કામ કોણે કર્યું?’ એવા પ્રશ્ન જ્યારે પછવામાં આવે છે ત્યારે તે પોતાનું નામ દેવાને બદલે, કોઈ બીજાનું જ નામ બેધડક આપી દે છે. હવે આ જાતની અમત્યતા તે ખરી અસત્યતા ગણવા કે નહિ ? બાળક સ્વાભાવથી જ રમતી-બાળા અંતે આત્મી હોય છે, તેથી રમતમાં એકને બદલે બીજાનું નામ દેવામાં જાણે કે તેને આતંદ થતો હોય નહિ, તેમ આંચકો ખાધા વિના, બીજાનું નામ આપી દે છે, નહિ કે બીજાને છોતરવા માટે કે જૂઠું બોલવા માટે. જ્યારે આપણે ઉધરસ ખાઈએ છીએ, ત્યારે બાળકને પણ જાણે ખરેખરી ઉધરસ આવતી હોય, તેમ તે પણ ખાંખાં કરવા લાગી જાય છે. આમ કરવાનું ખરું કારણ તેની અનુકરણ કરવાની ટીક્તિ છે. એટલું પણ ક્યુમ કરવું જોઈએ, કે બાળકમાં થોડી ઘણી સ્વાભાવિક લુચ્ચાઈ પણ છે. પોતાની માને છેતરી નાંકે છે, તેવા હાસ્યજનક વિચારથી, એક બાળક, જ્યારે જ્યારે તેની મા દાળનો વધાર કરતી, ત્યારે ત્યારે ખાંખાં કરી મકનું. માએ વિચાર્યું, કે વધાર આકરો થાય છે તોપણ અંતે નથી થતો તોપણ, ખાંખાં કે છે, એ શું ? તે ઉપરથી માએ માત્ર કંતી કરેલી કડકીનંજ દાળમાં છમકારી. છમકારો સાંભળતાંજ બાળક ખાંખો કરવા લાગ્યું, અંતે આ સાદી યુક્તિથી તેની લુચ્ચાઈ પકડાઈ. એક વખત કરેલું કામ ફરીથી કરવા બાળકને હોંસ થાય છે, તે નિયમાનુસાર, બાળકનું ઉપરનું આચરણ સમજી શકાય છે. અનુકરણ કરવાનું, દેખાવ કરવાનું, એક વખત કરેલું કાર્ય ફરીથી કરવાનું વલણ બાળકમાં સ્વાભાવિક છે.



આ જાતનાં વલણને લીધે તેઓ જૂઠાં છે, તેવો બાસ ધણી વખતે થાય છે, પરંતુ તેટલા માટે તેઓ સ્વભાવથીજ જૂઠાં છે, તે કેમ કહેવાય ? એટલું તો નક્કીજ છે, કે પુખ્તવયનાં માણસો, જે અર્થમાં ‘અસત્ય’ શબ્દને સમજે છે, અને જે અસત્ય ધિક્કારવા યોગ્ય છે, તે જાતનું અસત્ય તેઓમાં જોવામાં આવતું નથીજ. નિઃશંક, કેટલીક વખતે, તેઓ જૂઠું બોલવા તરફ દોરાય છે પણ ખરાં, પરંતુ તેને માટે ધણી વખતે તેઓનો દોષ હોતો નથી, તે નીચે આપેલા ખુલાસાથી સમજાશે. એ તો સર્વમાન્ય વાત છે, કે અત્યંતર ખુદિવાળા માણસોનો બાળક ઉપર પ્રભાવ પડવાથી, તેઓ પોતાના ખરા વિચાર છૂટથી—સ્વતંત્રપણે દર્શાવતાં નથી. આ કારણથી, બાળક કરતાં મોટી ઉંમરનાં માણસ તેઓને પ્રશ્ન કરે છે, ત્યારે તેઓ મંડાય પામીને પ્રત્યુત્તર આપે છે; એટલુંજ નહિ, પણ જેવી જાતનો જવાબ તેઓની પાસેથી કઢાવવો હોય તેવી જાતનો જવાબ દબાણથી કઢાવી શકાય છે. બાળક પ્રશ્ન કરનારા કરતાં શરીર તેમજ મનમાં નિર્મળ હોવાથી છેતરાય છે. તેને અમુકજ વાત સાચી છે, તેવી એક વખત ખાત્રી થઈ હોય, તોપણ, જો તેને જરા તડાકીને ફરીથી પૂછવામાં આવ્યું હોય, તો તે પોતાનો પંથ તરતજ બદલી નાંખે છે, અને જે ખરું નથી, તે કહે છે, અને આવી રીતે બળવત્તર ખુદિથી દોરાય છે—છેતરાય છે. બાળકો આવી રીતે છેતરાય છે ખરાં, પણ તેથી તેઓ મૂઢ છે, તેમ ધારવું તદ્દન જૂલબરેલું છે. પ્રશ્ન કરતી વખતે, આપણું વલણ તેને શું કહેવરાવવા તરફ છે, આપણા પ્રશ્નની દબ કેવી છે, આપણી બોલીનું તેમજ આપણા ચહેરાનું રૂપ કેવું છે, તે સંબંધ નીહાળવાની, નીહાળીને તે પ્રમાણે વર્તન કરવાની, તેઓમાં કેવી સૂક્ષ્મ ખુદિ હોય છે ? માખાપ કે મોઢાં બાઈએન બાળકને અસત્યને રસ્તે

દોરવામાં સાધનભૂત થઈ પડે છે. જે જે સંયમ તેઓના ઉપર રાખવામાં આવે છે, જે જે નિયમો પ્રમાણે વર્તન કરવાનું તેઓને વારંવાર ફરમાવવામાં આવે છે, તે તે સંયમ અને નિયમોને અમલમાં મૂકવાની કઠંગી રીતિથી અથવા તેજ સંયમ અને ધોરણો હદ ઉપરાંત કઠિન હોવાથી, તેઓ અસત્ય બોલવા તરફ લલચાય છે. ધમકીની ખીકથી, પોતાના રક્ષણાર્થે પણ તેઓ જૂઠું બોલે છે. ઉપરના કહેવામાં કેટલું સત્ય છે, તે જાણવા માટે ધણીપરાં માળાપ અને શિક્ષકને અનેક પ્રસંગો મળ્યાજ હશે. કેળવણીના વિષય ઉપર લખનાર વિદ્વાન કંપાયરે નીચેનો રમુજ દર્શાવે આપે છે. એક વખતે કોઈ એક બાળકની મા કંઈક શબ્દો બોલી. માતા બોલેલા શબ્દો તે બાળકને પસંદ ન પડવાથી તે એકદમ બોલી ઉઠ્યું 'ખરાખ'. તે થોડીવાર ચૂપ રહ્યું, અને ત્યારપછી તરતજ 'ખરાખ' શબ્દને પોતાનાં રમકડાંની પહેલાં વિશેષજી તરીકે મૂકી દીધાં, એટલે 'ખરાખ' શબ્દ બોલ્યા પછી, થોડીવારે તે બોલ્યું, કે 'ખરાખ રમકડાં'. આમ કરવાનું શું કારણ? માતા બોલેલા શબ્દો ખરાખ છે, તેમ કહેવાથી માને ખોટું લાગશે, અને તેથી તે પોતાને ધમકાવશે, એવું ધારી, બનતી કિતાવળે, પકડાય નહિ માટે, તેણે ખરાખ વિશેષજી પછી વિશેષ્ય મૂકવાનું રીતી ગયું હોય, તેવો ડોળ કરી, 'રમકડાં' શબ્દ ઉમેરી દીધો. એવાં પણ બાળકો હોય છે, કે જે પોતાનાં માળાપ, ગુરુ કે મિત્ર સમક્ષ, કોઈ દિવસ જૂઠું બોલતાં નથી. જે જે માણસના સંબંધમાં તેઓ આવેલાં નથી, અથવા જે માણસ તરફ પોતાનો અભાવ કે અણગમો હોય, તેવાંની સમક્ષ જૂઠું બોલતાં તેઓ આંચકો ખાતાં નથી. આશ્ચર્યજનક વાત તો એ છે, કે કેટલાંક બાળકની પેઠે, જંગલી લોકો પણ પોતાના સમૂહમાંજ સત્ય બોલવા પોતાને બંધાએલા ગણે છે; પરંતુ અજાણ્યા માણસની આગળ સત્ય બોલવા તેઓ પોતાને બંધાએલા ગણતા નથી.

પુખ્ત વયનાં મનુષ્ય પોતાની જૂઠ્ઠા જોઈ શકે છે, ને પોતાની જૂઠ્ઠાનું જ્ઞાન થવાથી પસ્તાય છે, તેમ બાળક પોતે જૂઠ્ઠું બોલે છે, તેવું સમજે છે, ત્યારે પસ્તાય છે. જેમ પુખ્ત વયનાં મનુષ્યને એક જૂઠ્ઠું છૂપાવવા અનેક જૂઠ્ઠાં બોલવાં પડે છે, તેમ તેને પણ એક અસત્ય છૂપાવવા ધણું અસત્ય બોલવાં પડે છે. સઘળી બાળતો ઉપર વિચાર કરતાં, એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે બાળક જૂઠ્ઠું બોલે છે, તેમાં ધણે અંશે જૂઠ્ઠાનો જાસજ હોય છે, અને થોડેજ અંશે સ્વાભાવિક લુચ્ચાર્ધ હોય છે. કેટલેક અંશે માબાપ, શિક્ષક, અને આસપાસનાં માણસાનાં આચરણનો દોષ પણ હોય છે. ગમે તેમ હો, પણ બાળક નિર્મળ ને પરતંત્ર છે, તેથી નાની વયમાં જે જે ગુન્હા તેઓ કરે છે, તેને માટે તેની ઉપર દયાની નજરે જોવું જોઈએ; એટલુંજ નહિ, પણ તેની શારીરિક સ્થિતિ ને માનસિક શક્તિઓ મુદારવા તરફ, દરેક માબાપ તેમજ શિક્ષકે સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

### બાલકને જનસમૂહમાં રહેવું ગમે છે.

નાનાં બાળકને એકલું રહેવું ગમતું નથી, જાણીમાં પડી રહેલું બાળક જો કોઈને દેખતું નથી, તો રડવા લાગે છે. કોઈપણ મનુષ્યને ઓરડામાં આવતું સાંભળી કે તેના બેચાર વહાલતા મીઠા સખ્દો સાંભળી, તે તરત રડતું બંધ થઈ જાય છે. તે હાડતાં શીખે છે, ત્યારે પણ જ્યાં જ્યાં માણસો એકઠાં થયાં હોય છે, ત્યાં ત્યાં જાય છે. આથી પણ સાબીત થાય છે, કે બાળકનું સ્વાભાવિક વલણ જનસમૂહમાં રહેવાનું છે. આ ઉપરથી એટલું સમજવાનું છે, કે બાળકને સરખી ઉમરનાં બાળકો સાથે રમવા જવા દેવાં. મોટી વયના મનુષ્ય, તેના સ્વભાવને અનુસરી, તેની રમતમાં જોઈએ તેવો બાગ લઈ શકતાં નથી.

જે જે બાળક પુષ્પ વચનાં માણસ સાથેજ ઉછરેલાં હોય છે, અને જેને સરખી વચનાં બાળક સાથે રમવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોતો નથી, અથવા ધણોજ થોડો આવ્યો હોય છે, તેવાં બાળક, જાણે કે તેમને દુનીઆમાં સુખદુઃખનો અનુભવ થઈ ગયો હોય નહિ, તેમ ગભીર ને શોકાતુર દેખાય છે. કેટલાંક માઆપ, બાળકને પોતાનીજ પાસે રાખે છે, અને સરખી વચનાં બાળક સાથે રમવા જવા દેતાં નથી, એ તેઓની મોટી ભૂલ થાય છે, કારણ કે સરખી વચનાં બાળકોની સગતિથી, બાળકની બુદ્ધિ પ્રકાશ પામે છે, અને તેઓની નીતિનો પાયો દઢ નાંખાય છે.

### બ્રાતૃવાવ.

જેની રીતે બાળકમાં ઈર્ષ્યાંશી દુર્ગુણનાં સ્વાભાવિક વલણ બે-વામાં આવે છે, તેવી રીતે બ્રાતૃભાવનાં સારા લક્ષણ પણ બેવામાં આવે છે. ઘણાં બાળકો, નાનપણથીજ, બિલાડી, કુતરાં, પોપટ, મેનાં તરફ પોતાનો પ્રેમ દર્શાવે છે. જ્યારે પોતાનો આનંદ તેઓ શબ્દમાં દર્શાવી શકતાં નથી, ત્યારે આનંદની લાગણીથી, હસતાં મેંચી, હાથ-પગ ધીમે ધીમે અક્ષાળવાથી, અને આનંદદર્શક, પરંતુ અસ્પષ્ટ જરૂરથી બતાવે છે. તેઓ અગ્નાય્યા બાળકને પોતાની રમવાની સીંતે પણ આપે છે, અને સારી સારી ખાવાની સીંતેમેંચી પણ અગ્નાય્યા બાળકનો ભાગ પાડે છે. પોતાના બાળકપરોણાને અમુક રમત ન આવડતી હોય તો તે રમત કેમ રમવી તે દેખાડે છે. બાળકમાં પ્રેમનાં વલણ પણ સ્વાભાવિક છે, તેમ કહેવામાં પણ કાંઈ વાંધા નથી. જ્યારે માઆપ, બાઈબેન કે આસપાસનાં બીજા માણસો તેઓથી બુદ્ધિ પડી પરમામ જાય છે, અને થોડા વખત પછી પાછાં આવે છે, ત્યારે મોના દેખાવથી, શબ્દથી, ને વર્તનથી તેઓના તરફ કેની અનિર્વર્ણનીય

લાગણીઓ ખતાવે છે ! પ્રેમની લાગણી મનુષ્યવર્ગ તરફજ તેઓ ખતાવે છે, તેમ કાંઈ નથી. તેઓ પશુવર્ગ તરફ પણ પોતાનો ભાવ ખતાવતાં ચૂકતાં નથી. સાડાત્રણ વર્ષના એક છોકરાએ તેની માને કહ્યું કે ‘મા, છાપરા ઉપર ચીંચી કોણ કરે છે ? માએ જવાબ આપ્યો, કે ‘છાપરાની ઉપર વાંદરાનું એક ખચ્ચું’ છે; આ ખચ્ચાંની મા તેને મકાને ચાલી ગઈ છે, તેથી તે ચીંચી કરે છે’ માના વિયોગનું દુઃખ ખચ્ચાંને લાગતું હશે, અને તે હવે એકલું ને નિરાધાર છે. તેવું ધારી તે છોકરો બોલ્યો ‘મા, આપણે તેને રોટલો આપીશું, દૂધ અને દહીં આપીશું; આ આપીશું; પાણી આપીશું, વગેરે.’ ‘**આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ**’ નો દેવો કિતમ નમુનો !!!

આ જનનની બ્રાતૃભાવની લાગણી વૃદ્ધિ પામશે કે નહિ, તેનો આધાર માત્રાપ ઉપર છે. માત્રાપ જેટલા પ્રમાણમાં, આ ભાવ બીજાં પ્રત્યે ખતાવે છે, તેટલાજ પ્રમાણમાં બાળક પણ તેઓનું અનુકરણ કરી, બીજાં પ્રત્યે તેવોજ ભાવ ખતાવવા દોરાય છે. નિશાળમાં પણ આ ભાવની વૃદ્ધ કરવાના શિક્ષકને અનેક પ્રસંગ મળે છે. આવા પ્રસંગ જતા નહિ કરતાં, દરેક શિક્ષક જેમ અને તેમ, બાળકો એક બીજાંને મદદ કરતાં શીખે, એક બીજાંને અંતઃકરણથી ચાહે તેમ કરવા હંમેશાં ખનતો પ્રયાસ કરવો.

પશુવર્ગમાં પણ ઈર્ષ્યા અને તેથી વિરુદ્ધ ગુણ બ્રાતૃભાવ અને જ્ઞેવામાં આવે છે. જ્યારે એક કુતરું બસવા લાગે છે, ત્યારે આસપાસનાં બીજાં કુતરાં પણ બસવા લાગી જાય છે, અને જ્યારે એક કુરકુરિડં જેલ કરતું હોય છે, ત્યારે તેની સાથેનાં બીજાં કુરકુરિયાં પણ જેલ કરવા લાગી જાય છે. આવી જાતના ચેપથી\* મનુષ્ય પણ મુક્ત

\* બ્રાતૃભાવ સાથે અનુકરણ કરવા તરફનું વલણ પણ કેટલેક અંશે બાજ લે છે.

નથી. પાંચસાત બાળકો સાથે રમતાં હોય, ને તેમાંથી ને એકાદ બાળક પડી જાય, ને રડવા લાગે, તો આસપાસનાં બાળક શાંત થઈ, તેને પૂછવા લાગે છે, કે 'તને શું થયું ? તને શું લાગ્યું ?' વધારે કોમળ હૃદયનાં બાળક તો રડવાજ લાગી જાય છે. તેઓ આસપાસનાં માણસની લાગણીઓનું અનુકરણ કરે છે, ને બતાવવા અહિં એક દષ્ટાંત આપેલો છે. એક વખતે એક બાળકની માનું માથું દુઃખતું હતું. આ બાળક માનુ દુઃખ જોઈ, પોતાને પણ દુઃખ થાય છે, તેવું બતાવવા લાગ્યું. માના દુઃખમાં ભાગ લેવા, પોતે દુઃખી દેખાવા લાગ્યું અને પોતાનું માથું દુઃખે છે, તેમ માને કહેવા લાગ્યું. મા તરફ પોતાનો ભાવ બતાવવાની અને માને ખુશ કરવાની, બાળકની કેવી કાળજી ! આપણે કહી ગયા, કે આ ભાવ બાળક પશુપક્ષી તરફ પણ બતાવે છે. તેમ કરવાનું શું કારણ હશે ?

મી. કંપાયરે આ શંકાનું સમાધાન કરતાં કહે છે, કે નાના બાળક ને નાનાં પશુપક્ષી ઘણી બાબતોમાં એક બીજાને મળતાં આવે છે. આહાર, નિદ્રા, ભય, ચાંચલ્ય, નિર્બળતા, નિરાધારપણું, વગેરે પશુપક્ષી તેમજ નાનાં બાળકમાં સામાન્ય છે, ને તેથી જ ભાવ પશુપક્ષી તરફ બતાવવામાં આવે છે, તે સ્વાભાવિક છે. તે વિદ્વાન કહે છે, કે જ્યાં જ્યાં મળતા ગુણ ત્યાં ત્યાં અન્યોન્ય પ્રેમ સંભવે છે, કિંહિત છે, અને દૃઢ પણ થાય છે. મી. કંપાયરેના આ ઉત્તમ વિચારમાં સંપૂર્ણ સત્ય સમાવેલું છે, તેમાં જરા પણ શંકા નથી.

## \*આજ્ઞા.

## બાળક આજ્ઞા પાળે છે ?

બાળક આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર હોય છે, કે આનાકાની કરે છે, તે વિશે હવે આપણે વિચાર કરીએ. બે પ્રકારનાં બાળક હોય છે; એક પ્રકારનાં આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારાં, અને બીજા પ્રકારનાં આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ ચાલનારાં. બાળક સ્વભાવથીજ ચંચળ હોય છે, તે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ. તેઓને કંઈ કરતાં અટકાવવામાં આવે છે, અથવા તેને વારંવાર હુકમ કરવામાં આવે છે, કે ‘આમ કર, તેમ કર; ત્યાં જા, હીંમત નહિ; બેસી જા; વગેરે,’ ત્યારે આવા સમય અને હુકમથી કંટાળી જઈ, આજ્ઞાનો અનાદર કરવા તેઓનું વલણ થાય છે. આજ્ઞાનો અનાદર કરવામાં આવે છે, ત્યારે માત્ર બાળકનોજ દોષ હોતો નથી. આજ્ઞા કરનાર કદંગી રીતે, કઠોર શબ્દમાં, અયોગ્ય કાળે કે સ્થળે, આજ્ઞા આપે, ને પછી તે આજ્ઞા પ્રમાણે તેઓ ન વર્તે તો તેમાં તેનો શો દોષ ? અભણ્યો કે અભુગમનો માણસ હો-

\* એજ રીતે, પરંતુ બીજા સ્વભાવમાંથી આપણના અનિયંત્રણનું પ-  
રિણામ પણ discipline નિયમવશતાના ભંજનમાં આવે છે. પુખ્ત વયે  
પહેલાંથી સિપાઈને સરદારની આજ્ઞાને તાબે રહેવું છે, અધિકારમાં તાબે-  
દારે ઉપરીની આજ્ઞા વગર તકરારે પાળવાની છે-વગેરે નિયમવશતાની જરૂર  
છે; વાદવિવાદ છોડીને આજ્ઞા અનુસરવી એ ધર્મ પણ એક પક્ષે સંપાદન  
કરવા યોગ્ય છે. એ ગુણ બરોબર રીતે પ્રાપ્ત થવા માટે બાળપણમાંથીજ  
discipline ની કેળવણી પણ આવશ્યક છે. એ discipline-નિયમવશતા-  
અને સ્વાભાવિક આપસ્યાદિકથી સાધ્ય સ્વાભાવિક વિકાસ, એ બે વચ્ચે  
ડહાપણ સાથે યોગ્ય સમતોલ રાખતાં વડીલોને, શિક્ષકોને, બાળકને કેળવ-  
નાર સર્વને, આવડતું જોઈએ તે પણ ભૂલવાનું નથી.

૨૧. ૨૧. નવેમ્બર ૧૯૨૧.

કમ કરે, ત્યારે પણ તેઓ હુકમ વિરુદ્ધ વર્તે છે. જાણીતો કે અજાણ્યો માણસ તેઓનાં સ્વાભાવિક વલણ વિરુદ્ધ કાંઈ આજ્ઞા કરે છે, ત્યારે તેવી પુખ્ત વિચાર કર્યા પહેલાં કરેલી આજ્ઞાનો ભગ થવા સંભવ રહે છે. કાંઈ પણ કારણ સિવાય, જ્યારે તેઓ આજ્ઞાનો લોપ કરે છે, ત્યારે સાધારણ અનુમાન એમ થઈ શકે, કે તેઓ સ્વભાવથીજ આડાં છે. જે બાળકો આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર હોય છે, તેવાં બાળકો, તેમજ તેનાં માઆપ, બાઈબેન વગેરેની વચ્ચે યુદ્ધ થવા સંભવ રહેતો નથી, પરંતુ વિરુદ્ધ ગુણવાળાં અને જન્મથીજ આડાં બાળકો, તેમજ તેનાં માઆપ વચ્ચે સરસાઈ ભાગવવા યુદ્ધ મચે છે. માઆપના મનમાં હોય છે, કે બાળક હુકમનું અપમાન કરે તે હીક નહિ; બાળક હઠ લે છે, કે માઆપનો હુકમ માનવોજ નહિ. વડીલ તેમજ બાળક, પોતપોતાના કામમાં સફળ થવા યત્ન કરે છે. આડાં બાળકને સીધે રસ્તે લાવવાં કદિન છે, અને તેથી તેને સુધારવાનું કામ સંભાળથી ને યુક્તિથી કરવાનું છે. ચાદમા રત્ન—માર—સિવાય બાળક સુધરે નહિ, તેવા ભૂતબરેલા મનને અનુસરી, કેટલાંક અણુસમજુ અને નિર્દય માઆપ બાળકને મારવાજ લાગી જાય છે, તે ઘાતું ખોટું છે. યુક્તિથી સમજાવીને, અને બહુ તો ધમકીથી તેઓની જોડે કામ લેવું. આજ્ઞાના અનાદાર માટે તાડન કરતાં પહેલાં રમતમાં, અજાનમાં, કે માઆપનાજ દોષને લીધે, તેઓ તેવી રીતે વર્તે છે, તે બાબતનો કેટલાં માઆપ વિચાર કરે છે ?

**આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવા માટે બાલકની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ.**

આજ્ઞા ભંગ કરવા માટે, બાળકો કેવી કેવી યુક્તિઓ શોધી કાઢે છે, તે વિષે ઇટાલીઅન લેખક લોમ્બ્રોઝોએ નીચે પ્રમાણે એક



છોકરીનો દષ્ટાંત આપેલો છે. ત્રણ વર્ષની એક છોકરીને તેની દાદીએ પોતાની પાસે બોલાવી, ત્યારે તે છોકરીએ જવાબ દીધો, કે ' હું મારી દાદીને ધવરાવું છું ' તેમ કહેવાની મનલગ્ન એ હતી, કે તે વખતે પોતે પોતાની દાદી પાસે જઈ શકે તેમ નથી. આગા ઉલ્લંઘન કરવાની કેવી યુક્તિ ! પરોણાની સમક્ષ અમુક ચીજ બાળકે માગવી નહિ, તેવો હુકમ કરવા છતાં, પોતાને ચીજ જોઈતી નથી, એવી રીતે કહીને પણ તે ચીજ પોતાને જોઈએ છે, તેમ સૂચવે છે. મંડળામાં મૌન ધારણ કરવા બાળકને પ્રથમથી કહેવામાં આવે છે, તો પણ મૌન રહેવું બાળસ્વભાવને રુચતું નથી, તેથી તે મૌનબંધનમાંથી છૂટવાને માટે કાંઈકની કાંઈક બારી શોધી કાઢવા બનતો પ્રવાસ કરે છે. લગભગ ત્રણ વર્ષના એક છોકરાને તેની માએ કહ્યું, કે ' અહિં તું કાંઈ બોલીશ નહિ. ' જ્યારે સધળાં શાંત બેઠાં હતાં, ત્યારે તે ઝાઝો વખત ચૂપ ન રહી શકવાથી તેની માને કહેવા લાગ્યું. ' મા, અહિં કાંઈ પણ ન બોલું ? ' બાળકની કેવી પક્ષાઈ ! હુકમના બંધનમાંથી છૂટવા બાળક કેવી અક્ષલ દોડાવે છે, તે બાબતનો ' પુરસ્કેટર કલેક્શન ' માં આપેલો દષ્ટાંત રમુજી અને બોધકર હોવાથી અત્રે આપેલો છે. કોઈ એક માએ માળ ઉપરથી નીચે જતી વેળાએ, પોતાના ત્રણ વર્ષના છોકરાને કહ્યું, કે ' તું તારી નાની બેનની સંભાળ રાખજે. ' મા જ્યારે પાછી ફરી, ત્યારે તેણે પોતાના છોકરાને દાદર ઉપર જોયો. માએ કહ્યું, કે ' મેં તને તારી નાની બેનની સંભાળ રાખવા કહ્યું હતું, તે છતાં તું અહિં કેમ આવ્યો છે ? ' છોકરાએ જવાબ આપ્યો-કે ' ચોરડામાં મધમાખીઓ ગણ-ગણ કરતી હતી, તેથી મેં ધારું કે તે મને ડંખશે, અને તેથી હું નીચે ઉતરતો હતો, તેવામાં તમે મળ્યાં. ' માએ કહ્યું, કે ' મધમાખી

તારી બેનને ડંખશે તેવો વિચાર તને ન આવ્યો? લુચ્ચા છોકરાએ જવાબ આપ્યો, કે 'હા હું તે જાણતો હતો, પણ બે હું ઓરડામાં રહ્યો હોત, તો મધમાખી મને અને મારી બેન બંનેને ડંખત.' આજ્ઞાભંગના દોષમાંથી છૂટી જવા, માત્ર ત્રણ વર્ષના બાળકે કેવી અફલ લડાવી! એવાં પણ બાળકો હોય છે, કે જે જરૂર પડે, પોતાનો દોષ બીજાના ઉપર દોળી દેતાં બીતાં નથી.

મારા એક મિત્ર, બાળકની ખંધાઈના એક ધણેજ રમુજ દાખલો નીચે મુજબ લખી જણાવે છે.

‘મારો ત્રણેક વર્ષનો છોકરો, હું કેટલુંક સરકારી કામ કરતો, ત્યારે મને કેટલીક વેળા બોલાવ બોલાવ કરી પજવતો. આ જાતની અગવડ દૂર કરવા ખાતર મેં ધીમે ધીમે તેને એવું ઠસાવ્યું, કે જ્યારે જ્યારે હું સરકારી કામ કરતો હોઉં, ત્યારે ત્યારે તેણે બોલવું નહિ. આ યુક્તિથી બીજાં કેટલાંક કામ પણ ‘સરકારી કામ’ ને બદલે કરી શકાતાં, પરંતુ તે બાળકે તેવા બદલાનાં એક દિવસ એવો લાભ લીધો કે તેથી મારી પણ ખાત્રી થઈ કે બાળકની સાથે કામ લેવામાં માણુસની ખંધાઈ ઘણી વેળા તેને પોતાનેજ નડે છે. આ છોકરો કોલસાથી બીંત ઉપર એક દિવસ લીટા કાઢી બીંતને બગાડતો હતો. મેં તેને પૂછ્યું ‘તું શું કરે છે?’ તેણે ગુન્હામાંથી છટકી જવા ખાતર તેમજ સીધો જવાબ આપવાની મુશ્કેલીમાંથી તેમજ ઇપકામાંથી બચી જવા ખાતર ઘણીજ ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો, કે ‘અત્યારે મને બોલાવો નહિ; હું સરકારી કામ કરું છું;’!!!

કેટલાંક બાળકો સ્વભાવથીજ નિયમ અને આજ્ઞા પાળવાવાળાં હોય છે. ઘરમાં જે જે રીતભાત તેમના જોવામાં આવે છે, તે તે રીતભાતને તેઓ અનુસરે છે. આજ્ઞા કે નિયમનો ભંગ કરવો એ ગુન્હો

છે, તેવું સમજનારાં બાળકોથી કદાચ બૂલ થઈ જાય છે, તો તેઓ ખરતાય છે, ને પોતાનેજ કપકો દે છે. આવાં ઉત્તમ લક્ષણવાળાં બાળકોને ધન્ય છે !

### બાલકનું આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તન.

બાળક આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તતાં નથી, ત્યારે તેઓએ આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો તેમ કહેવાય છે. આજ્ઞા પ્રમાણે કરવું નહિ તે પણ જુદું, ને આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તવું તે પણ જુદું. બાળકને કહેવામાં આવે, કે ‘અહિં’ આવીશ નહિ,’ તો તે આપણા તરફ દોડી આવે છે. છોકરાને કહીએ, કે ‘ઉભો રહે,’ તો તે જવાબ આપે છે, કે ‘ઉભો નહિ રહું, ને આવી રીતે જવાબ વાળી ને દોડી જાય છે. વિરુદ્ધ આચરણ કરવાવાળાં અને આજ્ઞાનો ભંગ કરવાવાળાં બાળકોમાં આ ફેર છે, કે વિરુદ્ધ વર્તન કરવાવાળાં બાળકો આજ્ઞા પ્રમાણે સાલતાં નથી, એટલુંજ; નહિ પણ નિડરપણે આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ આચરણ કરવા જાય છે. આજ્ઞાનો ભંગ કરવાવાળાં બાળકો તો આજ્ઞાને અનુસરતાં નથી એટલુંજ; આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તન તેઓ કોઈ દિવસ કરતાં નથી. બાળકનાં આવાં સ્વાભાવિક વલણની માહિતી ધણું માખાપ અને શિક્ષકને ન હોવાથી, ધણી રીતે હાનિ થતી જોવામાં આવે છે. આવાં વર્તનથી આજ્ઞા આપનારની લાગણી દુઃખાવી, તેઓને હેરાન કરવાનો લેશ પણ ધરાદો તેઓને હોતો નથી. તેઓની માનસિક શક્તિઓ નિર્બળ છે તેથી, અને પોતાનાં કાર્ય યથેચ્છ કરવા શક્ત નથી તેથી, નજીવાં કારણને લીધે પણ તેઓ આડે રસ્તે દોરાઈ જાય છે. જે કામ બાળક પાસે કરાવવું હોય તેના કરતાં વિરુદ્ધ હુકમ કરી કેટલાંક યુક્તિવાળાં માખાપ આ વલણનો લાભ લેતાં જણાય છે. તેઓ આજ્ઞાનું ઉશ્ચંધન કરે નહિ,

અને કહેવા પ્રમાણે ઉત્સાહથી કામ કરે, માટે ધણીક વેળા હુકમનું રૂપ ફેરવી નાંખવાથી ધારેલું કામ પાર પાડી શકાય છે; જેમકે— ‘આ રકાખી લાવ’ તેવા રૂપમાં હુકમ કરવાને બદલે, બાળકનું નામ ઠઈ, ફલાણો મને આ રકાખી હમણું લાવી આપશે; બાળકનું નામ ઠઈ ડાલ્યો છોકરો કે છોકરી જન્મીથી માઈ કામ કરશે; અથવા હું આંખ બંધ કરી કિધાડું છું તેટલામાં તે મને રકાખી લાવી આપશે; ડાલ્યો છોકરો રકાખી એ લાવ્યો. આવી રીતે સૂચનાના રૂપમાં આજ્ઞા આપવાથી, સ્વાભાવિક ચાંચલ્યનો ઉપયોગ કરી, આપણું કામ સાધી શકાય છે.

### બાળહઠ.

બાળહઠ, સ્ત્રીહઠ, રાજહઠ અને યોગીહઠ આ ચાર પ્રકારની હઠ સર્વેના જાણવામાં છે. બાળકની દૃષ્ટિએ જે જે નવીન પદાર્થો પડે છે. તેનાથી આકર્ષાઈ, તે તે પદાર્થો વિષે થોડાધણું જાણવા તેઓનામાં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય છે. બાળક જ્યારે પ્રશ્ન ઉપર પ્રશ્ન ને શંકા ઉપર શંકા કર્યા કરે, ત્યારે બાળહઠનો થોડોધણો બાસ થાય છે; પરંતુ અમુક વસ્તુને અડકવા ના કહેવા છતાં, તેઓ તે વસ્તુને એક નહિ, પણ અનેક વાર આડાઈ કરી અડક્યાં કરે છે, ત્યારે તેમજ અમુક જગ્યાએ જવા ના પાડ્યા છતાં બાળહઠના વલણને અનુસરી તે જગ્યાએ તેઓ વારંવાર જાય છે, ત્યારે બાળહઠ તેના ખરા સ્વ-રૂપમાં દેખાઈ આવે છે. ‘મને આમજ કરી આપો, આમ નહિ,’ તેવી રીતે ધણું બાળકો હઠ કરી માબાપને હેરાન કરતાં જણાય છે. તેઓને સમજવવામાં આવે, કે ‘આનું આમ થાય નહિ’ તોપણ તેઓ પોતા-નોજ થોડો ફેલાવ્યાં કરે છે.

આવાં બાળકનાં વર્તન ઉપરથી જોઈશું તો સ્પષ્ટ સમજાય છે, કે તેઓનામાં ઇચ્છાશક્તિ બીજરૂપે છે, ને તેઓની આડાર્થ તેજ શક્તિ-નો પ્રભાવ બતાવી આપે છે.

જ્યાંસુધી બાળકના કહેવા પ્રમાણે કરવું સંભવિત છે, ત્યાંસુધી તો હીક; પરંતુ જ્યારે જે કંઈ અશક્ય છે, જેમકે-પેન્સિલ કે શેરડીના કટકા કર્યા પછી 'મને તે આખી કરી દો' દૂધમાં સાકર ઓગાળ્યા પછી, 'મને આખી સાકર કાઢી આપો,' વગેરે-તે આપણી પાસે કરાવવા માગે છે, ત્યારે શું કરવું? જ્યારે નાદાન બાળક સમજાવવા છતાં સમજતાં નથી, ત્યારે સાધારણ રીત તેઓને ધમકી આપવાની કે તાડન કરવાની છે, પણ તે પદ્ધતિ નિંદ્ય છે તે કહેવાની જરૂર નથી. મનુષ્યની બુદ્ધિ શું ન કરી શકે? બુદ્ધિમાન માબાપ કે શિક્ષક આડાં બાળકને તાડન કરતાં નથી, તેઓ તો માત્ર પોતાની બુદ્ધિનો જ ઉપયોગ કરે છે. નાની વયના શ્રીકૃષ્ણનો દષ્ટાંત બોધકર તેમજ અનુકરણીય

† ઓ પેલો ચાદલીઓ, આઈ મુને રમવાને આલો;  
 નક્ષત્ર લાવીને, મા મારા મજવામાં ઘાલો.  
 રૂવે ને રાતડો થાય, ચાંગ સામું બ્દવે;  
 માતારે જરોદાજ, હરિના આસુડા લૂવે.  
 લોકનાં અનેશ બાળક, પેલો તુ કાં થાય;  
 ચાહો આકાશે વડાલા, તે કેમ લેવાય ?  
 વાટકામાં પાણી ધાલી, ચાદલીઓ દાખ્યો;  
 નરસૈનો સ્વામી શામળીઓ, રડતો રાખ્યો.

આટલડાં માખળીઆને કાળે;  
 બાઈ મુને કાનુડો નાચ નચાવે રે;  
 બાઈ મુને ધૂતારો નાચ નચાવે રે,  
 કહો કેની પેરે સમજાવું મોરી સજની,  
 ઉપાય કાઈ બતાવે રે.

આટલડાં.

( ૧૦૧ )

હોવાથી અહિં આપેલો છે. શ્રીકૃષ્ણ વિષે એવું કહેવામાં આવે છે, કે—  
તે જ્યારે નાના હતા, ત્યારે તેમણે તેમની માતા યશોદાજીને કહ્યું,  
કે ‘ મા મને આદો આકાશમાંથી નીચે ઉતારીને રમવા આપો’ આમ  
કરવું નિઃશંક અશ્વમ્બજ હતું, છતાં બુદ્ધિશાળી યશોદાજીએ યુક્તિ  
લડાવી શ્રીકૃષ્ણને સંતોષ્યા. તેણે એક જળપાત્રમાં ચાંદાનું પ્રતિબિંબ  
પાડ્યું, ને તે પ્રતિબિંબ બતાવી, ચંદ્રમાને નીચે ઉતાર્યો છે તેવી શ્રીકૃ-  
ષ્ણને ખાત્રી કરી આપી. આ યુક્તિથી શ્રીકૃષ્ણના મનનું સમાધાન  
થયું. જે સાર મહાત્મ કરવાનો છે તે એ કે બાળકની સાચે કામ લેવા-  
માં હંમેશાં બળ કરતાં કળા વિશેષ ઉપયોગી ને ફલદાયક છે.

શિક્ષા.\*+

બાળક ઉપર દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે ?

બાળકના વર્તન ઉપર દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે  
સારા-ખોટાંનો બેદ સમજવાની તેઓનામાં શક્તિ હોતી નથી. બાળકની

મન માન્યુ તે માગીરે લીધું;  
થાળ ભરીજ કસાગાન્યું ને;  
જે રે જનુની જુજવું કરી આપો તો;  
શામળીઆજ શીરાવે રે.  
વજ્રસાડી વેગળો જઈ હોયો,  
હારે મારા બૂદરને ન ભાવે રે,  
ચાંદાનાં રમકડાં માગે,  
હોંને સખી કેની પેરે આવે રે;  
નરસૈનો સ્વામી લાડલેલડો,  
યશોમતી લાડ લડાવે રે.

આટલડા.

આટલડા

\* Strict without severity compassionate without  
weakness. STEELE.

“ શાલ્યામાં શિક્ષા ” કરવા સંબંધેની વિશેષ હકીકતને માટે પરિ-  
શિષ્ટ જીવો.

નીતિનો આધાર માયાપ, શિક્ષક, સાબતીઓ અને આસપાસનાં બીજાં માણસો ઉપર રહે છે. બાળકને સ્વતંત્રપણે વર્તવા દેવામાં આવે તો તેમાં કંઈ હરકત છે ? જો બાળકને પોતપોતાની હઠ્ઠાનુસાર વર્તવા દેવામાં આવે, તો માયાપ તેમજ બીજાઓએ મેળવેલા અનુભવનો તેઓને લાભ મળી શકે નહિ. ક્યે રસ્તે જવું સુખદ છે, ક્યો રસ્તો તનવા જેવો છે તેનો નિર્ણય બહોળા અનુભવ વિના તેમજ બીજા ઠોકરો ખાધા વિના થઈ શકતો નથી. લાંબા અનુભવ પછી મોટાં-ઓએ જે જે નિયમો ધડી કાઢ્યા હોય છે, તેને અનુસરવાથી તેમાં સમા-એલા લાભ જાણ્યે અજાણ્યે બાળકો ભોગવી શકે છે. ‘આમજ કરવું’ ‘આમ નહિ કરવું’ તેવા દુક્રમ કરવામાં માયાપનો કિંદેશ તેઓને આડે રસ્તે જતાં અટકાવવાનો અને સીધે રસ્તે દોરવાનો છે. કેટલાક કહે છે, કે બાળકને જાતેજ અનુભવ મેળવવા દેવો, અને તેવા અનુભવ-દારા સાફ થું છે અને ખોટું થું છે તે તેઓને જાતેજ જાણવા દેવું, કારણ કે પોતાના અનુભવથી જે છાપ તેઓના મગજ ઉપર પડે છે તે ઘણી ચોક્કસ અને જાડી પડે છે, અને તેવી રીતે પડેલી છાપ લાંબા કાળ સુધી ભુલસાતી નથી.

આવી દલીલોમાં કેટલું સત્ય છે એ આપણે તપાસીશું. અગ્નિને અડકવાથી હાથ બળે છે તેવું આપણે જાણ્યતાં છતાં બાળક અગ્નિમાં હાથ ધરવા જાય તો થું તેને તેમ કરવા દેવું ? ઉપર દર્શાવેલા મતા-નુયાયી કહેશે, કે હા, બાળકને તેમ કરવા દેવું, કારણ કે એકજ વખતના કડવા અનુભવ ઉપરથી તે તેવું ફરીથી કરવા હિંમત નહિ ધરે. જાતિ અનુભવથી ધણું શીખાય છે, જે શીખાય છે તે સંજીન શીખાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ જે જે બાબતોમાં આપણા અનુભવનો લાભ અજ્ઞાન બાળકને આપી શકાય તેમ હોય છતાં તેઓને બચાવે, કેટલીક વેળા નાશકારક પ્રયોગો અજમાવવા દેવા એ થું ડહાપણનું કામ છે ?

કેટલીક વેળા નાનાં બાળકો સરખી વયનાં બાળકો સાથે લડવા લાગે છે. આ વખતે થુ તે બાળકોને છૂટાં પાડવાને બદલે માબાપે તટસ્થ ઊભાં રહી જોયા કરવું ? બાળકના પોતાના તેમજ બાળના હિતાથે તેઓનાં વર્તન ઉપર દેખરેખ રાખવાની, અને તેઓ આડે રમ્તે જાય, તો વચમાં પડી તેઓને તેમ કરતાં અટકાવવાની માબાપ તેમજ શિક્ષકની ફરજ છે. કેટલાક એમ કહે છે, કે જે બાળકો કુદરતના નિયમથી વિરુદ્ધ જશે તો કુદરત તેમને શિક્ષા કરશે. કુદરત હંમેશાં તરતજ શિક્ષા કરતી નથી. બાળક અકરાંતીઆં થઈ જાય છે, ત્યારે તેઓ માંદાં પડે છે; અર્થાત્, કુદરત તેમને માંદા પાડવાની શિક્ષા કરે છે. અગ્નિમાં લાય નાખવાથી દગાય છે એ પણ કુદરતની શિક્ષા છે. પહેલા દયાન્તમાં કુદરતની શિક્ષા તરતજ થતી નથી, અને બીજામાં તરતજ થાય છે. ગમે તેમ હોય તોપણ જે અનિષ્ટ પરિણામ આપજે સાવચેત રહીને અટકાવી શકીએ તેમ છીએ, તેનાં પરિણામો બાળકોને શા માટે સહન કરવા દેવાં જોઈએ ?

### બાલકોનું વર્તન સુધારવા શું શું કરવું ?

બાળકોને આજ્ઞા આપતી વેળા કેટલીક બાબતો ઉપર ખાસ લક્ષ આપવાનું છે. ‘આમ નહિ કર’ ‘તેમ નહિ કર’ તેવા રૂપમાં હુકમ આપ્યા કરતાં ‘આમ કર’ ‘તેમ કર’ તેવા રૂપમાં હુકમ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. પહેલા રૂપમાં હુકમ આપવાથી બાળકને કંઈ કામ કરતાં આપણે અટકાવીએ છીએ, એટલે તેના સાંચલ્ય ઉપર દાબ મૂકીએ છીએ. બીજા રૂપમાં હુકમ આપવાથી તેના સાંચલ્યને રસ્તો આપીએ છીએ. કેટલાંક માબાપ અને શિક્ષક બાળકોનું વર્તન સુધારવા કેટલાક નિયમો ઘડી રાખે છે, અને તે નિયમ પ્રમાણે



આણવા આગકને દરમાવવામાં આવે છે. નિયમ બડવા એ સાઈ છે; પરંતુ તે નિયમો બધા નહિ જોઈએ, અને પળાય તેવા હોવા જોઈએ: વળી આપણું વર્તન આગકો બધીજ બારીક નજરથી તપાસે છે, માટે જ નિયમો આપણે તેમની પાસે પળાવવા માગતા હોઈએ તે નિયમો આપણે પણ પાળવા સાવચેત રહેવું જોઈએ. આગકો નિયમનો ભંગ કરે, ત્યારે આંખ આડા કાન કરવાની રીત કડંગી છે, અને તેવી રીત બિવિધમાં બધી નુકસાનકારક નીવડે છે. નિયમનો ભંગ થાય છે, ત્યારે શિક્ષા કરવાની જરૂર પડેજ છે. જે વસ્તુસ્થિતિ આવી છે તો શિક્ષા કેવા ક્રેશથી, કેવા પ્રકારની અને કેટલી કરવી તેનો પણ નિર્ણય કરવાની જરૂર છે.

શિક્ષા કરવાના મુખ્ય બે ક્રેશ છે.—એક આગકને પોતાનેજ સુધારવાનો, અને બીજો વ્યવસ્થા જળવવાનો.

શિક્ષા કરવાના બધા રસ્તા છે.\* તાડન કરવું એટલે મારવું, એ છેલ્લામાં છેલ્લો ઉપાય છે.+

\* નિશાળમાં કરવાની શિક્ષાના પ્રકાર માટે જુઓ પરિશિષ્ટ.

+ તાડનના સંબંધમાં પણ આઘાત અને પ્રત્યાઘાતનો નિયમ લાગુ પડેલો જણાય છે એક એવો પણ જમાનો હતો કે શાળામાં શિક્ષા કરવાની આંકણી કે સોટીનો અમલ હતો તે અમલ હતર્યા પછી તેના સંપૂર્ણ બહિષ્કારનો અમલ જમ્યા જૂના અમલની અસરથી વિદ્યાર્થી, શિક્ષક અને શાળાથી બીરા લાગ્યા, અને અંદરખાને તેને ધિક્કારવા લાગ્યા; નવા અમલની અસરથી વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્વેગ, બેપરવા, હુંડાલા, હાંછળા અને નિયમનો ભંગ કરવામાં આનંદ લેનારા થયા. સદ્ભાગ્યે બંને અમલની ખામીઓ દૂર કરવાને હાથ સ્તુત્ય પ્રવાસો થયા છે—ફળીભૂત પણ થયા છે—અને સારાં પરિણામ લાવે એવી ઉદાપણ બરેલી યોજનાઓ અમલમાં મૂકાયા લાગી છે એમ લાગે છે.

બાળકની બૂલ થાય ત્યારે તેણે ક્યાં બૂલ કરી છે, અને તે શા કારણથી કરી છે તે શોધી કાઢવાની જરૂર છે અને પછી જેમાં બૂલ થઈ હોય તેવી બૂલ કરીથી નહિ કરવા ધીમે સાદ સમજાવવું. ધીમા સાદથી કામ સરે તેમ ન હોય તોજ ધમકીથી કામ લેવું. પહેલા વખતના વાંક માટે શિખામણ આપી, માફી આપવી એ ધમ્મા સારો અને ઘણી વેળા ઘણો અસરકારક ઉપાય છે. જ્યારે શિખામણ કે ચેતવણી આપ્યા છતાં કોઈ ઘણીજ ખોટી રીતે વર્તે ત્યારેજ તેને તાડન કરવાની જરૂર પડે છે. નિશાળની અંદર બાળકોને તાડન કરવાનો પ્રસંગ નજ આવે તેવી રીતે શિક્ષકે વર્તવું વૈધર્મ્ય, છતાં એવો અસ્થિર પ્રસંગ આવે તો બાળકોને શિક્ષા કરવામાં ઘણી સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. આ પ્રકારની શિક્ષા ઘણીજ નાનુશી બતાવી અને ગંભીરપણે કરવી. તે એટલી કરવી કે જેથી બાળકને તે શિક્ષાની કંઈકે અસર થાય. તેની શિક્ષા, માથા, મોં કે છાતીના ભાગ ઉપર કરવી નહિ. હાથ વડે પણ શિક્ષા કરવી નહિ. જરૂર પડે તોજ અને છેલ્લામાં છેલ્લા ઉપાય તરીકે સોટી વડે અને હાથમાંજ શિક્ષા કરવી.

કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા કરતા આપણને માંડે લાગવું નથી એ ખરૂં, પરંતુ મનુષ્યમાત્રનો સ્વભાવ સરળ અને મીઠોજ હોતો નથી, અને તેથી શિક્ષા કરવાના પ્રસંગો પણ આવે છે. જરૂર હોય ત્યાં શિક્ષા ન કરવી એ બાળકને તેમજ માઆપ કે શિક્ષકને બિચ્છમાં નુકસાનકારક થઈ પડે છે. ઇમ્પ્રિન્ટ કલિપ વાત્તામાંની 'ચોર અને તેની મા' વિષેની વાત યાદ રાખવા જેવી છે. જુદા જુદા પ્રકારની શિક્ષાની અસર જુદાં જુદાં બાળકો ઉપર જુદી જુદી થાય છે, તેથી તેઓને શિક્ષા કરવા પહેલાં તેઓના સ્વભાવનું બારીક અવલોકન કરવાની ઘણી જરૂર છે. એકજ જાતના બુન્દાને માટે એક બાળકને ધીમેથી

શિખામણુ દેવાથી, ખીજને ધમકાવવાથી અને ત્રીજને તાડન કરવાથી કામ સરશે, પરન્તુ નિશાળો, વગેરે કે જ્યાં સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે, ત્યાં આ પ્રમાણે એકજ જાતના ગુન્હા માટે જુદી જુદી શિક્ષા કરવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં અન્યાય થવાની લાગણી ઉત્પન્ન ન થાય તેની સંભાળ રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે એકજ જાતના ગુન્હાને માટે જુદાં જુદાં બાળકોને જુદા જુદા શિક્ષા કરવાથી “શિક્ષકે મને વધારે અને ખીજને થોડી શિક્ષા કરી ” તેવી જાતના વિચાર બાળકને આવે છે, અને તેથી શિક્ષક અન્યાય કરે છે તેવું તેને લાગે છે.

આ વખતે સાધારણ નિયમ એવોજ રાખવો કે એકજ જાતના ગુન્હાને માટે એકજ ધોરણ રાખી શિક્ષા કરવી, પરન્તુ તે શિક્ષા તેવા ગુન્હાને માટે ઓછામાં ઓછી રાખવી.

### પ્રશંસા, ઇનામ,\* ટપકો.

જેમ વર્તન સુધારવા શિક્ષા—ટપકો, તાડન, વગેરે—ની જરૂર છે, તેમ પ્રશંસા કરવાની અને ઇનામ આપવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. શિક્ષાની અસર જુદી તેમ પ્રશંસા અને ટપકાની પણ જુદી. શિક્ષાના બંધથી બાળક અમુક વર્તન કરતાં અટકે છે; પ્રશંસાપાત્ર

#### \* નિશાળો અને ઇનામ.

નિશાળોમાં ઇનામ આપવાં કે નહિ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર બે રીતે આપી શકાય. જે શાળાઓમાં શિક્ષક અને શિક્ષણ ઉત્તમ પ્રકારનાં હોય છે, અને જ્યાં શિષ્યો સદાચારી અને વિનયશીલ હોય છે, ત્યાં ઇનામરૂપી લાલચ આપી બનાવટી અને અહપ જીવનવાળો બંદોબસ્ત રાખવાથી શો લાભ ? સારી નિશાળોમાં શિક્ષકોએ શિષ્યોના મનમાં એવા જ્યાલ બેસાડવા જોઈએ કે જે કંઈ કરવાનું છે તે સાફ છે, નિશાળને શોભા આપનારું તેમજ શિક્ષક અને

( ૧૦૭ )

થવા માટે કે ઇનામ મેળવવાની ક્ષમ્ભાથી બાળક અમુક કાર્ય કરતાં અટકી અમુક કાર્ય કરવા લલચાય છે. પ્રશંસાથી બાળક હર્ષ પામે છે. ઇનામ એ પણ પ્રશંસાનુજ પરિણામ છે, એવું સમજીને તેમજ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી બાળકને અધિક આનંદ થતો હોય એવું જણાય છે. અમુક પ્રસંગે, ઘરમાં મેમાન આવ્યા હોય ત્યારે કે નિશાળમાં કોઈ શિષ્ય બંનેને લાભદાયક છે, માટેજ કરવું જોઈએ. કોઈ પણ પ્રકારની લાલચથી કરાવેલું કામ લાલચ ન હોય ત્યારે થતુ નથી. શિષ્યાને અમુક કામ, અને તે થવાથી મળતા ઇનામ વચ્ચે એક પ્રકારનો હાનિકારક સબધ જોડવાની ટેવ પડી જાય છે. સારૂ કામ કરવાની-બરાબર બાળવાની, કસરત કરવાની, અને નીતિમય વર્તન રાખવાની-શિષ્યની ફરજ છે એ દરેક શિષ્ય સમજવું જોઈએ, અગર તેને બરાબર સમજવું જોઈએ. તે ફરજ અદા કરવામાં જાહેલી ખામી આવે તેટલે દરજ્જે તે ડપકા કે શિક્ષાને પાત્ર છે. નિયમિત સદ્વર્તન, નિયમિત અને સતત ઉદ્યોગ અને બીજી અનેક પ્રકારની નિયમિત ટેવો-કસરત કરી શરીર સુધારવાની, આજ્ઞા પાળવાની, સ્વચ્છતા રાખવાની વગેરેની માટે શિષ્યો કોઈ કોઈ વેળા ખાસ વખાણને પાત્ર થાય છે, અને ખાસ પ્રસંગ ઇનામને પાત્ર પણ થાય છે. વખાણ થોડા અને થોડા રાખ્દોમાં કરવા; આથી શિષ્યોમાં વખાણની કિંમત ઓછી થશે નહિ, પણ વધશે. પાતાના કામની કદર થએલી જોઈ તેઓને આનંદ અને સંતોષ થશે, અને ભવિષ્યમાં વધારે સારૂ કામ કરવા તેઓને ઉત્તેજન મળશે. કુદરની બુદ્ધિને માટે કે ગુણોને માટે નહિ, પરંતુ મહેનત કરી મેળવેલા ગુણોને માટે શિષ્યો વખાણ કે ઇનામને પાત્ર જણાવા જોઈએ. જ્યારે પ્રયાસથી મેળવેલી લાયકાતને માટે ઇનામ આપવાનો શુભ પ્રસંગ મળે, ત્યારે ઇનામ આપવામાં જે સંભાળ રાખવાની છે તે એટલીજ કે ધણું કિંમતી ઇનામ આપવાથી ઇનામ આપવાનો ઉદ્દેશ સચવાય છે એમ કંઈ નથી. થોડી કિંમતનું પણ ઇનામ (ઇનામ ધણા સારા અને ધણા વખતના શ્રમ માટે મળેલું છે એટલા પૂરતું ધ્યાનમાં રાખવાથી) ધણું કિંમતી થઈ પડે છે. બ્રિટિશ હરકરમાં કોઈ પણ સિપાઈને ઉંચામાં ઉંચું ઇનામ મળે છે તેની કિંમત જોવા જઈએ તો આત્ર જે આના જેટલી થવા જાય છે. “વિક્ટો-"

પ્રેક્ષક કે ઉપરિ અમલદાર આવ્યા હોય, ત્યારે શાંત રહેવા માટે બાળ-  
બાળકોને ઇનામ આપવાની લાલચ આપવામાં આવે છે એથી બાળકની  
નીતિ સુધરવાને બદલે બગડે છે. વિદ્વાન્ લેખક લોકનાં વચન ધણાંજ  
મનનીય છે. તે કહે છે, કે માત્ર એકાદ સારા વર્તનને માટે ઇનામ  
આપવું નહિ. જ્યારે બાળક સારી રીતે ચાલવામાં સતત પ્રયાસ કરે,

રીઆ કૉસ” નો કાસાનો ચાદ મેળવવો એ દરેક સિપાઈની અભિલાષા  
હોય છે અને તે ખાસ બહાદુરી કે તેવા કોઈ ખાસ ગુણને માટે ઇનામ તરીકે-  
કામની કદર તરીકે-આપવામાં આવે છે. આ ચાદની કિંમત બે આના કરતાં  
વધારે નથી, પણ તે મળવાથી મેળવનાર પોતાને ભાગ્યશાળી માને છે, અને તે  
મેળવવામાં મગ્ન થી અને માન સમજે છે. કવચિત્ કવચિત્ અને ખાસ કારણો  
માટે ઇનામ આપવાથી ઇનામ મેળવનારની ભવિષ્યની જિંદગી ઉપર પણ સારી  
અસર થાય છે. જેમકે અમુક નિશાળમાંથી અને ઇનામ મળેલું છે તે નિશા-  
ળના મીઠા સ્મરણો તેને રહે છે તેથી તે પોતાની નિશાળને ભવિષ્યમાં લાભ  
થાય તેવું કરવા પ્રયત્ન કરે છે વળી ઇનામ જોઈને પોતાની શક્તિ વિશે  
પોતાને કેટલેક ફરજો અર્જા પણ રહે છે, અને મારાથી હલકું કે અગોચર કામ  
થાય નહિ તેવા ભાગ્યકારા તેના કાનમાં નિરંતર અથડાયા કરે છે. નિશાળની  
વેળા આ ઇનામ તેને આશા આપનાર સબળ સાધન થઈ પડે છે, અને નવી  
દિશામાં, નવીન ઉત્સાહથી, નવીન પ્રયાસ કરવા તેને પ્રેરે છે.

રાજ્યાભિષેક કે તેવા ધણાંજ અગત્યના પ્રસંગે જે ઇનામ આપવામાં  
આવે છે તે ધણાંજ યોગ્ય છે. કારણ તેવાં ઇનામથી તેવા પ્રસંગોનાં  
મધુરા સ્મરણો ચિરસ્થાયી થઈ રહે છે અને જિંદગીની કોઈકોઈ કંઠાળાસરેથી  
ધડીઓમાં આનંદ અને ઉત્સાહ રેડનાર બળ થઈ પડે છે. કેળવણીનો ઉચ્ચ  
ઉદ્દેશ, શરીર, મન, અને આત્માનો વિકાસ બાળકો સમજી શકતા નથી,  
તેથી કેળવણી લેવી લાભકારક છે તેવો બોધ તદ્દન નાના બાળકને  
કરવો એ નિરર્થક છે. શરૂઆતમાં થોડા વખતને માટે બાળકોને  
નિશાળે બેસાડવામાં કોઈ પણ પ્રકારનાં ઇનામની લાલચ આપવી તેમાં

ત્યારે અથવા કોઈ અસાધારણ સદ્વર્તનને માટે ધનામ આપવું ઘટે છે.

માત્ર ધનામે આપી આપીને બાળકની નીતિ કેળવવાની પદ્ધતિ નિંદ્ય છે, કારણ કે તેમ કરવાથી 'અમુક કાર્ય સાફ છે માટેજ કરવું જોઈએ,' 'અમુક કાર્ય ખોટું છે માટેજ તજવું જોઈએ,' એવા વિચાર નાનપણથી ઠસાવી શકાતા નથી.

ધનામેનો જરૂર પડતો ઉપયોગ કરવાથીજ લાભ છે. પ્રશ્ન સા કરવી તે પણ ખાસ કારણસર અને જરૂરજોગજ કરવી. માત્ર પ્રશ્ન સા ખાતર બાળકને અમુક રીતે વર્તવાની ટેવ ન પડે તેની ખાસ સલાહ રાખવાની જરૂર છે.

ઠપકો આપતી વેળા પણ ઘણી સલાહ રાખવાની જરૂર છે. તે વખતે બાળકના મનની રિયતિ કેવી છે તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર કરવા, અને પછી ઠપકો આપવો. અને ત્યાંસુધી ઠપકો એકાંતમાં, અને ગંભીરપણે આપવો. વારંવાર અને ઘણાજ સમ્પત શબ્દોમાં ઠપકો આપવાથી પણ અનિષ્ટ પરિણામ નીપજે છે. બાળકો અમર્યાદ, લાગણી વિનાનાં અને નહાર બની જાય છે. (સવિસ્તર હકીકત માટે જુઓ પરિશિષ્ટ.)

કંઈ ખોટું નથી. કેળવણીનો પ્રચાર એજ પ્રમાણે થાય છે. વાપડી, પાટી, કપડાં, અને વખતે વખતે ખાવાના મીઠા પદાર્થો ધનામમા આપવાથી બાળકો નિશાળે આવવા લલચાય છે નિશાળમા આવતા થાય, ત્યારપછી નિશાળ ઉપર મોહ કાયમ રાખવો એ શિક્ષકની ચતુરાર્થ અને પોતાનો પવિત્ર અને જવાબદારીભરેલો ધર્મો સમજવા ઉપર રહેલું છે. નિશાળને આનંદનું સ્થાન બનાવવાનું, શું કરીએ કે જેથી બાળકો નિશાળે દોડતા આવે, અને બાળકો નિશાળને કેદખાનું કે કંટાળાનું સ્થાન માને નહિ, તે માટે ઘટતા ઉપાય એજવાનું, એ સઘળું ખરા શિક્ષકે સમજવું જોઈએ.

## રંગ, તેજ અને નાદ તરફ બાલકોનું વલણ.

ધણું બાળકોનું લક્ષ, નાની વયથીજ કળા-સંગીત, ચિત્ર-તરશ હોય છે. એવાં તો થોડાંજ બાળકો નજરે પડે છે, કે જેઓ સ્વભાવથી આવી કળા તરફ અણુગમે ખતાવતાં હોય. કેળવણીની અસર થયા પહેલાં બાળકનુ રંગ, તેજ, નાદ, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને ચિત્ર તરફ કેવું વલણ હોય છે, તે આપણે તપાસીએ. બાળકને કાળો કે બુખરો રંગ પસંદ પડતો નથી, પણ પીળા, લાલ કે વાદળી રંગથી તેઓ આકર્ષાય છે, અને તે રંગ જોવાથી તેઓને આસ્વાદ થાય છે. પ્રો. પ્રેયરનું છોકરું પહેલાં પીળો રંગ ઝોળખી શક્યું હતું, તે બીજા રંગ કરતાં પીળો રંગ તેને વધારે પસંદ હતો. પ્રો. પ્રેયરે જે જે પ્રયોગો કર્યા છે, તે ઉપરથી તે અનુમાન કાઢે છે, કે બાળક પહેલાં પીળો અને પછી લાલ રંગ ઝોળખી કાઢે છે. જ્યારે પ્રો. પ્રેયરનો અનુભવ એવો છે, ત્યારે બીજા અવલોકન કરનારનો અનુભવ વળી એવો છે, કે બાળક પહેલાં લાલ રંગ વધારે પસંદ કરે છે.

પ્રો. બાલ્ડવીન કહે છે, કે બાળક પ્રથમ વાદળી ( Blue ) રંગ વધારે પસંદ કરે છે. મિસ શીન કહે છે, કે ‘ મારી ભત્રીજાને બીજા રંગ કરતાં સફેદ રંગ વધારે પ્રિય હતો. વળી ડા. ફ્રીડમેનના કહેવા પ્રમાણે કેટલાંક બાળક પ્રથમ કાળો રંગ ઝોળખી કાઢે છે, ને તે રંગને પસંદ કરે છે. આ ઉપરથી બાળકને કયો રંગ ઝોળખવો સહેલો છે, કે બાળકને અમુકજ રંગ પસંદ હોય છે, તે નક્કી થઈ શકતું નથી. રંગ પારખવાની બાબતમાં જુદાં જુદાં બાળકોનાં જુદાં જુદાં વલણ જોવામાં આવે છે. ધણા પ્રયોગો કર્યા પછી એવું પણ સિદ્ધ થયું છે, કે બાળકો ધણે ભાજે, આજી કરતાં ઘેરા રંગ વધારે પસંદ કરે છે.

હવે પ્રકાશ કે તેજ વિષે:-બાળકને અંધારા કરતાં પ્રકાશ વધારે ગમે છે; આ નિયમ સાધારણ રીતે, પ્રાણીવર્ગ તેમજ વનસ્પતિવર્ગને લાગુ પડે છે. શરીર તેમજ મન ઉપર અંધારાની ખરાબ અસર થતી હોવાથી, બ્યારે બાળકને અંધારામાંથી અજવાળામાં લાવવામાં આવે છે, ત્યારે તેનો ચહેરો દસતો, આનંદી ને પ્રદુક્ષિત દેખાય છે. જેમ સૂર્યનું તેજ ચિત્તાકર્ષક ને આનંદદાયક છે, તેવીજ રીતે ચુલાના તાપથી, ને દીવાના તેજથી, બાળક આકર્ષાય છે, ને આનંદ પામે છે. સૂર્ય કે દીવાનું તેજ સહન કરી શકે, તેવુંજ જોઈએ, નહિ તો ઉગ્ર પ્રકાશથી તેની આંખને હરકત પડોએ છે. §\*

હવે નાદ કે અવાજ વિષે થોડું:-બાળક મૃદુ અવાજથી પ્રસન્ન થાય છે. મોટા અવાજથી, ઘણા તીવ્રા અવાજથી, કડકડાટ કરતા કઠોર અવાજથી તેને બીક લાગે છે. અવાજ અમુક જગ્યાએથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેવું જો તે જાણે છે, તો તેને થોડી બીક લાગે છે; પરન્તુ અવાજનું મૂળ કળવામાં નથી આવતું, તો તે ગભરાય છે ને વધારે બીજે છે. કામળ ને સધુર સ્વરથી હાલરડાં ગાવામાં આવે છે, ત્યારે નાદની મીઠાશથી બાળક શાંત થઈ, કેવાં સુખી જાય છે !

---

ફિસાળામાં બાળકોની આંખ ઉપર વધારે પ્રકાશ ન પડે એ જોઈએ. જોઈએ તેવા ને તેટલો પડે તેને માટે નીચેની બાબતો વિચાર કરવા જોઈ છે:-

૧. પ્રકાશની દિશા, ૨ તેનું પ્રમાણ, ૩. ઓરડામાં બેસવાની ગોઠવણ, ૪. ઓરડાનો રંગ, વગેરે.

\* છાકરાંની આંખોની સ્થિતિની બાહોશ ડાક્ટરદ્વારા એકથી વધારે વખત તપાસ કરાવવાની પણ જરૂર છે.



### કુદરતના દેસ્વાવનું માન.

પ્રાતઃકાળમાં કે સાયંકાળે, બાળકને બહાર ફરવા લઈ જવામાં આવે છે, ત્યારે કુદરતમાં માલૂમ પડતાં સૃષ્ટિસૌન્દર્યની કદર તેઓ કરી શકતાં હોય, તેમ જણાતું નથી. જે એકાદ પદાર્થ તરફ તેઓનું ચિત્ત ચોટે છે, તેજ પદાર્થ તરફ તેઓ જોઈ રહેતાં જણાય છે. આસપાસના અનેક રંગમેરંગી પદાર્થના સમૂહથી જે જે આનંદદાયક ને મોહક દેખાવ ખડો થઈ રહ્યો હોય છે, તેની બાળકને દરકાર હોતી નથી. સૂર્યના કિરણપાતને લીધે પ્રકાશિત સોનેરી રંગનાં વાદળાં, સરોવરનું શાંત અને નિર્ભંગ જળ, મંદ મંદ વાતી પવનની મીડી સ્વેદો, સરોવરની ધીમી ધીમી ઉર્મિયોથી ડોલતાં ઝડુ કમળ, આસપાસ ઉગી નીકળેલાં જંગલી છતાં શોભાયમાન પુષ્પો, ચોપાસ છવાઈ ગએલી મનકર લીલોતરી તેમજ વિષ વિષ પક્ષીઓનાં આહ્વાદક ફૂનન, આ સઘળું એક સ્થળે એકત્ર થએલું હોવાથી, જે હૃદયંગમ ને ચિત્તાકર્ષક દેખાવ થયો હોય છે, તે કોનું ચિત્ત દરી લેતો નથી ?

કુદરતની સઘળી શોભા નીહાળવામાં પુખ્ત વયનું મનુષ્ય અસ્ત થએલું હોય છે, ત્યારે બાળકનું ચિત્ત ઉડી જતાં એકાદ પક્ષી તરફ દોરાએલું હોય છે. મીઠ પેરેઝ જણાવે છે, કે જ્યારે કેટલાંક બાળકને એક ટેકરી ઉપર સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નીહાળવા લઈ જવામાં આવ્યાં, ત્યારે સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નીહાળવાનું કામ તો પડતું રહ્યું, પણ ટેકરી ઉપર ચઢવાથી જે મગ્ન મગ્નતી હતી, તે ભોગવવામાં તેઓ મગ્ન હતાં. આ બાળકો પોતે મોટા ગર્વિણ ઉપર ચઢ્યાં છે તેવું કદળી આનંદ કરતાં હતાં ! ! ! ટેકરી ઉપરથી નજરે પડતા કુદરતના દેખાવનું કેવું માન ! ટેકરી ઉપર લઈ જવાનો કેવો ઉદ્દેશ ને તેનું કેવું પરિણામ ! ! ! બાળકોની કલ્પનાશક્તિની સીમા ! આ હાસજનક દર્શન ઉપરથી સમ-

જવાનું એ છે, કે જે નજરથી પ્રાપ્ત વ્યવનાં મનુષ્ય પદાર્થને જુવે છે, તેના કરતાં, બાળક કાંઈક જુદીજ રીતે, જુદીજ નજરથી તે જુદાજ ધોરણથી તેના તેજ પદાર્થને જુવે છે.

### સૌન્દર્યપરીક્ષા.

‘સૌન્દર્ય’ એટલે કુદરતમાં\* માલૂમ પડતું સૌન્દર્ય, કે કળાના પ્રભાવે, કુદરતમાં મળી આવતા પદાર્થોમાં ફેરફાર કરી મનુષ્યજાતિએ કરેલી નવીન રચનાઓમાં માલૂમ પડતું સૌન્દર્ય. બાળક જન્મે છે, ત્યારથીજ અનેક વસ્તુ તેને આનંદપ્રદ છે. ક્ષુધાતુર બાળક ધાવીને સંતોષાય છે, શાંત થાય છે, અને આનંદ પામે છે. ક્ષુધાતુરિના આનંદ કરતાં સૌન્દર્યનું બાન થવાથી, યતકિંચિત્ આનંદ મળે છે, તે વળી કાંઈ જુદાજ પ્રકારનો છે. સૌન્દર્યપરીક્ષા કરવાનું સ્વાભાવિક વલણ જુદાં જુદાં બાળકોમાં જુદી જુદી વયે જોવામાં આવે છે. પ્રા. પ્રેયરનો માત્ર ૨૩ દિવસનોજ છોકરો ગુલાબી રંગનો પડદો જોઈને ખુશ થયો હતો. મિસ શીન પણ કહે છે, કે માત્ર ૨૯ દિવસનું નાનું બાળક મધુર નાદ સાંભળીને ખુશ દેખાવા લાગ્યું હતું.

સૌન્દર્યપરીક્ષા બુદ્ધિપૂર્વક અને સંપૂર્ણ રીતે કરવામાં, બાળકની બુદ્ધિ અને લાગણી સારી રીતે કેળવાએલાં હોવાં જોઈએ. બાળકની બુદ્ધિ અપરિપક્વ હોવાથી, તેમજ અનુભવની ખામીને લીધે, તેઓને પદાર્થના સૌન્દર્યનું યથાર્થ બાન થઈ શકતું નથી, તેથી બુદ્ધિપૂર્વક ને સંપૂર્ણ રીતે પદાર્થસૌન્દર્યની પરીક્ષા કરવાથી, પ્રાપ્ત થતા ઉચ્ચ પ્રકારના આનંદનો સંપૂર્ણ અનુભવ તેઓને થતો નથી. શરૂઆતથી માથાપે થરમાં, તેમજ શિક્ષકે નિશાળમાં બાળકનું† ચિત્ત સ્વચ્છ

\* પરમાત્માએ સરભવેલા જન્મત્માં.

† નીતિના શિક્ષણની શરૂઆત આ પ્રમાણે થઈ શકે.

અને મુન્દર પદાર્થ તરફ દોરવાની જરૂર છે. ઘરમાં કે નિશાળમાં રાખવામાં આવતી સુઘડતાની અસર, ક્રમે ક્રમે અને અદ્યક્ષ રીતે બાળકનાં મન ઉપર થવાનીજ; તેથી કરીને ઘરમાં તેમજ નિશાળમાં સ્વચ્છતા રાખ્યા ઉપરાંત, તેઓની રસમતા કેળવવા માટે દિવાલ ઉપર રંગરંગનાં ચિત્રો (માણસની છબીઓ તેમજ કુદરતના દેખાવો) લટકાવવા, તેમજ માટીના, લાકડાના, પથરના કાચ કે ધાતુના ઉત્તમ નમુનાઓ (રમકડાં, વાસણુ, વગેરે) રાખવા. કોઈ વખત સાંજે તો કોઈ વખત સવારે બાગમાં, ખુલ્લા મેદાનમાં, કે દરીઆકાંઠે તેઓને ફરવા લઈ જવાં, અને તેઓનાં ચિત્ત, જાત જાતનાં પુષ્પ તરફ, પક્ષીઓના મધુર નાદ તરફ, ઘડીમાં સોનેરી ઘડીમાં રૂપેરી અને ઘડીમાં તદ્દન શ્યામ રંગનાં વાદળાં તરફ, લીલા વૃક્ષના ઝૂંક તરફ, દરીઆમાં આવળ કરતાં વહાણુ તરફ, તેમજ કિછળનાં મોળાં અને દરીઆની સ્થિર સપાટી ઉપર પડતા ચંદ્રના પ્રકાશ તરફ, અવશ્ય દોરવાં. આવી રીતે કરવાથી, તેઓની અવલોકનશક્તિ ખીલશે, કુદરતની રચનાનું ને ખૂબીનું તેઓને કંઈક જ્ઞાન થશે, અને આ વિશાળ જગતમાં જે કંઈ સુંદર છે, બલ્ક છે, તેની તેઓ કદર કરતાં શીખશે. કેટલાંક માળાપ તેમજ કેટલાક શિક્ષક તેઓને બહાર ફરવા લઈ જતાં જણાય છે, પરંતુ મુન્દેગાર કેદીઓની સાથે, દેખરેખ રાખવા પોલીસ મૂક્યા હોય તેમ, એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેઓ તેમની સાથે ચાલ્યાં કરે છે. ઇશિરે જે આંખ આપેલી છે, તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો અને બાળકો પાસે કરાવવો તેમાં ખૂબી રહેલી છે. બાળકોને બહાર ફરવા લઈ જવાથી, 'એક પંથ ને દો કાજ' સરે છે; એક તો સ્વચ્છ હવા લેવાથી તેઓ તંદુરસ્ત થાય છે; બીજું તેઓની અવલોકનશક્તિ ખીલવાથી તેની બુદ્ધિ પણ કેળવાય છે, અને સકળ સૃષ્ટિ રચનારની મોટાઈનું તેઓને જ્ઞાન થાય છે.

( ૧૧૫ )

## બાલકને વચાણ મમે છે.

બાળકનાં કોઈ વખાણુ કરે, તો તેઓ પ્રસન્ન થાય છે. પોતાનાં વખાણુ સાંભળી ખુશ થવાનું આ વલણુ તેઓમાં સામાન્ય છે, તેથી જ્યારે જ્યારે તે ચિત્ર કાઢે છે, કે કોઈ ઘાટ ઘડી તૈયાર કરે છે, ત્યારે ત્યારે તે ચિત્ર કે ઘાટ, પોતાનાં માબાપ કે શિક્ષકને દેખાડવા દોડી જાય છે. વિવેકશક્તિની ખામીને લીધે, તેઓ સારાંનરસાંના વિચાર સ્વતંત્રપણે કરી શકતાં નથી, તેથી પોતે જે કરેલું છે, તે યુક્ત છે કે નહિ તે જાણવા, તેઓને બીજાં ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. જ્યાંસુધી તેઓની વિવેકશક્તિ અપરિપક્વ હોય છે, ત્યાંસુધી આ જાતની પરાધીનતા તેઓને લાભજનક છે, કારણ કે પોતે અમુક રીતે બોલશે કે અમુક રીતે ચાલશે, તોજ પોતાનાં માબાપ કે શિક્ષક પ્રસન્ન થઈ, તેમને ધન્યવાદ આપશે, તેવું સમજવાથી, તેઓ કંઈ પણ કાર્ય પહેલાં વિચાર કરશે, વિનયશીલ થઈ, ઉત્તમ ધોરણેજ અનુસરવા યત્ન કરશે, અને આવી રીતે તેઓની નીતિનો અભ્યાસ પામેા ન ખાતો જશે.

બાળકમાં ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય, જે કંઈ સાઈ છે, તે કરવા તરફ પ્રેમ થાય, અને વિવેકશક્તિ પોષાય, માટે પ્રસંગવશાત્, પરિમિત પ્રશંસાની જરૂર છે. અપરિમિત અને વારંવાર કરવામાં આવતી પ્રશંસાને લીધે, મોટી વયે પહોંચ્યા પછી પણ તેઓ પારકાનાં વખાણુ ઉપર આધાર રાખી, પોતાનાં કાર્યો કરતાં શીખે છે; બલે તે કાર્ય વસ્તુતઃ પ્રશસ્ત હોય કે નિંધ !



## હુન્નરી બાલક.

બાલકનો સ્વભાવ રમુજી છે.

હાસ ઉપજાવે તેવી રમતમગત કરવી બાળકોને બહુ ગમે છે. વસ્તુને તેના યોગ્ય સ્થાન ઉપરથી ખસેડી, તેને એવી જગ્યાએ મૂકે છે, કે હસવું આવ્યા વિના રહેજ નહિ. કેટલાંક નાનાં બાળક, રમુજીને ખાતર, માથે ટોપીને બદલે વાંસની ટોપલી કે તપેલી લઈને ધરવા માગી જાય છે. એકાદ વાસણ હાથમાં લઈ, તેમાં પોતાની પ્રિય ચીજો ભરેલી છે, તેવી કલ્પના કરી, અથવા તો ખરી વસ્તુને બદલે ઠીક-રાનાં કટકા, ધૂળ, રેતી, કાલસા, વગેરે ભરીને, બાળક પોતે વેપારી બને છે, અને ધરના એક ભાગમાં ફેરીઆની માફક બૂમ પાડી, વસ્તુનું નામ ઈઈ, વેચવા નીકળે છે. તેને પૂછવામાં આવે કે 'તું શું વેચે છે?' તે ચીજ કેમ શેર આપે છે?' તો તે પ્રશ્નના જવાબ પણ તે બેધડક આપે છે. બાળકનો સ્વભાવ રમુજી છે, તેથી ગુસ્સે થએલાં બાળકને ખુસ કરવું સહેલું થઈ પડે છે. એકાદ અસાધારણ કલ્પિત વાર્તા કહેવાથી, કે હાસ ઉપજાવે તેવું કાંઈ આવરણ કરવાથી બાળક એકાએક હસવા મંડી જાય છે.

## બાલકનો ઉદ્યોગ.

બાળકમાં આંતર્ય એટલું બધું ઉભરાઈ જતું હોય છે, કે નવરાં બેસી રહેવું તેઓને જરા પણ હાવતું નથી, ને તેથી તેઓ કાંઈક ફરાર કર્યા કરે છે. બોલવું, ગાવું, હાથપગ ચલાવવા, ચિત્ર કાઢવું, નવા નવા ધાટ બનાવવા, તેને પાછા તોડી નાખવા, આ સધળાં બાળકના હુન્નરમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. રમત એ પણ એક જાતનો

ઉદ્યોગજ છે.\* રમતગમત કરી જે ઉદ્યોગ બાળક કરે છે, તેમાં તેની મતલબ સ્વાભાવિક આંચલ્યને બહાર રસ્તો આપી, આનંદ મેળવવાની છે. મોટી ઉંમરના લોક, ઉદરપોષણાર્થે કે બીજા કોઈ લાભ માટે ઉદ્યમ કરે છે, તેવા હેતુથી બાળકો ઉદ્યમ કરતાં નથી. ચોમાસામાં કાદવનાં જે નાનાં ઘર કે કુખા તેઓ બનાવે છે, ને ધણી મહેનતે બનાવેલાં તેજ ઘર કે કુખાને ઘડી એકમાં તોડી પાડે છે તે તેઓનાં સ્વાભાવિક આંચલ્ય સિવાય બીજું શું બતાવે છે ? સ્વાભાવિક આંચલ્ય દર્શાવવામાં તેઓ કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરતાં બૂલી જતાં નથી. રમતમાં પોતે બાળક નથી, પણ બીજું કંઈ છે તેવો દેખાવ કરે છે. એકને એકજ રૂપમાં રહેવું પસંદ ન હોય, તેવી રીતે પોતે ઘડી એકમાં રાજ અને ઘડી એકમાં પોલીસ બની જાય છે. પોતે જનાવર બની- ઘોડો બની-ખોંખારવા લાગી જાય છે. થોડીવાર પછી, મેનિ વિરૂપ કરી, મોટાં કપડાં પહેરી રાક્ષસ બની જાય છે, અને બીજાં સરખી વયનાં બીકલુ છોકરાંને શ્રીવરાંવે છે. જેવી રીતે, તેજને ગતિ મળવાથી તેના જુદા જુદા આકાર દેખાય છે, તેવીજ રીતે બાળક, પણ પગમાં પોતાનો જુદો જુદો વેશ ભજવી બતાવે છે, એટલે કે થોડા વખતમાં ‘એન્જનડ્રાઈવર’ ( વરાળયાંત્ર હાંકનાર, ) ગાર્ડ, ‘ટીકટ કલેક્ટર’ ‘સ્ટેશન માસ્ટર’ પેસેન્જર, અને છેવટે પોલીસ પણ પોતેજ બની જાય છે. મીંઠ રસ્કીનનું કહેવું ધણુંજ ઉચિત છે. જ્યાં કંઈ પણ ન હોય ત્યાં બાળક સર્વ ખડું કરી દે છે.’

રમતમાં ભાંજોડાડું કરવાથી પોતાને લાભ છે, કે ખેરલાભ છે તે

---

\* કેએલે, બાળકના સ્વાભાવિક વલણને સીધે રસ્તે દોરી તેને પ્રુદ્ધિ આપના, અને આવી રીતે પ્રુદ્ધિ, લાભણી, વગેરેનો વિકાસ કરવા ડિડ્ઝોર્ટ- નની બહીસો અને ઉદ્યોગોની યોજના કરી છે.

ફુ એડ્ડે છેલ્લે જાણેજ એવામાં આવશે કે અંજો બચપણમાં રમકડાં વગેરેની ભાંજોડાં કરી પોતાની જિજ્ઞાસાને વૃત્ત કરી ન હોય.

બાળક સમજતાં નથી, છતાં જે જે લાભ, બાંહેધારને અંગે રહેલા છે, તે તે લાંબ તો તેને ધામજ છે. આકાર બનાવવામાં, તેઓની અનુકરણશક્તિ કેળવાય છે, રચનાશક્તિ વધે છે, અને સૌન્દર્યનું પણ મથાર્ય બાન થાય છે. બાંહેધારથી, પદાર્થ રોનો બનેલો છે, પોલો છે કે નક્કર વગેરે ગુણનું બાન થાય છે, તેમજ તે પદાર્થની રચના પણ સારી રીતે સમજી શકાય છે. અગ્રણ્યતાં પણ તેઓને આવા આવા અમૂલ્ય લાભ મળે છે, અને તેની જુદી જુદી શક્તિઓ કેળવાતી જાય છે. અમ્ વિના, ક્રમે ક્રમે સમજી શકાય તેવા નિયમને આધારે, ગમન સાથે તેઓને જ્ઞાન આપવાની જે જોડવણુ વિશ્વાધારે કરેલી છે, તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે, મોહજનક છે, અકળિત છે, ને તે જગત્કર્તાના મહત્ત્વનું બાન કરાવનારી છે.

### —લોકોન વાર્તા સાંભળતી ને કહેતી વધુ ગમે છે.—

વાર્તા સાંભળવા બાળક અત્યંત ઉત્સુક હોય છે. એક બે વાર્તા કહેવાથી તેને સંતોષ થતો નથી. એક પછી બીજી અને બીજી પછી ત્રીજી, એમ ઉપરા ઉપર વાર્તાઓ સાંભળવાનું તેને બહુ ગમે છે. આપણે કહીએ, કે ‘ મને હવે વધારે વાર્તા આવડતી નથી, ’ તો એકની એક વાત ફરીથી આપણી પાસે કહેવરાવે છે. આ વલણનો લાભ માળાપ તેમજ શિક્ષકે અવશ્ય લેવો જોઈએ. બુદ્ધિ બીલે, નીતિને પ્રુષ્ટિ મળે તેવી વાર્તાઓ તેઓને કહેવી જોઈએ. સારો બોધ

† વાર્તા રસ પડે તેવી રીતે કહી જવાથી નીતિના શિક્ષણની આકર્ષક રીતે શરૂઆત કરી શકાય. કંઈક આવા ઉદેશથી શિક્ષક અને શિષ્ય બન્નેને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી વાર્તાઓનો સંગ્રહ મારા તરફથી “આલોક-વર્ણા” નામના પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે.

મજે તેવાં સરળ ભાષામાં લખેલાં વાર્તાઓનાં સચિત્ર પુસ્તક\* તેઓને વાંચવા આપવાં જોઈએ.

મોટી વયનાં માણસો પાસેથી સાંભળેલી વાર્તા ખીજાને કહેવા, બાળક ધણી આતુર હોય છે. પોતાની વાર્તાઓ સાંભળનાર કોઈ ન હોય, તો દિવાલ સાથે, લાકડાનાં રમકડાં કે કાચની પૂતળાઓ સાથે, પોતે વાત કરવા લાગી જાય છે. જુદી જુદી રમુજી વાર્તાઓ, સરખી ઉંમરનાં બાળકોને કહેવી તેઓને બહુ ગમે છે. યાદ રાખેલી વાર્તાઓ ખીજાને કહી સાંભળાવે છે; એટલુંજ નહિ, પણ પોતાની કલ્પનાશક્તિ દોડાવી વખતે એકાદ નવીન વાર્તા પણ ગોઠવી કાઢે છે. વાર્તાઓ કહેવામાં, પોતાના અનુભવ, પોતાની સુખદુઃખની લાગણીઓ, તેમજ મનુષ્યવર્ગમાં જોવામાં આવતા આચારવિચાર, અલ્પ વર્ગનાં પ્રાણીઓને તેમજ નિર્જીવ પદાર્થને તેઓ લાગુ પાડી દે છે. એક અઢી વર્ષના બાળકે, અને ખીજા પાંચ વર્ષના બાળકે બનાવી કાઢેલી નાની વાર્તાના નમુના પ્રો. સલીએ આપેલા છે, જે નીચે ટાંકેલા છે.

અઢી વર્ષના બાળકે ઘડી કાઢેલી વાર્તા:—એક દિવસ રીંછનાં ત્રણ બચ્ચાં બહાર ફરવા નીકળ્યાં. રમતાં રમતાં તેઓને એક લાકડી જડી, અને આ લાકડી વડે, તેઓએ દેવતા પ્રદીપ કર્યો.

નમુનો ખીજો:—પાંચ વર્ષના બાળકે કલ્પી કાઢેલી વાર્તા.

હું એક દિવસ નાના મછવામાં ફરીઆમાં સફર કરવા નીકળ્યો હતો, તેવામાં મેં એક મોટી માછલી જોઈ. તેને પકડવા હું નીચે ( ફરીઆમાં ) ફરી પડ્યો, પણ તે માછલી એટલી બધી મોટી હતી,

\* આપણી ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તાઓનાં સચિત્ર તેમજ સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો ગ્રાજાં નથી એ દુઃખદ વાત છે.



( ૧૨૦ )

કે હું તેને પકડી શક્યો નહિ, તેથી હું તેના ઉપર ચઢી બેઠો. મેં તેના ઉપર સ્વારી કરી, તે જોઈને, સમળી નાની માછલીઓ હસી પડી.

આ જાતની રચનાશક્તિ સાધારણ યુદ્ધિનાં બાળકોમાં જોવામાં આવતી નથી. જેઓમાં કલ્પનાશક્તિ સાથે રચનાશક્તિ જોડાએલી હોય છે, તેવાંજ બાળકો આવી વાર્તાઓ ધડી કાઢી શકે છે.

### બાળકનો ચિત્રકલા.

પત્થરપેન વડે પાટીમાં કે સીસાપેન વડે કાગળ ઉપર (ચોપડી હાથમાં આવે તો તેમાં પણ) કુંડાળાં, લીટીઓ અને જાતજાતની આકૃતિઓ કાઢતાં બાળકને ધણુંજો જોયાંજ હશે. ચિત્રકારની પેઠે અમુક ઉદ્દેશથી અમુકજ ચિત્ર કાઢવાનો વિચાર તેઓને હોતો નથી. બાળકનાં અતિરામણ-જો તેઓની આંખને તેમજ આંગળીઓની માંસપેશીને કસી, દૃઢ કરવાની સ્વાભાવિક યુક્તિ હોય તેમ દેખાય છે. તેઓ સ્વાભાવિક આંચલ્યને લીધે ચિત્ર કાઢવા તરત દોરાય છે, જો પણ ખુલ્લુંજ છે. બાળકની ચિત્રકળા વિષે થોડીજોક હકીકત જાણવા જેવી હોવાથી, તે અત્રે આપેલી છે. પ્રથમ આડીઅવળી લીટીઓ, કુંડાળાં અને પછી મનુષ્ય કે જાનવરની આકૃતિ તેઓ કાઢે છે. તેઓ થોડીધણી પણ મદદ સિવાય સંપૂર્ણ અને શુદ્ધ આકૃતિ કાઢી શકતાં નથી. સ-હઆત્મ્યાંજ પેન્સિલ કેમ પકડવી, જો તેઓને શીખવવું પડે છે. મૂળ આકૃતિ ઉપરથી નકલ કરતી વખતે જે જે જુલો થાય છે, તે તે જુલ તરફ તેઓવું ધ્યાન જોવું પડે છે, એટલુંજ નહિ, પણ તે જુલો ક્યાં ક્યાં થએલી છે, ને તે કેવી રીતે સુધારી શકાય તે પણ જતાવવું પડે છે. માથાની આકૃતિ કાઢતી વેળા બાળક અચાને અડે

ગોળ કે લંબગોળ કાઢે છે. કેટલાંક બાળક તો માથાને માટ ૧૨૫ પથ્થુ કાઢે છે. હાથપગને બદલે, બે આડી, ને બે ઉભી લીટીઓ કાઢે છે. માણસની આકૃતિ કાઢતાં ધણાં બાળક, મેં તેમજ નાક બતાવવવાનું જૂલી જાય છે. આવે વખતે ‘આ માણસનાં મેં ને નાક ક્યાં છે?’ તેવો સૂચક પ્રશ્ન કરી પોતાની જૂલ પોતેજ શોધી કાઢે, તેમ કરવું. જ્યાંસુધી ચિત્રકળામાં ( કે કોઈ પણ જાતની કળામાં ) બાળક પોતે કામ કરી શકે, ત્યાંસુધી સૂચના ક્યાં સિવાય, વિશેષ બતાવવું નહિ. સૂચના આપ્યા છતાં, બાળક સુધારોવધારો ન કરી શકે, ત્યારેજ આપણે તેને ખરી આકૃતિ કાઢવા મદદ કરવી.

અમુક આશયથી બાળક ચિત્ર કાઢતાં નથી તે આપણે કહી ગયા. ચીતરામણ કાઢતાં કોઈ પણ પદાર્થને મળતી આકૃતિ આવી જાય છે, ત્યારે બાળકને આનંદ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. જાણે કે પોતે ધણી મહેનતથી તે ચિત્ર કાઢ્યું હોય નહિ, તેમ તે બોલી ઉઠે છે ‘મા, મા, જુવો મેં આ ચિત્ર કાઢ્યું.’ એક વખતે બે વર્ષ અને બે મહિનાનું એક બાળક પેન્સિલ વડે લીટા કાઢી રમતું હતું. રમત કરતાં કરતાં, પોતે કાઢેલી આકૃતિ ધૂમાડાના ગોટાને મળતી છે, તેવું જોઈ તે હર્ષથી બોલી ઉઠ્યું. ‘ધૂમાડો’ એટલે કે ‘મેં ધૂમાડાનું ચિત્ર કાઢ્યું.’ ચિત્ર કાઢવામાં બાળક પથ્થરપાટી કે કોરા કાગળ વિના પથ્થુ ચલાવી લે છે. ચોપડી, પેટી, બીંત, કે જે કાંઈ હાથમાં આવે, તેના ઉપર લીટા કરવા લાગી જાય છે. તેને પૂછવામાં આવે, કે ‘તું શું કરે છે?’ ત્યારે તે પોતાના બચાવમાં કહે છે, કે ‘હું ફલાણું ચિત્ર કાઢું છું’ પ્રે. પ્રેયર પથ્થુ આ વાતને ટેકા આપે છે. બે વર્ષના એક નાના છોકરાને બીંત ઉપર લીટા કાઢતાં જોઈ તેણે પૂછ્યું, કે ‘તું શું કરે છે?’ તે છોકરે જવાબ વાળ્યો, કે ‘હું ધરતું ચિત્ર કાઢું’

ધું.' પોતે લીટા કાઢી ભીંત બગાડે છે, ને તેથી પોતાને કપકા મળશે, તેવી બીકથી, બાળકે પોતાનો બચાવ કરવામાં કેવી સમયસચકતા વાપરી !

બાળકો સારાં ને તાદ્રશ ચિત્ર કાઢી શકતાં નથી. સારા ચિત્રકાર થવામાં શારીરિક તેમજ માનસિક વિકાસની જરૂર છે. આકૃતિ કાઢતી વેળા, આંખ, હાથ, ને મગજના તંતુઓ, એકજ વખતે કામ કરતા હોય છે. તેઓની આંખ એકજ પદાર્થ ઉપર વધારે વખત સ્થિર રહી શકતી નથી, તેથી તેનાથી ને વસ્તુનું, અને તેના જુદા જુદા ભાગનું ધ્યાનપૂર્વક, યથાસ્થિત અવલોકન કરી શકાતું નથી. તેઓના હાથની માંસપેશી ( muscles ) પણ નિર્બળ હોવાથી, લાંબા વખત સુધી અને સહેલથી, પેન્સિલ પકડી તેઓનાથી કામ કરી શકાતું નથી. તુલનાશક્તિ અને વિવેકશક્તિની પણ ચિત્રકળામાં સંપૂર્ણ જરૂર હોવાથી, તેઓના મગજના તંતુઓને પણ વિશેષ શ્રમ પડે છે. તેઓના મગજના તંતુઓ પકવાવસ્થાએ પહોંચેલા ન હોવાથી આવા કામમાં તેઓ સહેજ થાકી જાય છે. આ સઘળાં કારણો એકઠાં મળવાથી બાળકની ચિત્રકળા અપૂર્ણ અને ખામીભરેલી જોવામાં આવે છે. પણ એટલું તો નકીજ સમજાય છે કે ચિત્રકળા જેવી ક્ષિતિય કળાનોઈ પાયો નાખવાનું કામ બાળવર્ગથીજ થવું જોઈએ. આ મુજબ કરવું એ બાળસ્વભાવને અનુસરીને શિક્ષણ આપ્યું કહેવાય. ગુજરાતી શાળાઓમાં ચિત્રકળાનું શિક્ષણ ફરજિયાત થતું જાય છે તે ચોખ્ખું છે એમ કહેવુંજ જોઈએ.



( ૧૨૩ )

## પરિશિષ્ટ.

### વાલક અને તેનું મગજ.\*

બાળકને કેળવણી આપવાનું બેખમભરેલું કામ માથે લીધા પહેલાં તેના સ્વભાવથી વાકિફ થવાની જરૂર છે, પરંતુ તેના મગજના બંધારણ અને તેનાથી થતાં કાર્યથી વાકિફ થવાની પહેલી અને વિશેષ જરૂર છે, કારણ કે મગજની શક્તિ અને સ્થિતિ ઉપર હરકોઈ પ્રકારની કેળવણીનો બધો આધાર રહેલો છે. શિક્ષકનું નામ ધારણ કરી, આવી કેટલીક મુદ્દાની બાબતોનું અગ્નિ ચર્ચાવવું એ શું હાસજનક નથી ?

બાળકના મગજનો અંદરનો ભાગ તો તમે જોઈ શકતા નથી, પરંતુ જે બોપરીમાં તે ભાગ સમાયેલો છે તે બોપરી તો તમે ઉપર કપરથી તપાસી શકો છો. બાળક અવતરે છે, ત્યારે સાધારણ રીતે પુરુષબાળકના માથા કરતાં સ્ત્રીબાળકનું માથું સહેજ નાનું હોય છે. કેથવાહિની માર્ગે મગજને પોષણ આપનાર લોહીના ધબકારા, કુમળા બાળકના ( Fontanelle ) બોપરીના ઉપરના અને લગભગ મધ્ય ભાગમાં સ્પષ્ટ દેખાતા ખાડા ઉપર હાથ મૂકશો, તો તમને તરત જણાઈ

---

\* The brain is the physical basis or seat of mental action such as is expressed in gesture, movement, or by spoken or written words; further the action of the brain gives vitality to the body, controlling its nutrition as well as the processes of digestion, respiration, and circulation.

Francis Warner,

M. D.

આવશે. બાળક જન્મતું હોય છે કે સ્ત્રી મૃતું હોય છે, તોપણ આ ધનકારા થતા જણાય છે. જ્યારે બાળક માંડું હોય છે, અથવા નબળું હોય છે. ત્યારે આ ખાડો નીચો જાય છે, કારણ કે તે સ્થળે લોહીની આવજા જોઈએ તેવી થતી નથી. બાળક માંડું કે નિર્બળ હોય છે, ત્યારે તે હાસ્યાચાસ્યા વિના પડી રહે છે, કારણ કે આવે વખતે મગજમાં લોહીનું જમણું નિર્માલ્ય હોય છે. જ્યારે મગજમાં લોહી સારી રીતે આવજા કરે છે, ત્યારેજ બાળક ચાલાક દેખાય છે. મગજનો આ ખાડો આસપાસનાં હાડકાંની વૃદ્ધિ થવાથી પૂરાઈ જાય છે. આ ખાડો એક વર્ષની ઉંમર પછી જોવામાં આવતો નથી. તરત જન્મેલા બાળકના માથાનો પરિધ લગભગ ૧૩ થી ૧૪ ઈંચ જેટલો હોય છે. જેમ જેમ ખોપરીમાં સમાએલું મગજ વધવા માંડે છે, તેમ તેમ આ પરિધ પણ વધતો જાય છે. એકાદ વર્ષના બાળકના માથાનો પરિધ લગભગ ૧૯ ઈંચ જેટલો થવા જાય છે. સાધારણ રીતે તરત જન્મેલા પુરુષબાળકના મગજનું વજન આશરે ૧૧ થી ૧૧½ ઓંસ જેટલું અને સ્ત્રીબાળકના મગજનું વજન આશરે ૧૦ ઓંસ જેટલું હોય છે. દસથી બાર મહિનાની અંદર પુરુષબાળકના મગજનું વજન આશરે ૨૭ થી ૨૭½ ઓંસ જેટલું અને સ્ત્રીબાળકના મગજનું વજન આશરે ૨૫ થી ૨૫½ ઓંસ જેટલું થાય છે. નીચે આપેલા વજનની સરખામણી ઉપરથી તમે જોઈ શકશો, કે એક વર્ષની અંદર બાળકનું મગજ કેટલું વૃદ્ધિ પામે છે. આટલા ઉપરથીજ બાળકના મગજને જન્મથીજ સંજ્ઞાપૂર્વક પોષવાની કેટલી જરૂર છે તે તમે સહેલાઈથી સમજી શકશો.

( ૧૨૫ )

બાલકના મગજના સ સા. ષજનની સરલામણી.

( ડૉક્ટર બોહડે લંડનમાં ૨૦૩૦ ખાળકોના અવલોકન ઉપરથી  
સિદ્ધ કરેલા આંકડા.

		પુરુષ.	સ્ત્રી.
		વજન એવોડ્યુપોઇઝ આંકમાં.	
૧	તરતમાં જન્મેલાં ખાળકો.	૧૧-૬૭	૧૦-૦૦
૨	ત્રણ મહિનાની અંદરનાં „	૧૭-૪૨	૧૫-૯૪
૩	ત્રણથી છ મહિનાનાં „	૨૧-૩૦	૧૯-૭૬
૪	છ થી બાર મહિનાનાં „	૨૭-૪૦	૨૫-૭૦
૫	એક થી બે વર્ષનાં „	૩૩-૨૫	૨૯-૮૦
૬	બેથી ચાર વર્ષનાં „	૩૮-૭૦	૩૪-૯૭
૭	ચારથી સાત વર્ષનાં „	૪૦-૨૩	૪૦-૧૧
૮	સાતથી ચૌદ વર્ષની ઉંમર.	૪૫-૯૬	૪૯-૭૮
૯	ચૌદથી વીસ વર્ષની ઉંમર.	૪૮-૫૪	૪૩-૯૪

## મગજ શાનું કાર્ય છે ?

મગજ હાડકાની બનેલી ખોપરીમાં રહેલું છે. તે ઓટલું બધું પોચું અને કામળ છે, કે તેનું આવી રીતે રક્ષણ કરવાની જરૂર છે. જે જે ભાગ ઉપર જીવનનો ધણો આધાર રહેલો છે તે તે ભાગનું ધક્કરે ચોગ્ય રીતેજ સંરક્ષણ કરેલું જણાય છે. હૃદય અને ફેફસાંનું પશુ પાંસળીના પડદાથી બચાવેલાં છે. ખોપરી ઉપરાંત મગજની આસપાસ એક પાતળો છતાં મજબૂત પડદો આવેલો છે, અને તે પડદા ઉપરાંત તેની આસપાસ પ્રવાહીનું પડ આવેલું છે. મગજમાં ત્રીણી રક્તવાહિનીઓ પથરાયેલી છે, અને મગજને જોઈતું પોષણ રક્તવાહિનીની અંદર વહેતા લોહી માર્ફતે મળે છે.

મગજની અંદર મુખ્ય બે જાતના પદાર્થ છે, ૧ 'નર્વ-સેલ્સ' [જ્ઞાનતંતુઓનાં ધર] અને ૨. 'નર્વ-ફાઈબર્સ' [જ્ઞાનતંતુઓ પોતે]

## મગજના ભાગ.

મગજના મુખ્ય બે ભાગ કહી શકાય; એક મોટું મગજ [ Cerebrum ] સીરીબ્રમ, અને બીજું નાનું મગજ ( Cerebellum ) સીરીબેલમ. મગજની સાથે જોડાયેલું કરોડરજ્જુ હોય છે. આ કરોડરજ્જુની ટુંકી સમજુતી આગળ આપી છે. મોટા તથા નાના મગજ વિષે સવિસ્તર હકીકત હોકરા મારેની નવી વાચનમાળાના પુ. ૫માંથી વાંચી લેવી.

' નર્વ-સેલ્સ ' ને ચોગ્ય પોષણ મળવાથી ' નર્વ-ફાઈબર્સ '-બધવા જ્ઞાનતંતુના ધરમાંથી ઉત્પન્ન થતું ચેતન્ય-પેશ થાય છે. આ

‘ નર્વ-સેલ્સ ’ ને જ્યારે શુદ્ધ લોહીના ખોરાક મળે છે, ત્યારે તે બ-  
રોબર પોષાય છે. દરેક ‘ નર્વ-સેલ ’ ની અંદરથી એક એક જ્ઞાનતંતુ  
નીકળે છે, અને આ ‘ નર્વ-ફાઈર્સ ’-અથવા જ્ઞાનતંતુના ધરમાંથી  
ઉત્પન્ન થતું ચૈતન્ય-જ્ઞાનતંતુમાં ઘર્ષિતે પસાર થાય છે, ત્યારે તેને  
‘ નર્વ-કરન્ટ ’ અથવા જ્ઞાનતંતુમાંથી વહેતો પ્રવાહ કહેવામાં આવે  
છે. મગજની અંદર અસંખ્ય જ્ઞાનતંતુઓનાં ધર કે સ્થાન સમાએલાં  
છે. જ્ઞાનતંતુના ધરમાંથી પેદા થએલું ચૈતન્ય, જ્ઞાનતંતુજ્ઞાન મોંસ-  
પેશીમાં દાખલ થાય છે, ( મોંની અથવા ખીજા અવયવોની કોઈપણ  
મોંસપેશી ) ત્યારે તેનાથી મોંસપેશી ટુંકી થાય છે, અથવા સંકોચાય  
છે, અને તેને પરિણામે દૃશ્ય વ્યાપાર કે ક્રિયા થાય છે. આ ચૈતન્ય  
જેટલા વખત સુધી અને જે પ્રમાણમાં મોંસપેશીમાં દાખલ થાય છે,  
તેટલા વખત સુધી અને તેટલા પ્રમાણમાં ક્રિયા થતી જોવામાં આવે  
છે. આપણે એટલું તો જોયું કે મગજની અંદરનો ભાગ જ્ઞાનતંતુનાં  
ધરના સમૂહોનો ખતેલો છે. આ ધરમાંનાં ધણાંક એકખીજા સાથે  
જ્ઞાનતંતુજ્ઞાન જોડાએલાં છે.

વળી આ ધરમાંનાં ધણાં શરીરની મોંસપેશી સાથે પણ જોડાએલાં  
હોય છે. આ જ્ઞાનતંતુઓનાં ધરને વિદ્યુત્ ઉત્પન્ન કરવાના કોશ-ઍટ-  
રીની સાથે સરખાવી શકાય. જેવી રીતે ઍટરીની અંદર રાસાયનિક  
ક્રિયાને લીધે વિદ્યુત્તંતુ બળ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ આ જ્ઞાનતંતુના  
ધરમાંથી પણ ચોખ્ખા પોષણ મળ્યા પછી-ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે. જેવી  
રીતે ઍટરીની અંદર વિદ્યુત્તંતુ બળને વહન કરવા માટે ધાતુના વાળા  
હોય છે, તેમ આ જ્ઞાનતંતુના ધરમાં ઉત્પન્ન થતા બળને અન્ય સ્થળે  
લઈ જવા માટે જ્ઞાનતંતુઓ હોય છે. વાળા માર્ગને લઈ જવામાં આ-  
વતું વિદ્યુત્તંતુ બળ ધણે દૂર પણ અમુક અમુક ક્રિયા કરી શકે છે,



તેમ જ્ઞાનતંતુના ધરમાં ઉત્પન્ન થતું અને જ્ઞાનતંતુદ્વારા માંસપેશીમાં દાખલ થતું બળ પશુ અમુક અમુક ક્રિયા કરે છે. વિદ્યુત્તંતું બળ અપી જવાથી બેટરીની અંદર રાસાયનિક ક્રિયા પાછી સતેજ કરવાને નવા પદાર્થો ઉમેરવાની જરૂર પડે છે, તેમ ' નર્વ-સેલ ' નું ચૈતન્ય અપી જવાથી નવીન બળ ઉત્પન્ન કરવા આ જ્ઞાનતંતુઓનાં ધરને સ્વચ્છ લોહીથી સારી રીતે પોષવાની જરૂર પડે છે.

આપણે કહી ગયા છીએ, કે મગજમાં આવેલાં જ્ઞાનતંતુઓનાં ધર એક બીજાં સાથે તેમજ શરીરની જુદી જુદી માંસપેશીઓ સાથે જ્ઞાનતંતુઓદ્વારા જોડાએલાં છે. આ જાતના જ્ઞાનતંતુઓ ઉપરાંત એક બીજા પ્રકારના ખાસ જ્ઞાનતંતુઓ હોય છે. આ જાતના ખાસ જ્ઞાનતંતુઓ, મગજના જ્ઞાનતંતુઓનાં ધરનો અને આંખ, કાન, ત્વચા વગેરેનો સંબંધ જોડે છે. આંખ, કાન, અને ચામડી ઉપર બહારના પદાર્થની અસર થવાથી ઉત્પન્ન થતા બળના પ્રવાહને આ જાતના ખાસ જ્ઞાનતંતુઓ, જ્ઞાનતંતુઓના ધરમાં દાખલ કરે છે. આવી જાતના ખાસ જ્ઞાનતંતુઓને આપણે અંતરૂવાહિની કહીશું કારણ કે તે બહારના પદાર્થની અસરથી ઉત્પન્ન થએલા બળના પ્રવાહને મગજના અંદરના ભાગમાં લઈ જાય છે. જે જ્ઞાનતંતુ, જ્ઞાનતંતુના ધરમાં ઉત્પન્ન થએલા ચૈતન્યને માંસપેશીમાં દાખલ કરે છે, તે જ્ઞાનતંતુઓને ' બહિર્વાહિની ' કહીશું.

હવે અંતરૂવાહિની અને બહિર્વાહિની જ્ઞાનતંતુઓદ્વારા થતા આપાર દૃષ્ટાંત આપી સમજાવીશું.

બાળકની સમક્ષ લીંબુ કે નારંગી મૂકો અથવા દડો કે ગમે તે બીજી કોઈ વસ્તુ મૂકો. શી શી ક્રિયાઓ થતી જોવામાં આવે છે ? પ્રથમ તો બાળક પોતાનું માથું અને આંખો તે પદાર્થ તરફ ફેરવશે;

ત્યારપછી તે પોતાના હાથ તે પદાર્થને પકડવા લાંબા કરશે, અને પછી આંગળી વતી તે પદાર્થને પકડશે. આ ક્રિયાઓ થવાનું કારણ શું ? જ્ઞાનતંતુના ધરમાં ઉત્પન્ન થએલા ચેતન્યના પ્રવાહ અદિર્વાદિની જ્ઞાનતંતુદ્વારા હાથ અને આંગળીઓની માંસપેશીમાં દાખલ થાય છે, અને તેને લીધે આ બધા વ્યાપાર થતા જોવામાં આવે છે; પરંતુ જ્ઞાનતંતુઓનાં ધરને ઉશ્કેરનાર કંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ. જ્ઞાનતંતુનાં ધરને ઉશ્કેરી અદિર્વાદિની જ્ઞાનતંતુદ્વારા માંસપેશી વડે કાર્ય કરાવનાર કારણ, પદાર્થ ઉપર પડતો પ્રકાશ છે. પદાર્થ-નારંગી કે દડા-ના રંગથી અંતરવાદિની જ્ઞાનતંતુઓદ્વારા મગજમાંદેનાં જ્ઞાનતંતુઓનાં ધર કે ' નર્વ-સેલ્સ ' ઉશ્કેરાય છે, અને આવી રીતે ઉશ્કેરાએલાં જ્ઞાનતંતુનાં સ્થાન કે ધર, અદિર્વાદિની જ્ઞાનતંતુ માર્ગને માંસપેશીને વ્યાપાર ( હાથ લાંબો કરવો, આંગળીથી પદાર્થને પકડવો, વગેરે ) કરવાનો હુકમ આપે છે.

હરકોઈ હીલચાલડું થાય છે, ત્યારે જાણવું કે જે જે પદાર્થનો મગજ અનેશો છે તે તે પદાર્થનો થોડોધણો પણ ઘસારો થયાંજ કરે છે. આ જાતનો ઘસારો પૂરો પાડવા મગજને સ્વચ્છ લોહી પૂરું પાડવાની ધણી જરૂર છે. મગજ હીલચાલ કરવાને હુકમ આપે, માટે તેના કોઈ પણ ભાગને ઉશ્કેરનાર સાધનોની આવશ્યકતા છે. આ સાધનો મુખ્યત્વે કરી અવાજ અને દષ્ટિ છે.

બાળકની હીલચાલ તપાસવાની ધણી જરૂર છે, કારણ કે તે ઉપરથી મગજની સ્થિતિ વિશે આપણને અચ્છું જ્ઞાન થાય છે. બાળકની હીલચાલ ઉપરથી તે થાકી ગયેલું છે કે અંબળ, ઉશ્કેરાયેલું છે કે શાંત, એ સમજવું આપણે જાણી શકીએ છીએ. મગજને માત્ર સ્વચ્છ

ફ ખાલવું, હરવું ફરવું, વિચાર કરવો વગેરે.

ખોરાક-સોડી-મળવાથી તે કેળવાનું નથી.† તેને કેળવવા તેના ઉપર જુદી જુદી ઇન્દ્રિયદ્વારા બહારના પદાર્થોની અસર થવાની પણ જરૂર છે.

નાનું બાળક જન્મનું હોય છે, ત્યારે તેના શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી હીલચાલ થતી જોવામાં આવે છે. છસાત દિવસનાજ બાળકને જોઈશું, તો તેના હાથપગનાં આંગળાં હાલતાં જણાશે. આ હીલચાલ અનિયમિત અને ઘણી ધીમી થતી જોવામાં આવે છે, અને કોઈ પણ બહારના કારણને લીધે ઉત્પન્ન થએલી હોતી નથી, એટલે કે તે સ્વાભાવિકજ છે. ટાઢથી બાળક રડે છે તેમજ ઉગ્ર પ્રકાશથી બાળકની આંખો બંધ થઈ જાય છે. આ બધી હીલચાલ બહારની ઉપાધિઓની અસર થવાને લીધે થતી જણાય છે. જ્યારે બાળક એકાદ મહિનાનું થાય છે, ત્યારે શું જોવામાં આવે છે ? તે પોતાના હાથપગ વધારે જોરથી દલાવવા લાગે છે. આ વખતે તેના હાથમાં કંઈ પદાર્થ મૂકવામાં આવે છે, તો તે તેને પકડવાનું અને મોંમાં લઈ જવાનું કરે છે, પણ તરતજ આંગળીઓની સ્વાભાવિક હીલચાલ શરૂ થાય છે, અને તેને પરિણામે હાથમાંહેનો પદાર્થ નીચે પડી જાય છે.

બાળક આશરે ત્રણેક મહિનાનું થાય છે, ત્યારે બહારના પદાર્થોની અસરથી શારીરિક હીલચાલ કંઈક નિયમિત અને ઉદ્દેશપૂર્વક કરવામાં આવે છે. બાળકના આગળ દીવો લાવવામાં આવે છે, તો તે તેના તરફ પોતાનું માથું ફેરવે છે. આમ છતાં આટલી ઉંમરે સ્વાભાવિક હીલચાલનું પ્રાધાન્ય જોવામાં આવે છે. આ પ્રકારની સ્વાભાવિક હીલચાલને-પ્રકાશ, અવાજ, વગેરે સાધનોથી-થોડા વખત અટકાવી શકાય છે. આ પ્રયોગ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે આટલી

† તે તંદુરસ્ત અને પુષ્ટ બનેલું હોવાથી તેનાનાં વિકાસ થવાની ઘણી સારી તેજારી અને સંભાળપણ છે.

નાની ઉંમરથી બાળકનું મગજ ધ્યાન આપી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય છે, અર્થાત્ બાળકમાં ધ્યાન આપવાની શરૂઆત આ કાળથીજ થવા લાગે છે. જેમ જેમ બાળકની ઉંમર વધતી જાય છે, તેમ તેમ તે પોતાનું માથું સ્થિર રાખી આંખોને ફેરવી શકે છે, અને તેની માંસ-પેશીઓ મજબુત થાય છે, અને એક હાથમાંની વસ્તુ બીજા હાથમાં ફેરવી શકે છે. પાંચઠ મહિનાનું બાળક લાલ દડાને કે સારા પ્રકાશવાળા દીવાને જોઈ બધી સ્વાભાવિક હીલચાલ કરતું અટકી જાય છે, અને તે દડાને કે દીવાને લેવા માટે તેના તરફ પોતાનું માથું, તેમજ આંખો ફેરવે છે, અને હાથ લાંબા કરે છે. આ જાતની ક્રમિક કે અમુક ક્રમમાં કરેલી-પડેલાં માથું ફેરવવાની, પછી આંખ ફેરવવાની અને છેવટે હાથ લાંબો કરવાની-હીલચાલ ખાસ ઉદ્દેશપૂર્વક કરેલી હોય છે.

બાળક ત્રણેક વર્ષનું થાય છે, ત્યારે તેના શરીરમાં અને મગજમાં ઘણો ફેરફાર થએલો જોવામાં આવે છે. તે વાતો કરે છે, દોડે છે, અને જાતજાતના વ્યાપાર કરે છે, એટલુંજ નહિ પરન્તુ મગજ ઉપર પડેલા સંસ્કારનો ઉપયોગ અન્ય સ્થળે કે કાળે કરી શકે છે. સ્મરણશક્તિનો વિકાસ થતો હોય એમ જણાય છે. આ સધળા વ્યાપાર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, કે આ સમયે બાળકનું મગજ પણ વૃદ્ધિ પામતું જાય છે, અને એટલેક વ્યાપાર કરવાની શરૂઆત થતી જણાય છે.

બાળક અંચળ દેખાય છે, રમતીઆળ દેખાય છે, પોતાના અવયવો કંઈ પણ ઉદ્દેશ વિના હલાવ્યાં કરે છે, એ બધું બતાવી આપે છે, કે તેનામાં સ્વાભાવિક હીલચાલ પ્રબળ છે, ઇચ્છાશક્તિ પ્રબળ નથી, અને તેથી બાળકેજાણીનો ઉદ્દેશ ક્રમેક્રમે આવી હીલચાલને યોગ્ય પ્રમાણમાં દાખવાનો, નિયમિત અને ઉદ્દેશપૂર્વક હીલચાલ કરાવવાનો, તેમજ ધ્યાન અને ઇચ્છાશક્તિને કેળવવાનો છે.

**મોઢું મગજ, નાનું મગજ, અને કરોડનું દોરડું કે કરોડરજ્જુ.**

બાળકના મગજની અને પુષ્પ વયના માણસના મગજની સરખામણી—પુષ્પ વયના મનુષ્યના અને નાના બાળકના મગજમાં કેટલોક તફાવત હોય છે, અને તે દારણુને લીધેજ બાળકની વિચારશક્તિ ઘણી મંદ હોય છે. બાળકના મગજની રચના ઘણી સાદી હોય છે, એટલે કે (૧) પુષ્પવયના માણસના મગજના જ્ઞાનતંતુઓની આસપાસ જે ઢાંકણ હોય છે તેવું ઢાંકણ બાળકના મગજના જ્ઞાનતંતુઓની આસપાસ હોતું નથી. (૨) વળી બાળકના જ્ઞાનતંતુઓનાં ઘર પણ અપૂર્ણ હોય છે. (૩) પુષ્પવયના માણસના મગજના બધા ભાગો એકબીજા સાથે તંતુઓથી બરાબર જોડાએલા હોય છે. નાનાં બાળકના મગજમાં આ જોડાણ ધારૂંજ અપૂર્ણ હોય છે.

**કરોડનું દોરડું કે 'સ્પાઇનલ કૉર્ડ' મગજ અને કરોડના**

**દરરજ્જીનાં કાર્યમાં તફાવત.**

મગજ છોડી નીચે ઉતરતાં મગજમાંથી ઉતરી આવેલું કરોડનું દોરડું 'સ્પાઇનલ કૉર્ડ' જેવામાં આવે છે. આ દોરડાનું કરોડની પોલી નળી વડે રક્ષણ થએલું છે. કરોડની નળીની બાજુમાં આવેલાં છિદ્રો વાટે આ દોરડામાંથી ઝીણા ઝીણા જ્ઞાનતંતુઓ શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં પથરાઈ જાય છે. કરોડના દોરડાનાં જ્ઞાનતંતુઓનાં ઘર 'નર્વ-સેલ્સ' મગજનાં 'નર્વ-સેલ્સ' સાથે જોડાએલાં હોય છે.

જા. બાળક સુતું હોય છે અને તે વખતે જે તેનો પગ દબાય છે, તો તે તેને પાછો ખેંચી લે છે. આ ક્રિયામાં મગજ બીલકુલ ભાગ લેતું નથી, પણ કરોડરજ્જુ લે છે.

- જ. જે વ્યાપાર નિયમિત, ઉદ્દેશપૂર્વક અને બાળકની ઇચ્છાને લીધે કરવામાં આવે છે, તેના વ્યાપારમાં મગજ ભાગ લે છે.
- ઙ. જ્યારે ખુટ દુકો પડવાથી પગ દબાય છે, અથવા ખુટની અંદર ડાંકરી પેસી જવાથી પગમાં ખુએ છે, ત્યારે વિચારપૂર્વક ખુટ કાઢી નાંખવાની ક્રિયામાં કરોડનું દોરકુ તેમજ મગજ બંને ભાગ લેતાં જણાય છે.

### માનસિક શ્રમ અને મગજ.

જ્યારે જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે ત્યારે મગજની શક્તિનો વ્યય થાય છે. માનસિક વ્યાપાર બરાબર ચાલે, માટે મગજને તંદુરસ્ત અને ચાલાક રાખવાની જરૂર છે. આપણે થાકી ગયા હોઈએ છીએ, કે શોકાતુર હોઈએ છીએ, તો મગજ પોતાનું કાર્ય મથાર્થ બજાવી શકતું નથી. મગજ ઉપર બે પ્રકારે અસર થાય છે; શરીરના કોઈ પણ ભાગને દુઃખ થવાથી અથવા તો મગજને પોતાને ઈજા થવાથી. શરીર અને મગજનો એક બીજા ઉપર એવો આધાર છે, કે એક બગડે છે તો બીજું પણ બગડે છે. આ ઉપરથી માત્રાપ તેમજ શિક્ષકે કસરત વગેરેથી બાળકનાં શરીરને કસી મજબુત અને ચાલાક બનાવવાની જરૂર છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. શરીર સાફ થવાથી મગજની કાર્ય કરવાની શક્તિમાં પણ વધારો થશે. \*

### \*કસરત અને રમતગમતથી થતા લાભ.

શરીર જબરું, બળવાન, અને તંદુરસ્ત થાય છે માંસપેશીઓ કસાવાથી સાંચલ્ય વધે છે, અને બોલવામાં, ચાલવામાં તેમજ શરીરના એકંદર દેખાવમાં આકર્ષક બોલામાં આવે છે. શારીરિક વિકાસ થવા ઉપરાંત ખુદ્દિ અને નીચિના વિકાસ ઉપર પણ ઉત્તમ અસર થાય છે. નવીન-ઉત્સાહ અને ઉજ્જવલ આસાઓ સ્ફુરે છે. તત્પરતા, ચોકસાઈ, નિયમિતપણું, વગેરે ગુણો

વારસામાં ઉતરી આવેલાં નળાં મગજને લીધે, નાનપણમાં કોઈ બચકર રોગના ભોગ થઈ પડવાને લીધે, અથવા તો સ્વચ્છ હવા, શુદ્ધ ખોરાક, અને યોગ્ય કસરત અને આરામના અભાવને લીધે, ગુદાં ગુદાં બાળકોની મગજની શક્તિમાં ફેર જણાય છે, તેથી જેટલો માનસિક શ્રમ એકને ફળદાયક નીવડે છે, તેટલોજ બીજાને તુકસાનકારક થઈ પડે છે. નિશાળની અંદર કોઈ પણ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત કર્યા પહેલાં બાળકોના ગુદા ગુદા અવયવોની અને તેમાં પણ ખાસ કરી મગજ, આંખ અને કાનની સ્થિતિની ઘણીજ ચોક્કસ અને ખારીક તપાસ, પોતાની મંજીર જવાબદારી સમજનાર દરેક શિક્ષકે અવશ્ય કરવી જોઈએ. જે જે બાળકો મૂઠ જેવાં દેખાતાં હોય, જેઓ બીલકુલ ધ્યાન આપી શકતાં ન હોય, જેઓ રમતગમતમાં ભાગ લેતાં ન હોય, જેઓની આંખમાંથી પાણી નીકળતાં દેખાતાં હોય, જેઓ બરાબર સાંભળી શકતાં ન હોય, તેવાં સઘળાં બાળકોને બાહ્ય શબ્દો કંટારને બતાવવા ચૂકવું નહિ, અથવા તેવી સમવડ ન હોય તો તેનાં માથાપને આંખતા ઉપાય લેવા માટે ઘટતી સૂચના આપવાનું કોઈ પણ શિક્ષકે કદાપિ બૂલવું નહિ. બાળકોની શારીરિક સ્થિતિની ઘટતી તપાસ રાખવાની

ઉદ્ભવે છે કે વૃદ્ધિ પામે છે. સહનશીલતા, વિવેકશક્તિ, તુલનાશક્તિ, ન્યાય-વૃત્તિ, આત્મબદ્ધા, આત્મસંયમ, બીજાની હામણીને માન આપવાની અને હળીમળી આજ્ઞાવાની વૃત્તિઓ, વગેરે પોષાય છે; વળી સમયસૂચકતા, ધૈર્ય, હિંમત અને સ્વાર્થવૃત્તિનો ત્યાગ-એ અને એવા અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ કે બીજવણી થાય છે. જિંદગી પવન, અને સુખદાયક બને છે, એટલુંજ નહિ પણ આ દુનિયાની નિરાશા અને આકૃતોને અડગ હિંમત અને ધૈર્યની મદદથી દૂર કરી શકાય છે, કે તેના ડાંખની વેદના ઓછી કરી શકાય છે, અગર કંઈ પણ બળડલા વિવાદ ઈશ્વરના અનુપમ અને અમાધ હકાપણમાં સંપૂર્ણ મદ્દા રાખી 'મનુષ્ય' ને જાને તેવી રીતે સહન કરી શકાય છે.

જવાબદારી જેટલે દરજ્જે વર્ગ શિક્ષકની છે, તેટલેજ દરજ્જે બહુ તેવી પણ વધારે શાળાના હેડમાસ્તર અથવા મુખ્ય શિક્ષકની છે. બાળકો ભવિષ્યના દેશજન થવાનાં છે, તેથી રાજ્યની જવાબદારી સૌથી વધારે છે.

### મગજની સંભાળ.

આટલા વિવેચન ઉપરથી મગજની સંભાળ રાખવાની કેટલી જરૂર છે તે સમજાયું હશે. બાળકનાં કુમળાં મગજને માખાપની બેદરકારીથી કેટલીક વેળા ઘણું નુકસાન થાય છે, અને નબળાં મગજનાં માડાં પરિણામ બાળકોને મોટી ઉંમરે સહન કરવાં પડે છે. નાનાં બાળકનાં માથાં કંઈક જમીન ઉપર પછડાય નહિ તેની ખાસ સંભાળ રાખવી, કારણ કે કુમળાં મગજને ઈજા થવાથી બાળક મોટી ઉંમરે ધ્યાન આપી શકતાં નથી. જે નાની વયમાં મગજને વધારે ઈજા થએલી હોય છે, તે બાળકો ઘણાંજ અસ્થિર ચિતવાળાં અને મૂઠ નીવડે છે.

નિશાળમાં શિક્ષકે પણ મગજની સંપૂર્ણ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. પોતાના ધંધાને એળ લગાડે તેની વર્તણૂક ઘણા અશિક્ષિત શિક્ષકો અને કેટલાક શિક્ષિત શિક્ષકોમાં પણ જોવામાં આવે છે. આવા શિક્ષકોને બાળકોના માથા ઉપર મારવાની અથવા તે કાન તાણવાની કે તેના ઉપર તમાચા મારવાની ઘણીજ નિઘ અને કદંગી ટંવ પડી ગએલી હોય છે. આંખ અને કાનના જ્ઞાનતંતુઓને ઈજા થવાથી મગજને કેટલું નુકસાન થાય છે એ, તે તે ઇન્દ્રિયોના જ્ઞાનતંતુઓ અને મગજ વચ્ચેના સંબંધનું પહેલાં વિવેચન કર્યું છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાયું હશે. આપણા દેશની પ્રાથમિક શાળાઓમાં જેમ જેમ શિક્ષિત શિક્ષકોની સંખ્યા વધતી જશે, તેમ તેમ આવી ગંભીર ભૂલો થતી અટકશે, અને માખાપ તેમજ બાળકોને નિશાળ તરફ અલગમો થવાનું કારણ નષ્ટ થશે.



## શિક્ષક અને શિક્ષણ.

### શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠાનો આધાર.

#### ૧. શિક્ષકનું વર્તન.

શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠાનો મુખ્ય આધાર તેના પોતાનાજ વર્તન ઉપર રહેલો છે. શિક્ષક બુદ્ધિશાળી હોય છતાં જ્યાંસુધી તેનું વર્તન અનુકરણીય અને હાથ પડે તેવું ન હોય, ત્યાંસુધી શિષ્યવર્ગને ખરે લાભ થતો નથી. કેળવણીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ-મારાં આચરણો કેળવી, ઉત્તમ પ્રકારની ટેવો પાડી, નમુનાદાર વર્તનવાળા શિષ્યો બનાવવા-પણ કળીબૂત થતો નથી. શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠાનો આધાર શિક્ષકમાં કેટલાક આવશ્યક ગુણો છે કે નહિ તેના ઉપર પણ છે.

#### ૨. શિક્ષકના કેટલાક આવશ્યક ગુણો.

આ બધા ગુણોનું લ'આણુથી વિવેચન કરતાં એક જુદુંજ પુસ્તક થાય; અહિં તો માત્ર તે ગુણોનું નામસૂચન કરાવ્યું છે.

ક. શાળા અને શાળાની બહાર અનુકરણીય નીતિમય વર્તન.

ખ. મનમાં, વચનમાં, અને કાર્યમાં એકરૂપતા.

ગ. શિક્ષણના વિષયોનું સારું જ્ઞાન.<sup>૧</sup>

ઘ. વર્ગમાં શિક્ષણ આપવાના પુસ્તકો ઉપરાંત બિન્ન બિન્ન વિષયોનું અને ખાસ કરીને જનસ્વભાવનું ઉચ્ચ પ્રકારનું બારીક જ્ઞાન.

---

૧ પહેલાં જ્ઞાન કે પદ્ધતિ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહેવું જરૂર છે કે પહેલાં જ્ઞાનની અને પછી પદ્ધતિની આવશ્યકતા અને ઉપયોગિતા સ્વીકારી શકાય. જ્ઞાન અને પદ્ધતિ એ બંને અંગો ઉત્તમ શિક્ષકમાં હોવાંજ જોઈએ.

( ૧૩૭ )

૬૦. શિષ્ય પ્રત્યે મામાળુ અને દિલસોજ વર્તન.

અ. હસમુખો અને દયાળુ સ્વભાવ. ચાડીઓ કે જલદીથી ઉશ્કેરાઈ જાય તેવો સ્વભાવ તેમજ ' ભોળપણુ ' કે ' નરમાશપાતુ ' નુકસાનકારક છે.

છ. સાઈનરમું પારખવાની શક્તિ.

જ. શિષ્ય તરફ ન્યાયમુદ્ધિ અને સમભાવના.

ઝ. દૃઢતા, ઉદ્યોગ, ખંત, ધૈર્ય, અને નિયમિતપણું.

ઞ. ઉત્માહ, શરીર અને મનની સ્વચ્છતા, અને નવું નવું જોવાખાળવાની ઇચ્છા.

ટ. ખોડખાંપણુ (તોતડો, થોડું સાંભળનારો, વગેરે) વિનાનો અને શરીરે તાંદુરસ્ત.

ઠ. પોતાની સ્થિતિને છાજે તેવો પોશાક પહેરનાર.

ડ. શાળામાં આપવાના પાઠ દરરોજ ઘેરથી વાંચી તૈયાર કરી જનાર.

ઢ. અદાઅસ્ત રાખવાની શક્તિવાળો; દેખાવમાં રૂવાળ કે વજન પડે તેવો, જમેલા સ્વભાવનો, તોછડાઈ, કે બાલિગતા વિનાનો.

ણ. માનસશાસ્ત્ર, શિક્ષણશાસ્ત્ર, શારીરિકશાસ્ત્ર, અને આરોગ્ય-વિધાનાં મૂળતત્ત્વોથી માહિતગાર, અને પુસ્તકમાં વાંચેલાં મૂત્રા અનુભવમાં મૂકવાની જિજ્ઞાસાવાળો અને અનુભવથી મેળવેલા જ્ઞાનની મદદથી દેશ, ઠાળ, અને સ્થિતિને અનુસરી જોઈએ તેટલા અને તેવા ફેરફાર કરી લઈ શકે તેવી શક્તિવાળો.

ત. મધુર, અસરકારક, અને આકર્ષક અવાજવાળો, વિનયશીલ અને વિદ્યાદેવીનો સતત ઉપાસક.



( ૧૩૮ )

- થ. \* માખાપ સાથે હળીમળી કામ લેવાની આવડતવાળો.  
દ. વખતને અનુસરી ગભરાયા વિના તુરતાતુરત ઉપાય યોજી,  
તેને કામે લગાડી દેવાની શક્તિવાળો.  
ધ. ખિનઅનુભવી શિક્ષકોનો નેતા અને તેઓના આદર્શરૂપ.  
ન. શિષ્યો, હાથ નિચેના શિક્ષકો તેમજ રાજ્ય અને રાજ્ય  
તરફના ધર્મ અને જવાબદારી સમજનારો.  
પ. પોતાના પવિત્ર અને આખરૂદાર ધંધાને, પગાર ખાતર  
નહિ પણ ધંધા ખાતરજ ચાલનારો.  
ફ. પોતાનું કામ ક્યારે, શા માટે, કેવી રીતે, અને કોને માટે,  
કરવાનું છે તેની સમજણવાળો.

### ૩. શિક્ષની સત્તા.

નિશાળમાં, શિષ્યો શિક્ષકને અગત્યનું માણસ ગણે છે, અને તે  
વ્યાજખી છે. સત્તાનો કે હુકમનો અનાદર કરવાનું વલણ સાધારણ રીતે  
શિષ્યોમાં હોતું નથી. શિક્ષકે પોતાની સત્તાનો સદુપયોગ કરતાં જાણવું  
જોઈએ. સત્તાના દુરુપયોગથી શિક્ષકની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ અને શાળામાં

---

૧. \* નિશાળમાં ઇનામના મેળાવડા વખતે અગર ખીજ કોઈ પ્રસંગે  
વિદ્યાર્થીના માખાપને બોલાવવાથી.

૨. ચેતવણી આપ્યા છતાં પાઠ કરવામાં આજસ કે બેદરકારી માટે  
તેમના ઉપર ચીઠ્ઠી લખી મોકલવાથી.

૩. ગંભીર પ્રકારના ગુન્હા માટે વખતસર લેખી ચેતવણી મોકલી  
આપવાથી, અને

૪. વિદ્યાર્થીના અભ્યાસ સંબંધે નિયમિતપણે 'અભ્યાસપત્રક' મોકલી,  
જોઈતી માહિતી પૂરી પાડવાથી, હરકોઈ શિક્ષક શિષ્યનું અને પોતાની  
નિશાળનું બહું કરી શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓજ શિક્ષક દરેક રીતે  
પોતાના ધંધામાં વિજયી નીવડી શકે છે.



અસંતોષ અને કડવાશ તેમજ છેવટે ધણેજ ગેરબંદોષસ્ત થાય છે. સત્તાના સદુપયોગથી આડકતરી રીતે શિષ્યોને નીતિનું શિક્ષણ મળે છે. તેઓની ન્યાયબુદ્ધિ પોષાય છે, અને સત્તા તરફ માનની લાગણીથી જેવાના વલણને સંગીન પુષ્ટિ મળે છે, શિક્ષકનું એક વખતનું અન્યાયી વર્તન સૌ બોધદાયક ભાષણોની સામટી અસર ભુસી નાખવા સમર્થ છે.

#### ૪. શિક્ષણપદ્ધતિ.

શિક્ષણના અને તેટલા નિયમો પાળવા અને અનુભવમાં મૂકવા પ્રયાસ કરો. આ નિયમો 'શિક્ષણના મુખ્ય નિયમો' એ નામના મથાળા પછી ચર્ચેલી બાબતોમાં આગળ ઉપર આપવામાં આવ્યા છે.

### શિક્ષક અને વર્ગનો બંદોબસ્ત.

શિક્ષક ગમે તેવો વિદ્વાન હોય, છતાં તેનામાં બંદોબસ્ત રાખવાની શક્તિ હોય નહિ તો તેનું શિક્ષણ નકામુ થઈ પડે છે, વિષયને રસિક કરવાથી વિદ્યાર્થી ધ્યાન આપે છે એ વાત ખરી, છતાં આ પ્રકારની આવડત ઉપરાંત શિક્ષકમાં બંદોબસ્ત રાખવાની શક્તિ હોવી જોઈએ એ નિર્વિવાદ છે. ઉત્તમ શિક્ષકમાં ત્રણ ખાસ ગુણોની આવશ્યકતા છે.

૧. વિષયનું જ્ઞાન.

૨. વિષયને રસિક કરવાની આવડત પદ્ધતિ.

૩. બંદોબસ્ત રાખવાની આવડત કે કળા.

કેટલાક શિક્ષકોમાં બંદોબસ્ત રાખવાની સ્વાભાવિક શક્તિ હોય છે, પરંતુ જેઓનામાં આવી શક્તિ સ્વાભાવિક નથી, તેઓએ નિરાશ થવાની જરૂર નથી. બંદોબસ્ત રાખવાની કળા ખીજી કળાઓની માફક

શીખી શકાય છે. આ કળા ખંત અને દૃઢ નિશ્ચયથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. શિક્ષકને પોતાની શક્તિમાં યોગ્ય વિશ્વાસ રાખવાની જરૂર છે, અને શિષ્ય તરફ કડક-નહિ કે દુર કે દિલ્લોટી વિનાના-થવાની જરૂર છે. દરેક કાલ્યા શિક્ષકને માતાની પેઠે માયાળુ થવાની જોટલી જરૂર છે, નેટલીજ જરૂર પિતાની કરડી નજર રાખવાની પણ છે.

### શિક્ષક અને શિક્ષા.૧

ઉપર જે ત્રણ ખાસ ગુણો ગણાવ્યા છે, તેનો જે શિક્ષકમાં અભાવ હોય છે, તે શિક્ષક, વર્ગમાં બદોબસન જાળવી શકતો નથી; પરિણામે તેવા શિક્ષકને શિક્ષાનુ આગમનું અને ઘણું ભાગે અનિષ્ઠ સાધન વાપરવું પડે છે. કેટલીક વખત સારા શિક્ષકને પણ શિક્ષાની જરૂર પડે છે. શિક્ષા કરવાના થોડા પ્રસંગ આવે, માટે નીચેની કેટલીક બાબતો દરેક શિક્ષકે લક્ષમાં રાખવા લાયક છે:—

- ક. ઘણોજ વિચાર કરીને હુકમ આપો કે નિયમ બાંધો.
- ખ. ન પાળી શકાય એવા હુકમ કે નિયમ કરો નહિ.
- ગ. હુકમ આપ્યા પછી કે નિયમ નક્કી થયા પછી તેનો અમલ થવોજ જોઈએ એ બાબતમાં ધણું ચોક્કસ રહો.
- ઘ. આપેલા હુકમ અને બાંધેલા ધારા એકદમ અને બબડયા વિના, પળાવા જોઈએ. સંપૂર્ણ વિચાર અને અનુભવ પછી કરેલા હુકમ કે ધારા પળાવવામાં મુશ્કેલી નડવાનો સંભવ નથી.

§ 'A school is primarily a training place, and punishment one of the methods of training, to be used when necessary.'

P. WREN.

૬. વર્ગની અંદર જે હુકમ આપો તે ગંભીરપણે, દૃઢતાથી અને તમારા પોતાનામાં યોગ્ય વિશ્વાસ રાખી આપો.

અ. હુકમ આપવામાં અન્યાય કે પક્ષપાતનો ભાસ પણ ન હોવો જોઈએ.

### શિક્ષા કરવાની જરૂર.\*

આટલું કરવા છતાં જ્યારે નિયમનો ભંગ કે શિક્ષકની સત્તાનો અનાદર થાય છે, ત્યારે ગુન્હો કરનારને સુધારવા ખાતર અને બીજા વિદ્યાર્થીઓને તેવો ગુન્હો કરતાં અટકાવવાના ઉદ્દેશથી કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા કરવાની જરૂર તો પડેજ છે. સારી શાળાઓમાં શિક્ષા કરવાના ધણાજ થોડા પ્રસંગ આવે છે એ ખરું, છતાં શાળામાં કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ નજ આવે એમ બનવું સંભવિત નથી. જો આમજ છે તો કાળે, સ્થાને, ને કેવા પ્રકારની શિક્ષા કરવી એ પ્રશ્નો પણ ઉદ્ભવે છે.

શિક્ષા કરતા પહેલાં નીચેની થોડી બાબનો લક્ષમાં રાખવા જોઈ છે.

અ. નિયમનો ભંગ કે હુકમનો અનાદર થવાનું કારણ શોધી કાઢો.

વિદ્યાર્થીએ ક્યાં ભૂલ કરી છે, અને શા કારણથી કરી છે તે બાથું ધાતું જરૂરનું છે. નિયમ કે હુકમ અનિશ્ચિત રૂપમાં, ઘટતા

\* 'School punishment is not vengeance Its object is training the wrong-doer, next the training the other boys by his example. But he and others are to be deterred from committing the offence again.'

THRING.

માંબીયં કે જોઈતી દદતા વિના આપવામાં આવ્યો હોય, વિદ્યાર્થીનું શરીર અસ્વસ્થ હોય, અથવા શોક, ખીક, ગભરાટ, વગેરે લાગણી-ઓથી મનની સ્થિતિ સારી ન હોય, ત્યારે હુકમ કે નિયમનો ભંગ થવાનો સંભવ છે.

**ચ. શરૂઆતમાં નરમ ઉપાય વાપરો.**

ન્યાંસુધી ધીમે સાદે કામ સરતું હોય ત્યાંસુધી ધમકાનો ઉપયોગ કરો નહિ. એકાંતમાં ઠપકાના બે બોલ કહેવાથી ગુન્હેગાર ઉપર ઘણી વેળા જાડુઈ અસર થાય છે, અને તેને પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખત મળે છે. ગંભીરપણે નાખુશી બતાવવાથી પણ ઘણા વિદ્યાર્થી ઉપર સંગીન અસર થાય છે. બલમનસાઈ, દિલસોજી, અને માયાથી—(નહિ કે ભોળપણ, લાડ કે ખોટી દયાથી) જેટલે દરજ્જે ગુન્હા અટકાવી શકાય છે તેટલા શિક્ષાથી અટકાવી શકાતા નથી.

**ક. માશી આપી ચેતવણી આપો.**

ફક્ત પહેલાજ વાંક માટે શિખામણ આપી માશી આપવાથી ગુન્હેગારના મન ઉપર ઘણી વેળા સારી અસર થાય છે. માશી આપ્યા પછી જો વિદ્યાર્થી ફરીથી ગુન્હો કરે તો તે સખત શિક્ષાને પાત્ર ઠરે છે.

**દ. ગુન્હેગારના વિચાર અને વર્તન શુદ્ધ દિશામાં વાળો.**

અમુક ગુન્હો કયા ઉદ્દેશથી, કેવી જાતના માનસિક વલણથી, વિચાર-પૂર્વક કે અવિચારીપણે—કરેલો છે તે પણ જાણવાની જરૂર છે. માત્ર બહારના ઉપાયથી—ભય, તાડન, વગેરેથી—જોઈએ તેવું કામ થતું નથી. ન્યાંસુધી વિદ્યાર્થીનાં અંતઃકરણ શુદ્ધ અને નિખાલસ કરવાના ઉપાય કામે લગાડવામાં આવ્યા નથી, ન્યાંસુધી તેઓને પોતાની ઇચ્છા ઉપર સંયમ રાખવાની ટેવ પાડવામાં આવી નથી, તેમજ જે કંઈ ખોટું છે તેના તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવાની અને જે કંઈ

સાફ, સુંદર અને ભવ્ય છે તેના તરફ માન અને પ્રેમની લાગણીથી જોવાની ટેવ પાડવામાં આવી નથી, ત્યાંજુધી માત્ર બહારના ઉપાયો કામચલાઉં જ ગણી શકાય.

### શિક્ષાના પ્રકાર.

શિક્ષાના સંબંધમાં અનેક બાબતોનો વિચાર કરવાની જરૂર પડે છે;—જેવીકે, વિદ્યાર્થીની ઉંમર, તેનો સ્વભાવ, ગુન્હો કરવાનું કારણ, કેવા સંજોગો વચ્ચે ગુન્હો થયો છે વગેરે. કેટલાક શિક્ષકો સાદી છતાં અસરકારક શિક્ષા કરવાની કળામાં પ્રવીણ હોય છે. ધણી વેળા સમયસૂચકતાનો તેઓ બહુ સારો ઉપયોગ કરી જાય છે, પરંતુ બધા શિક્ષકોમાં એક સરખી આવડત ન હોવાથી શિક્ષાના કેટલાક પ્રકાર અને તેના ગુણદોષનું ટુંકું વિવેચન અહિં અસ્થાને નહિ ગણાય.

ગંભીર પ્રકારના વાંક માટે અને જે બૂલ ગંભીર પ્રકારની ન હોય તેને માટે એ પ્રમાણે આપણે શિક્ષાનું સ્થૂલ વર્ગીકરણ કરીશું.

#### અ. ઠપકો.

ઠપકાથી થતી અસર વિશે પહેલાં થોડું કહેવાઈ ગયું છે. ઠપકો આપતી વેળા ‘વિદ્યાર્થીને શરમાવી નાખવાની’ યુક્તિ પણ ધણી સફળ નીવડે છે. ‘તમે થઈને આવું કામ કરો એતો ધણીજ નવાઈની વાત’ ‘હું નહોતો ધારતો કે તમે આવી બૂલ કે આવું આચરણ કરશો’ (આશ્ચર્ય અને નાખુશી સહિત) ‘તમે આ શું કર્યું? આમ કરવું ઘણું શરમભરેલું છે, તમને આ છાજે નહિ’ આવી કોઈ પણ રીતનો ઉપયોગ ધણીવાર ફળદાયક નીવડે છે. કેટલાક શિક્ષકો ‘મેણાં મારવા’ નો અને વિદ્યાર્થીનાં અમુક પ્રકારનાં લાંછન લગાડે તેવાં નામો પાડવાનો કે અણુઘટતા શબ્દોનો ઉપયોગ છૂટથી કરે છે. અને



આ યુક્તિ અયોગ્ય જણાય છે, કારણ કે તે હપકો આપવાની હલકા પ્રકારની યુક્તિ છે, અને વિદ્યાર્થીના મન ઉપર તેવાં મેણાંની ખેડી અસર થવાથી શિક્ષક તરફ અભાવ અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવાનો ભય રહે છે. હપકો આપવા સંબંધે ખીજી કેટલીક વિશેષ સૂચના ઉપયોગી જણાવાથી અહિં આપની ઉચિત ધારી છે. સાધારણ રીતે એકાંતમાં હપકો આપવાથી નેઈએ તેવી અસર થાય છે, અને વિદ્યાર્થીને ખીજીની સમક્ષ માનભંગ થયા સિવાય બિવિખમાં મુઘરવાની તક મળે છે. જરૂર પડે તોજ બધાના દેખતાં વિદ્યાર્થીને હપકો આપવો. જાહેરમાં હપકો મળવાથી વિદ્યાર્થી ખીજીની નજરમાં હલકો પડે છે. જાહેરમાં કરેલી કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષાથી વિદ્યાર્થીના સ્વભાવ પ્રમાણે એ જુદી જુદી જાતની અસર થાય છે એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. કેટલાક લાગણીવાળા વિદ્યાર્થીને જાહેરહપકાથી ધાકુંજ શરમાવા જેવું લાગે છે, અને આવી લાગણી થવાથી તેઓ ત્વરાથી પોતાની ભૂલ સુધારે છે, અને પશ્ચાત્તાપ કરી તેવી કે ખીજી કોઈ પણ ભૂલ ન થાય તેને માટે ઘણી કાળજી રાખે છે. આવા જાહેરહપકાથી કેટલાક વિદ્યાર્થી વધારે જુઠ્ઠા, નડોર, અને નફટ બની જાય છે. આટલા ઉપરથી જાહેરમાં શિક્ષા કરતા પહેલાં વિદ્યાર્થીના સ્વભાવનું ખારીક અવલોકન કરી તેના સ્વભાવની ખાસીયત જાણવાની દરેક શિક્ષકને કેટલી બધી જરૂર છે એ સ્પષ્ટ છે.

ઘ. વર્ગમાં જગ્યા ઉતારવી; ઉભા રાખવું; આરામની છૂટીના વખતમાં કે નિરાળા છૂટ્યા પછી રોકી રાખવું; લખવા આપવાની શિક્ષા કરવી.

આ શિક્ષાઓ ઘણી સામાન્ય છે; અને ઉપયોગી પણ તેટલીજ છે. વર્ગમાં ધ્યાન નહિ આપવા માટે, મુખપાઠ કે તેવો કોઈ પાઠ

તૈયાર નહિ કરી લાવવા માટે, મોડા આવવા માટે, વાતો કરવા માટે કે ઉઠવાબેસવા કે બેસવાના નિયમોનો ભંગ થવા માટે, આવી શિક્ષાઓ કરી શકાય, અને વારંવાર કરવામાં પણ આવે છે. આ શિક્ષાના સંબંધમાં કેટલીક બાબતો વિચારવા જેવી છે.

### ૧. વર્ગમાં જગ્યા ઉતારવી.

આ શિક્ષા સાધારણ રીતે અસરકારક છે, પરંતુ વિશેષે કરીને ઉપરના નબરોમાં આ પ્રકારની શિક્ષા અમૂલ્ય નીવડે છે.

### ૨. ઉભા રાખવું.

શરીર કે મનની સ્થિતિ અન્ય ડોય, ત્યારે આ પ્રકારની શિક્ષા નહિ કરવા સલાહ રાખવી. બહુ વાંચા વખત મુઠ્ઠી કિંબા રાખવાની શિક્ષા કરવી નહિ. જરૂર પડે તો શિક્ષાને વધારે તીવ્ર બનાવવા વિદ્યાર્થીને પોતાની જગ્યા ઉપર કિંબો નહિ રહેવા દેતાં તેને જુદો તારવી કાઢી વર્ગને છોડે અથવા તદ્દન અલગ કિંબો રાખવો.

૩. આરામની છટીના વખતમાં કે નિશાળ છટયા પછી રોકવું. ધારે કે કોઈ વિદ્યાર્થીએ તૈયાર કરવા આપેલો મુખ-પાઠ તૈયાર કર્યો નથી, તો તેના વિદ્યાર્થીને પોતાનો રમતગમત અને આરામના વખતનો ભોગ આપવાની કરજ પાડી તે વખતમાં તેની પાસે પાઠ તૈયાર કરાવવો. આવી રીતે તૈયાર કરવા કહેલા પાઠ બરાબર થાય છે કે કેમ તે સંભાળપૂર્વક જોઈ જવાનું કોઈ શિક્ષકે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. (આ બાબતમાં બેદરકારી રાખવાથી કામને બદલે ગેરલાભ થાય છે.) આવા પ્રકારની શિક્ષા વારંવાર કરી નહિ, કારણ કે વિદ્યાર્થીનો રમતગમતના કે હમરતના વધારે વખત લઈ લેવાથી તેને શારીરિક અને તેને પરિણામે માનસિક નુકસાન થાય છે.

## ૪. લખવા આપવાની શિક્ષા કરવી.

આ શિક્ષાના સંબંધમાં બે પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. પાઠની તૈયારી કરી ન હોય ત્યારેજ આ જાતની શિક્ષા કરવી, કે બીજા કોઈ વાંક માટે પણ આ જાતની શિક્ષા કરવી યોગ્ય છે ? બન્ને પ્રકારના ગુન્હા માટે આ પ્રકારની શિક્ષા કરવામાં આવે છે એ વાત શિક્ષકવર્ગમાં તો સુપ્રસિદ્ધ છે, અને તેમ કરવામાં તેઓ કંઈ ભૂલ કરતા હોય એમ લાગતું નથી, પણ આ જાતની શિક્ષાના સંબંધમાં બીજા બે પેટા-પ્રશ્ન ઉભા થાય છે. પાઠની તૈયારી ન કરવા બદલ લખવા આપવાની શિક્ષા કરી હોય, તો જે પાઠ તૈયાર ન કર્યો હોય તેના તેજ પાઠ લખવા આપવાની શિક્ષા કરવી યોગ્ય ગણાય, કે પાઠ ન કરવાની બેદરકારી માટે બીજું કંઈ અરુચિકર એવું લખવા આપવાની શિક્ષા યોગ્ય કહેવાય ? કેટલાકનું એવું માનવું છે કે કંઈક અજાણ્ય અને અરુચિકર લખવા આપવાથીજ ખરી શિક્ષા કરી કહેવાય, અને તેવી શિક્ષા શિષ્યના બેદરકાર વર્તનને સુધારવા પૂરતી ગણાય. આ મત બુલબરેલો જણાય છે. આમ કરવાથી માત્ર શિક્ષાજ થાય છે, અને શિક્ષા કરવી એટલે કંઈ વેર વાળવાનું નથી. શિષ્ય લખવામાં જે વખત અને શ્રમ લે છે તેના બદલામાં તેણે નહિ કરેલા પાઠમાં કંઈ સુધારો થતો નથી. બીજા અનેક બાબતોની પેઠે આમાં પણ ‘એક પંથ ને દો કાજ’ જેવું કંઈ થાય તો શું ખોટું ? નહિ કરેલો પાઠ બેચાર વખત લખવા આપવાથી શિક્ષાની શિક્ષા થાય છે, અને વળી તે પાઠ કેટલેક દરજ્જે તૈયાર પણ થાય છે. લખવા આપવાની શિક્ષા કરવામાં આ ખામી પણ છે, કે વિદ્યાર્થી લખવા આપેલું ઉતાવળે ધસડી કાઢે છે, અને આથી તેના અક્ષરનો મરોડ બગડે છે. સૌથી સારો રસ્તો એ છે કે ગદ્ય અથવા પદ્યના અમુક ફકરા મોંઝે કરી લાવવા અથવા તેમાંના સખ્દના અર્થ કોશમાંથી કાઢી લાવવા કહેવું.

**ક. વર્ગમાંથી ટુંક મુદત કે લાંબી મુદત માટે કાઢી મૂકવું;  
તાડન કરવું; વર્ગ ઉતારી મૂકવો; નિશાળમાંથી કાઢી મૂકવું.**

વિષય આગળ ચલાવતા પહેલાંજ કહી દેવું જોઈએ કે આ જાતની શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ નજ આવે તેમાં શિક્ષકની ખૂબી અને શાળાની પ્રતિષ્ઠા છે. કોઈ કોઈ શાળામાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ આવી શિક્ષાના પ્રસંગો આવે છે એ વાત સુવિદિત છે, માટે આ અરુચિકર બાબતની ચર્ચા કરવી છોડી દેવી એ શિક્ષકવર્ગને કેળવણીની માત્ર ઉજળી બાબત બતાવી, આડે રસ્તે દોરવા જેવું છે.

**૧. વર્ગમાંથી ટુંકી કે લાંબી મુદતને માટે કાઢી મૂકવું.**

જાને આ શિક્ષાની વિગદ છુ. કારણ કે શિક્ષકની નજર બહાર ગએલો વિદ્યાર્થી કલેટા સ્વચ્છંદી, વધારે ખેદરકાગ ને નડોર બને છે. શિક્ષકની દેખરેખ નીચે વિદ્યાર્થીને અકુશમાં રાખી મુદારવો એ ખરા શિક્ષકનું કર્તવ્ય છે. એટલુ પણ સ્વીકારવું જોઈએ કે આવી શિક્ષાર્થી અમુકજ વ્યક્તિ-વિચિત્ર વ્યક્તિ-વખને મુઘરી પણ જાય છે, અને વર્ગના બીજા વિદ્યાર્થીઓને તેની તોફાની વર્તણૂકનો એપ લાગનો અટકી જાય છે.

**૨. તાડન કરવું-મારવું.**

આ પ્રકારની શિક્ષા કરવા માટે ધણા કિતમ, અનુભવી અને પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનો તેમજ શિક્ષકો બિલકુલ વિરુદ્ધ હોય છે. કિતમ શિક્ષકોને આવી શિક્ષા કરવાના પ્રસંગ નથી આવતા કે ક્વચિત્જ આવે છે; પરંતુ જ્યાં વિચારપૂર્વકની તોછડાઈ કે ક્રુદ્ધતાઈ જોવામાં આવે છે, જ્યાં શિક્ષકની અને શાળાની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચે તેવું વર્તન થતું જોવામાં આવે છે, ત્યાં આ જાતની શિક્ષા કરવાની જરૂર ધણા કિતમ અને અનુભવી શિક્ષક પણ પસંદ કરે છે. સદ્બાગ્યે કેટલાક અવિચારી

શિક્ષક-નામના શિક્ષક-થી કરવામાં આવતી શિક્ષાઓની ધણી રીતોડું લગભગ નાબુદ થઈ ગઈ છે. એક ઉત્તમ શિક્ષકના શબ્દો ધણા બોધદાયક હોવાથી અદિ' આપ્યા છે. તેઓ કહેતા કે હું મારા મેનમાં સોટી રાખું છું, અને જરૂર પડશે તો હું નક્કી વાપરીશ એમ શિષ્યો સમજતા હતા. આટલું બસ હતું. સદ્બાગ્યે માટે તે સોટી વાપરવાનો પ્રસંગ આવ્યોજ નથી. શિક્ષકે હાથમાં સોટી લઈને નિશાળમાં પોલીસની માફક પહેરો બરવાનો નથી. વારંવાર સોટીનાં દર્શન થવાથી તેનામાં રહેલો અમતકાર પણ નષ્ટ કે નષ્ટપ્રાયઃ થઈ જાય છે. અમુક ગુન્દા માટે સોટીનો એકસ ઉપયોગ થશે એટલી ધાકજૂ પૂરતી છે. સોટીનો ઉપયોગ કરવાનો અધિકાર માત્ર મુખ્ય શિક્ષકનેજ હોવો જોઈએ.

**૩. \* વર્ગ ઉતારી મૂકવો; નિશાળમાંથી કાઢી મૂકવું.**

આવી શિક્ષા મુખ્ય શિક્ષકથીજ થઈ શકે. સાધારણ રીતે ઉપલા

હું ગળામા પાટીડ નાખી આખી નિશાળમાં ફેરવવાની, અથવા બધા દેખી શકે તેવી જગ્યામા મેજ ઉપર ઉભા રાખવાની, અગુઠા પકડાવવાની કે કાન પકડાવી ઉભા રાખવાની કે કમરમાથી નીચા વળી ઉભા રાખવાની, અથવા અગુઠા પકડાવી વાંસા ઉપર આંકડી મૂકી તે આંકડી પડી જાય તો તેનાથીજ તે વિદ્યાર્થીને મારવાની-જુડી નાખવાની (બિચારી આંકડીનો કેવો સદુપયોગ ! ) રીતો.

\* And why should he be in a class the work of which he can not understand? Is it his fault that he is there? He did not promote himself. P. WREN.

Where is training in expulsion & where is the boy to go ?

‘ On the other hand it is still to be remembered that, occasionally, expulsion must be resorted to for the good of the school, though it is not for the good of the expelled one; but it must be when everything else has failed, including severe corporal punishment. ’ P. WREN.

ધોરણુમાં ચઢાવ્યા પછી વિદ્યાર્થી લાંબા વખત મુઠી તે ધોરણુના પાડ કરતો ન હોય અથવા ધોરણુ માથે સાથે ચાલવા અમમર્થ હોય, ત્યારે ધણુકરી વિદ્યાર્થીને નીચેના વર્ગમાં ઉતારી મુકવામાં આવે છે. ઉપરના ધોરણુમાં ચઢાવ્યા પછી નમળા અભ્યાસના કારણસર પણ કોઈ વિદ્યાર્થીને નીચેના ધોરણુમાં ઉતારવામાં શિક્ષકની ઘણી કંકાડી નિયતિ થઈ પડે છે. આમ કરવા કરતાં નમળા વિદ્યાર્થીને એક ધોરણુમાં એ વર્ષ રાખવો એ વધારે સહિસલામત છે. શિક્ષક તરફના ક્ષેત્ર વર્તન માટે કે ખીજ કોઈ ગંભીર ગુન્હા માટે પણ કેટલાક શિક્ષકો વર્ગ ઉતારવાની શિક્ષા કરે છે. શિક્ષાની આ રીત પસંદ કરવા જોગ તો નથીજ. બધા સાધારણ ઉપાય વાપર્યા છતાં, માઆપ અગર વાલીને લેખી કે રૂબરૂ ચેતવણી આપી તેમનાં ફરજાંદને સુધારવાની એકથી વિશેષ તક આપ્યા છતાં, તેઓ વારંવાર ગંભીર ગુન્હા કરતા જાણાય, અને આ પ્રમાણે આખી નિશાળને એપરથી નીવડવા દેકે રીતનાં બચ રહેતો હોય, તોજ આ પ્રકારની સખતમાં સખત શિક્ષા કરી શકાય. શિક્ષકે બૂલી જવાનું નથી કે તેનું કામ વિદ્યાર્થીને નિશાળમાં રાખી સુધારવાનું છે, નહિ કે નિશાળમાંથી કાઢી મૂકી વિદ્યાર્થીને સુધારવાની જવાબદારીમાંથી વરેલા વહેલા મુક્ત થવાનું, અને વિદ્યાર્થીની જિંદગી સુધારવાને બદલે તેને કાયમને માટે અધમાવસ્થાએ પહોંચાડવાનું.

શિક્ષા સંબંધે થોડીએક બાબતો કહી આ વિષય પૂરો કરીશું.

૧. ગુસ્સામાં હો ત્યારે કોઈ પણ જાતની શિક્ષા કરો નહિ.
૨. અંગત કારણોને વશ થઈને કે ઈર્ષ્યાથી શિક્ષા કરો નહિ.
૩. ગુન્હાના પ્રમાણમાં શિક્ષાનું ધોરણુ નક્કી કરી રાખો.
૪. આ ધોરણુમાં સખળ કારણો સિવાય ફેરફાર કરો નહિ.

૫. શિક્ષા કરેા નહિ, પણુ જ્ઞે કરવાનો પ્રસંગજ આવે તો તે શુન્કાના પ્રમાણમાં પૂરતી, અને અસરકારક શિક્ષા કરેા.

૬. નાખુશી બતાવી ગભીરપણે શિક્ષા કરેા.

---

## દર્ગમાં પાઠ ચાલતો હોય તે વેળા શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવા જોગ કેટલીક સૂચના.

૧. શિક્ષણુ આખા વર્ગને આપવાનું છે એ વાત ભૂલી જતો નહિ.  
૨. વર્ગને શિક્ષક વિનાનો રાખેા નહિ. શિક્ષણુ આપતી વેળા ખીજ કશામાં ધ્યાન આપેા નહિ.

૩. મંદ છોકરાઓને વધારે પ્રશ્ન પૂછેા.

૪. સંભળાય તેટલા શ્રાંટાથી, ચાલાકીથી અને રૂપણ કિચ્ચાર કરી બોલેા.

૫. જે કંઈ કહેવું હોય અથવા હુકમ આપેા હોય તે રૂપણ જોઈએ.

૬. કાળા પાટીઆનો ઉપયોગ કરવાનું લક્ષમાં રાખેા.

૭. વર્ગમાં હરફર કરેા નહિ. તેમજ વિદ્યાર્થીને પણ પોત-પોતાની જગ્યા ખાસ કારણ સિવાય છોડવા દેા નહિ.

૮. અમુક જાતના શબ્દો વારંવાર વાપરેા નહિ કે અમુક જાતની અવયવની હીલચાલ વારંવાર કરેા નહિ.

૧. શિક્ષણુ આખા વર્ગને માટે છે. એક કે બે છોકરા તરફ ધ્યાન આપવામાં આવે અગર તેઓનેજ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે કે કંઈ સમજવવામાં આવે તો ખાકીના વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન ગમે ત્યાં ભટકે છે, અને આ રીતે વર્ગમાં અવ્યવસ્થા થાય છે. પ્રશ્ન પૂછવાની પણ

( ૧૫૨ )

જુદી જુદી રીત છે. પ્રશ્ન પૂછો પણ કોઈ અમુક વિદ્યાર્થીને નહિ. આખા વર્ગમાંથી હરકોઈને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે એવું શિષ્યો ગણતા હોય છે, તો બધા સાથે ધ્યાન આપતાં શીખે છે. વાચનમાં દરેક વિદ્યાર્થીની ફરજ છે કે વાચનારની ભૂલ કાઢવી. ભૂલ કાઢનારે ભૂલ કાઢી છે તેવું બતાવવા તેણે પોતાનો હાથ ઉંચો કરવો. જે શિષ્યનું ધ્યાન ન હોય તેને પકડી કાઢી તેનેજ પ્રશ્ન પૂછવો, અને તેની બેદરકારીને માટે તેને દંડ આપી ધ્યાન આપવા કહેવું. અમુક પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી તેનેજ ફરીથી પૂછેલો પ્રશ્ન ફરીથી કહેવા કે તેનો ઉત્તર આપવા કહેવું. તે ધ્યાન આપે છે કે કેમ એ તરત જણાઈ આવશે. શિક્ષકની નજર એક જણને પ્રશ્ન પૂછ્યો હોય તોપણ ચારે નરક ફરતી રહેવી જોઈએ.

૨. આ બાબત ઉપર વિશેષ વિવેચનની જરૂર નથી, કારણ તેનું ખરાપણું બધા સમજી શકે છે.

૩. કેટલાક શિક્ષકને એવી ટેવ હોય છે કે ચાલાક વિદ્યાર્થીને વધારે પ્રશ્ન પૂછવા, અને પોતાનો પાઠ સારો દેખાડવો. આથી પાઠ સારો થવાને બદલે બગડે છે. મંદ શિષ્યને પ્રશ્ન પૂછી તેને રસ્તો બતાવી તેની પાસેથી જોઈતી હકીકત કઢાવાય, ત્યારેજ ખરૂં શિક્ષણ આપ્યું કહેવાય. એકનો એક પ્રશ્ન ફરવીને પૂછવાથી કે સૂચક પ્રશ્નો વડે મંદ વિદ્યાર્થીને સમજાવી શકાશે. ચંચળ વિદ્યાર્થી જવાબ આપે છે તેથી શિક્ષક પોતાનો પાઠ સફળ થયો સમજે છે, પણ આ એક જાતની ભ્રાંતિ-ખોટી સમજ-છે, કારણ ઠાઠ શિષ્યો સમજે ત્યારેજ પાઠ પૂરેપૂરો સફળ થએલો ગણાય.

૪-૫. જે હુકમ આપો તે બધાથી સમજાય તેવી રીતે આપો. ઘણી વેળા વિદ્યાર્થી હુકમ નહિ સમજવાથી હુકમ પાળી



શક્તિ નથી. હુકમનું અપમાન કરવું એ વલ્લભ સાધારણ રીતે વિદ્યાર્થીમાં હોતું નથી. વિદ્યાર્થીને બહાનું મળે નહિ અને આપણે આપણા હુકમ ચોક્કસપણે પગાવી શકીએ, માટે હુકમ સ્પષ્ટ ભાષામાં અને ચોક્કસ અર્થવાળાજ આપવા. ખાસ કરીને શિક્ષક કે શિષ્યોની ભાષાઓ જુદી હોય, ત્યારે અને નીચેના ધારણામાં આ નિયમ ધણેજ ઉપયોગી છે.

૬. શિક્ષણના વિષયમાં એક પણ વિષય એવો નથી કે જેમાં કાળાપાટીઆનો ઉપયોગ કરવો ન પડે. શિક્ષણને સચોટ અને રસિક કરવા કાળું પાટીઉં એક અગત્યનું સાધન છે. જે કંઈ સમજાવવું હોય તે પાટીઆ ઉપર લખવાથી કે દોરવાથી તે બાબતનું જ્ઞાન ચોક્કસ અને સંગીન થાય છે. આ ઉપરથી એટલું નક્કી થાય છે કે દરેક શિક્ષકને પોતાના પાક પાટીઆ ઉપર સારી રીતે સમજાવવા પૂરતું 'ટ્રેનિંગ'નું જ્ઞાન પામ્યું જોઈએ. 'ટ્રેનિંગ'નો વિષય ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં ૧૨જી આત થયો છે, એ ઘણુંજ ગોઝ થયું છે એ આ ઉપરથી સમજાશે. પાટીઆ ઉપર જે લખવું હોય તે મોટા અને સ્પષ્ટ અક્ષરે લખવું. શબ્દો છૂટા છૂટા લખાય, પગથીઆં મુજબ લખાય, સ્પષ્ટ અને જરૂર પડે ત્યાં નાના (ન વંચાય તેવા છેક ઝીણા નહિ) અને મથાળા વગેરેમાં મોટા લખાય, સીધી લીટીમાં લખાય, અને શુદ્ધ જોડણીથી તેમજ ત્વરાથી લખાય, તે ઘણુંજ સાફ. પાટીઆ ઉપર એવી રીતનો પ્રકાશ ન પડવો જોઈએ કે જેથી બધા-વિદ્યાર્થીને બેતાં હરકત પડે; એટલે પાટીઆને યોગ્ય સ્થળે રાખવું જોઈએ. +, x, =, વગેરે ચિહ્નો બરાબર મૂકી લખવું. મુદ્રારેલી ભૂલો પાટીઆ ઉપર મોટા અક્ષરે લખવી. પાટીઆ ઉપર લખતી વેળા ઘણીજ ચાલાકીથી કામ કરવું જોઈએ. લખતી

વેળા પાટીઆ તરફજ ધ્યાન હોય અને છોકરાંઓ પાછળ વાત કરવા લાગે એમ પણ થવું ન જોઈએ. ચાલાકીથી કામ કરવાથી અને વચમાં વચમાં જે લખ્યું હોય તે વાંચવાનું કહેવાથી આ મુશ્કેલી દૂર થશે. અને ત્યાંનુધી કાળા પાટીઆની એક બાજુએ ઉભી લખવું. નકશો બતાવતી વેળા પણ આ સૂચના ધ્યાનમાં રાખવી

૭. શિક્ષકે ખાસ કારણ સિવાય-(પાટીઆ ઉપર લખવા માટે કે નકશામાં અગત્યનાં સ્થળો બતાવવા માટે ) પોતાની જગ્યા છોડવી નહિ, તેમજ તેના કંઈ ખાસ કારણ સિવાય શિષ્યોને તેમની જગ્યા છોડવા દેવી નહિ. શિક્ષક બધા વિદ્યાર્થીને બરાબર જોઈ શકે માટે તે બધાની ગોઠવણ શિક્ષકની સામેજ કરવી જોઈએ. નીચા છોકરા કે તોફાની છોકરા શિક્ષકની નજીકમાં હોય તેમ વધારે સાફ. શિક્ષકની બાજુએ વિદ્યાર્થીની ખેંચે હોય તે ઇચ્છવા જોગ નથી.

૮. એવો શિક્ષક બાગ્યેજ મળી આવશે કે જેનામાં બોલતી વેળા, કે વર્ગની સમક્ષ કંઈ કાર્ય કરતી વેળા અમુક અમુક પ્રકારની ટેવો બંધાઈ ગઈ ન હોય. દરેક વાક્ય પછી કે પ્રશ્ન પછી અથવા ઉત્તર મળ્યા પછી “ વાહ ” “ બહુ સાફ ” “ તમે સમજ્યા ” અથવા એવા કોઈ શબ્દો વારંવાર વાપરવાની ધણુને ટેવ પડી ગઈ હોય છે. કોઈ પણ વાત એકના એક રૂપમાં વારંવાર બોલવાથી કે કહેવાથી શુષ્ક અને કઠંગી લાગે છે, માટે આવી ટેવ છોડી દેવા અને તેટલો પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે.

## શિક્ષણના મુખ્ય નિયમો.

### ૧. સાદી ભાષા વાપરો.

ઉપરના તેમજ નીચેના ધારણામાં ભાષા સરળ વાપરો. પ્રશ્ન પૂછવામાં કે વિષયની સમજાવતી આપવામાં હુકાં વાક્યો વાપરો. નવા કે અધરા શબ્દો વાપરવાની જરૂર હોય તો વાપરવા, પરંતુ તેના અર્થ બરાબર સમજાવવા. અધરી ભાષાના દાખલા:—

“ તેનું વર્તન અનુકરણીય છે. ” સાદી ભાષામાં આજ વાક્ય,  
“ તે વર્તે છે તેમ આપણે વર્તવું જોઈએ. ” એ મુજબ બોલાય.  
વાચનની સમજાવતી વેળા અધરા શબ્દોનો ખુલાસો સહેલા શબ્દોથી કરવો જોઈએ.

ખોટી રીત. સદાચરણ=સદ્વર્તન.

ખરી રીત. સદાચરણ=સાઈ આચરણ.

### ૨. પ્રશ્નો પૂછી શિક્ષણ આપો.

#### આરંભપ્રશ્ન.

કોઈ પણ વિષયની શરૂઆત કરતાં પહેલાં તે વિષયનું વિદ્યાર્થીને કેટલું જ્ઞાન છે તે જાણવા માટે શિક્ષક જે પ્રશ્નો પાઠ શરૂ કર્યા પહેલાં પૂછી જુએ છે તેવા પ્રશ્નો આરંભપ્રશ્ન કહેવાય.

આરંભપ્રશ્નોના નમુના. પાઠનો વિષય “સરખેજ”

અમદાવાદ બતાવો. અમદાવાદમાં તમે કોઈ રોજ જોયા છે ? તે રોજઓ શા માટે બાંધ્યા હશે ? નકશામાં અમદાવાદની દક્ષિણ બાજુ બતાવો. પશ્ચિમ બતાવો. દક્ષિણ અને પશ્ચિમ વચ્ચેના ખૂણાનું નામ આપો. આ ખૂણામાં સરખેજ શોધી કાઢી બતાવો.

( ૧૫૫ )

**પ્રશ્નો કેવા હોવા જોઈએ ?**

અ. પ્રશ્નો હુંકા અને સાદી ભાષામાં પૂછવા જોઈએ.  
જેમકે-અકબર પછી કોણ ગાદીએ આવ્યું ?

બ. પ્રશ્નો નિશ્ચિત જોઈએ.

**અરુણ પ્રશ્નના નમુના.**

પ્ર. તમારી આસપાસ શું છે ?

ઉ. મારી આસપાસ છોકરા છે.

ઉ. મારી આસપાસ દિવાલ છે.

ઉ. મારી આસપાસ દવા છે.

પ્ર. તમારી આંખ ઉપર શું છે ?

ઉ. મારી આંખ ઉપર પોપચાં છે.

ઉ. „ „ „ ભર છે.

ઉ. „ „ „ કપાળ છે.

કે. પ્રશ્ન જુદા જુદા રૂપમાં પૂછાવા જોઈએ.

નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા ૧૯૧૧ની સાલમાં દિલ્હીમાં ગાદીએ બેઠા.

પ્ર. ૧૯૧૧માં દિલ્હીની ગાદી ઉપર કોણ બેઠું ?

પ્ર. ૧૯૧૧માં દિલ્હીની ગાદી ઉપર કયા શહેનશાહનો રાજ્યાન્વિષેક થયો ?

પ્ર. ૧૯૧૧માં દિલ્હીમાં કયો મોટામાં મોટો બનાવ બન્યો ?

પ્ર. હિન્દુસ્તાનના કયા શહેરમાં નામદાર પાંચમા જ્યોર્જ ગાદીએ બેઠા ?

પ્ર. નામદાર પાંચમા જ્યોર્જ ૧૯૧૧ની સાલમાં જે શહેરમાં ગાદીએ બેઠા તે શહેરનું નામ આપો.

પ્ર. દિલ્હી શહેરમાં કંઈ સાલમાં નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જયોર્જની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થઈ ?

દ. પ્રશ્ન સૂચક જોઈએ.

સૂચક પ્રશ્નના દાખલા નીચે મુજબ.

(આપણી ચારે બાજુ હવા છે એટલી વાન સમજ્યા પછી)

પ્ર. આ ખાલામાં (ખાલી ખાલો દેખાડી) કંઈ છે ?

ઉ. હવા.

પ્ર. આમાં હવા છે તેની શી ખાત્રી ?

ઉ. (નથી)

પ્ર. તમે હંમેશાં નાઓ છો ?

ઉ. હા.

પ્ર. શામાં પાણી લઈને નાઓ છો ?

ઉ. કળશ્યાની અંદર.

પ્ર. કળશ્યો પાણીની ડોલમાં ઝોળો છો, ત્યારે પહેલાં તેમાં હવા હોય છે ?

ઉ. હા.

પ્ર. શા ઉપરથી કહો છો કે તેમાં હવા છે ?

ઉ. પાણીમાં કળશ્યો ઝોળવાથી હવા ઘુડઘુડ અવાજ કરી બહાર નીકળી જાય છે તેથી.

પ્ર. ત્યારે આ ખાલામાં હવા છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરી કહી શકશો ?

ઉ. હા, ખાલાને પાણીમાં ડુબાડવાથી હવા બહાર નીકળી જશે.

**સૂચક પ્રશ્ન બીજો.**

પ્ર. સર્પના ભીંતડાં ઉપર પાતળાં ને પેટ નીચે જડાં શા માટે ?

ઉ. (નથી).

( ૧૫૭ )

પ્ર. તમે માથે ટોપી પહેરો છો તે શાની બનાવેલી છે ?

ઉ. મખમલની.

પ્ર. તમારા જોડાનાં તળીઆં શાનાં બનાવેલાં છે ?

ઉ. ચામડાનાં.

પ્ર. જો તમારી ટોપી જોડા ને મજબુત ચામડાની બનાવી હોત અને તમારા જોડાનાં તળીઆં મખમલના કર્યા હોત તો શું થાત ?

ઉ. જોડા ધસાઈને ફાટી જાત.

પ્ર. ત્યારે હવે તમે કહેશો કે સર્પનાં બીંઝાં પેટ તજે શા માટે જોડાં છે ?

ઉ. હા, જે તે પાતળાં હોત તો સર્પનું પેટ છોલાઈને બહેલુ ફાટી જાત ને સર્પ મરી જાત.

૩. પ્રશ્નનો ઉત્તર એકજ જણ પાસેથી માગો.

પ્રશ્ન પૂછવાની કૃપ એવી જોઈએ કે જેને પ્રશ્ન પૂછ્યો હોય તેના તરફથીજ ઉત્તર મળવો જોઈએ. એક સાથે બધા બોલી કહે તેવી પદ્ધતિ અયોગ્ય છે ને વર્ગમાં બંદાબસ્ત નથી એવું દેખાડી આપે છે.

૪. પ્રશ્ન પૂછવામાં આંખ ને માત્ર નિશાનીનો ઉપયોગ કરો.

પ્રશ્ન ત્વરાથી પૂછો, અને ઉત્તર મેળવવામાં ઢીલ-મંદતા સહન ન કરો. 'તમે કહો,' 'તમે,' એમ એકનો એક પ્રશ્ન પૂછવામાં વખત કાઢો નહિ અને શિક્ષણને અને વિદ્યાર્થીને મંદ બનાવો નહિ. જેના તરફ આંખ ફરી હોય કે જેને નિશાની ફરી હોય તેણે, તેનું શિક્ષક તરફ ધ્યાન છે એ બતાવવા ચપળતાથી હાથ મૂકવું જોઈએ. ઉત્તર આપી ન શકે તેની હરકત નહિ, પણ તેવા

શિષ્યે હોમા તો થવુંજ નોઈએ. આ બાબત નજીવી જેવી લાગે છે, પરન્તુ શિક્ષકને તે ઘણી ઉપયોગી છે.

**ગ. પ્રશ્નોના ઉત્તર સંપૂર્ણ વાક્યમાં માગો.**

સાધારણ રીતે સંપૂર્ણ વાક્યમાં ઉત્તર માગવાથી ઉત્તર શુદ્ધ છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. વળી શિષ્યને પોતાના વિચાર બરાબર દર્શાવતાં આવડે છે એ પણ લાભ છે. ઉત્તરમાં થતી ભૂલો સુધાર્યા વિના જતી કરે નહિ; પછી ભલે તે ભૂલો કચ્ચારની, વાક્યરચનાની કે બીજી કોઈ પણ જાતની હોય.

**૩. દરેક શિક્ષકે પાઠની બરાબર તૈયારી કરવી જોઈએ.**

પાઠની તૈયારી કરવાની અંદર ત્રણ બાબતોનો સમાવેશ થાય છે.

૧. વિષયનું શિક્ષકને સાફ જ્ઞાન.
૨. કઈ પદ્ધતિથી પાઠ સારી રીતે આપી શકાશે તે બાબતનું જ્ઞાન.
૩. વિચાર કરી વિષયને જુદા જુદા પેટાભાગમાં ગોઠવી, સક્ષિપ્ત કે સંપૂર્ણ નોંધ કરવાની આવડત.

**સાધનોનો અને યુક્તિપ્રયુક્તિઓનો ઉપયોગ.**

કાળા પાટીઆનો, નકશા, ચિત્ર, માટીના નમુના, સિક્કા, વર્તમાનપત્રોમાં આવેલા હેવાલ તથા ચિત્રોનો ઉપયોગ, પ્રયોગદ્વારા સમજાવવાની આવડત, કુલ, પાંદડાં, કે તેવી વસ્તુ પ્રત્યક્ષ રાખી પાઠમાં રસ ઉત્પન્ન કરવાની આવડત, વ્યવહારમાં વપરાતા દાખલાઓ આપવાનું, અને જે કંઈ શિષ્યવર્ગમાં આવે છે તે ઉપયોગી છે એવું હસાવવાનું જ્ઞાન, જરૂર પડે ત્યાં સંરખામણી કરવાનું કે વિરુદ્ધ ગુણ બતાવવાનું જ્ઞાન, નવીન વિષય સમજાવવાને જાણીતી બાબતો કે જાણીતા વિચારોનો સંબંધ જોડવાની સમજણ, આ અને આવાં અનેક સાધનો અને યુક્તિપ્રયુક્તિઓ ઉત્તમ શિક્ષકે જાણવાંજ નોઈએ.

### ૪. જાણીતા ઉપરથી અજાણ્યા પર જાઓ.

આ સૂત્ર જેટલું ખોલવામાં ને વાંચવામાં આવે છે તેટલું અમલમાં મૂકવામાં આવતું નથી. આ સૂત્ર અમલમાં કેવી રીતે મૂકવું તેના થોડા દાખલા નીચે આપીયું. મૂળાક્ષરનાજ શિક્ષણમાં આ સૂત્રને સારી રીતે અમલમાં મૂકી શકાશે. 'નગારા' નો 'ન,' 'તલવાર' નો 'ત' એમ ખોલવાથી જાણીતી વસ્તુઓ અને પ્રત્યક્ષ દેખાડી શકાય તેવી વસ્તુઓ ઉપરથી અજાણ્યા મૂળાક્ષર 'ન' અને 'ત' નો ખ્યાલ આપી શકાય છે. ભૂગોળના શિક્ષણમાં પણ આ નિયમનો વારંવાર ઉપયોગ કરી શકાય છે. 'ગુજરાત' ની ભૂગોળ શિખ્યા પછી હિન્દુસ્તાનના ગમે તે ભાગની ભૂગોળ શિખવી શકાય. 'ગુજરાત' ની કઈ દિશામાં તે ભાગ આવેલો છે? ગુજરાતથી ગાડીમાર્ગે જવું હોય તો કઈ દિશામાં જવું? દરીઆમાર્ગે જવું હોય તો કઈ? 'ગુજરાત' કરતાં નવો ભાગ (નકશામાં સરખાવી જવામાં આપવા કહેવું) કેટલા ગણો છે? પછી નવા દેશના લોકો, ત્યાંના રીતરિવાજ, ત્યાંની ઉપજ, ત્યાંથી પરદેશ ચઢતો માત્ર, ત્યાંની આખોડવા, તથા તે આખોડવાની લોકો તથા ફળદ્રુપતા ઉપર થતી અસર, વગેરે બાબતો સમજવી શકાય અને ગુજરાત સાથે સરખામણી કરતા જવાય.

### ૫. પહેલાં તારવલા માગો; પછી વ્યાખ્યા કે નિયમ ઉપજવી કાઢો.

આ નિયમનું પણ શિક્ષણની અંદર વારંવાર ઉલ્લેખન થતું જોવામાં આવે છે. વ્યાકરણ શિખવતી વેળા 'નામ' કે 'વિશેષણ' ની વ્યાખ્યાથી શરૂ કરવું એ ધાર્ણજ ખોટું અને કદંગું છે. નિયમનો



ભંગ થાય છે. કેવળશ્રીખાતા તરફથી બહાર પ્રહેલું નવું વ્યાકરણ વાંચવાથી ' નામ ' સંબંધી શિક્ષણની સરખાત કેવી રીતે કરવી એની સમજ પડશે.



**૬. પ્રત્યક્ષ પદાર્થ રાસ્ટ્રી શિક્ષણ આપો અને તે પદાર્થ ઉપરથી જે વિચ્છન્ન આવતો હોય તેનો શિક્ષણમાં ઉપયોગ કરો.**

સંખ્યા શિખવતી વેળા મણકા, કચુકા, પૈસા શરીરના અવયવ વગેરેનો ઉપયોગ કરો. બેટ, સંયોગીભૂમિ, સામુદ્રધુની વગેરે શબ્દો માફીના નમુનાથી કે પાસે નહીં હોય તો ત્યાં વિદ્યાર્થીને લઈ જઈ સમજાવો, અને તે ઉપરથી પ્રશ્નો પૂછી વિદ્યાર્થીની પાસેજ વ્યાખ્યા ઉપજાવી કદાવો. પદાર્થ પ્રત્યક્ષ ન બતાવી શકાય એમ હોય તો તેનાં ચિત્ર બતાવી કે પાટીઆ ઉપર પાટી પાક આપી શકાય.

ઇન્દ્રિયદ્વારા જ્ઞાન થાય છે, માટે જોવાની, સાંભળવાની, સુંઘવાની અને સ્પર્શની ઇન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર છે. નાનાં બાળકોને આ ઇન્દ્રિયોનો વધારે ઉપયોગ કરવાનો પ્રસંગ મળે તેવી રીતે શિક્ષણ આપો, એટલે કે પદાર્થ પ્રત્યક્ષ રાખી તે જોવા, તેને સુંઘવા, તેનો સ્પર્શ કરવા વગેરે કહો. વર્ણનથી જેટલું વિદ્યાર્થી શીખી શકે છે તેના કરતાં જલ્દી અનુભવવાથી પદાર્થના આકાર, રૂપ, રંગ, વગેરેનું, વધારે સાફ જ્ઞાન થાય છે. જ્યાં જ્યાં ચિત્રો, પદાર્થો, વગેરેનો ઉપયોગ કરવાનો હોય છે, ત્યાં હંમેશાં નીચે મુજબના પ્રશ્નો વિદ્યાર્થીને પૂછવા 'તમે શું જોયું?' આમ શા કારણથી હશે?'

ખિલાડી અને કુતરાનો પાઠ હોય, તો તેમાં 'ખિલાડીના નખ જુઓ. તે કેવા છે?' 'તે શામાટે તેવા હશે?' 'કુતરાના નખ

બુઝો. તે કેવા છે ? ‘ સામાટે તેવા છે ? ’ ‘ બિલાડી અને કુતરાના નખમાં શો ફેર છે ? ’ શા કારણથી આવો ફેર હશે ? ’ વગેરે. મોટી વયના વિદ્યાર્થી પદાર્થના અભાવે જટલી સહેજાઈથી આપણું કંઠેલું સમજી શકે છે તેટલી સહેજાઈથી બાળકો સમજી શકતાં નથી. બાળકવિદ્યાર્થી અને મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થીને શિક્ષણ આપતી વેળા કેવો અને કેટલો ભેદ રાખવો તેનો સ્પૂળ ચીતાર નીચેની આકૃતિ ઉપરથી આવી શકશે.

બાળવિદ્યાર્થી.	પદાર્થના અભાવ વડે શિક્ષણ આપવાનું પ્રમાણ.	મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થી.
	પદાર્થ પ્રત્યક્ષ રાખી શિક્ષણ આપવાનું પ્રમાણ.	

### ૭. શિક્ષણ આપતી વેળા વિદ્યાર્થીની મદદ લો.

પાઠીઆ ઉપર કંઈક લખાવવામાં, પ્રયોગમાં મદદ કરવામાં, તેમજ કંઈક ચિત્ર કાઢવામાં, કે કોઈ વાર્તા બજાવવામાં વિદ્યાર્થીની મદદ લેવી. આથી વિદ્યાર્થીને કંઈક કરવાનું મજે છે, અને પોતે કંઈક કરી શકે છે તેવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે.

### ૮. કુદરતને (કુદરતમાં જોવામાં આવતા કાયદાને) અનુસરી શિક્ષણ આપો.

શારીરિકશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્રના કાયદાને અનુસરીને શિક્ષણ આપવું એટલે કુદરતને અનુસરીને શિક્ષણ આપવું. આનો અર્થ એટલો જ થાય છે કે દરેક શિક્ષકે શારીરિકશાસ્ત્રના અને માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસનો અવસર જાણવો જોઈએ, અને તે મુજબતાના અનુભવમાં

શી રીતે ઉપયોગ કરવો તે પણ સમજવું જોઈએ. જાણવું અને અનુભવમાં મૂકવું એ બે જુદી જુદી બાબતો છે. કેળવણી આપવાનો ખરો અર્થ આ સૂત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. શરીર અને મન બંનેને યોગ્ય રીતે કેળવવાં એ કેળવણીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. શરીર તંદુરસ્ત અને મજબુત જોઈએ, અને મનનો પણ સારી રીતે વિકાસ થવો જોઈએ, એટલે કે બુદ્ધિ, લાગણી અને ઇચ્છા એ ત્રણેનો સાથે સાથે અને બરાબર વિકાસ થવો જોઈએ.

શરીરને તંદુરસ્ત, મજબુત, અને ચપલ રાખવાના અંગે નીચેના પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે.

અ. નિશાળનું મકાન કેવું હોવું જોઈએ ? દરેક છોકરાને બેસવા કેવી ગોઠવણ જોઈએ ? છોકરાને બેસવાની રીત વગેરે.

બ. દસરતના પ્રકાર, દિલ વગેરે.

ક. શારીરિકશાસ્ત્ર અને આરોગ્યવિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન.

મનની કેળવણીને અંગે નીચેની બાબતોનો અભ્યાસ આવશ્યક છે.

અ. બુદ્ધિ, લાગણી અને ઇચ્છા વચ્ચેનો સંબંધ.

બ. તેઓને કેળવવાનાં સાધનો.

ક. તેઓના વિકાસનો યોગ્ય ક્રમ અને સમય.

માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસથી આ ત્રણે મુદ્દાઓનું જ્ઞાન મળે છે.

## ૯. જે કરો તે સંગીન કરો; પાપો મજબુત નાંસ્વો.

શરૂઆતમાં પાપો નાંખવામાં વખત જરૂર; પરંતુ જેટલો વખત સંગીન પાપો નાંખવામાં ગાળ્યો હશે તે ભવિષ્યમાં ઉપયોગી થઈ પડશે. કેટલાક શિક્ષકોનું કહેવું એવું છે કે ધીમે ધીમે સંગીન કામ

કરવાથી વર્ષનો અભ્યાસક્રમ પૂરો થતો નથી. આ દલીલ ખોટી છે. પદ્ધતિસર સંગીત કામ કરવાથી શરૂઆતમાં થોડો વધારે વખત જશે એ વાત ખરી છે; પરંતુ તેટલા વખતમાં બાકીનો અભ્યાસક્રમ થોડી મુદતમાં પૂર્ણ કરવામાં મદદગાર થઈ પડશે. “સસલા અને કાચબા”ની વાત યાદ રાખવા જેની છે. ‘થોડું કરો પણ સંગીત કરો’ એનો અર્થ એવો નથી કે થોડું સંગીત કરી હાથપગ બેડી બેસી રહો. ‘થોડું પણ સંગીત કરો’ એટલે શરૂઆતમાં થોડું અને સંગીત એટલા માટે કરો કે જેથી ભવિષ્યમાં સંગીત પાયા ઉપર જે ઈમારત ચણાય તે પણ સંગીતજ થાય.

## ૧૦. વર્ગની અંદર ‘ટાઈમટેબલ’-વચતપત્રક-પ્રમાણે કામ કરો.

જૂના પાઠનું પુનરાવર્તન કર્યા વિના નવો પાઠ શરૂ કરો નહિ. ખાસ કારણ સિવાય ટાઈમટેબલમાં જે ક્રમ આપ્યો હોય તે ક્રમમાં ફેરફાર કરવો નહિ. આથી આખી શાળાનું કામ બગડે છે. શિષ્ય અને શિક્ષકો ઉપર અનિયમિતતાની છાપ પડે છે, અને સરવાળે અભ્યાસ પૂરો થતો નથી, અને ઉપરિ અમલદારને દુકો આપવા લાગ મળે છે. આ રીતે મુખ્ય શિક્ષકના વાંક માટે અથવા તેની ગોઠવણની ખામીને લીધે તેના હાથ નાચેના માણસોને વગર કારણે શોષવું પડે છે. વર્ગની અંદર નિયમિતપણે આવવામાં, પાઠ નિયમિતપણે ચલાવવામાં જે શિક્ષક સંભાળ રાખે, તો શિષ્યવર્ગ ઉપર હંમેશાં માટે સારી છાપ પડે છે.

( ૧૬૪ )

## ૧૧. નવો પાઠ શરૂ કર્યા પહેલાં જૂના પાઠનું પુનરાવર્તન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

આ બાબત દેખીતી સાદી છે, છતાં તે બાબત ઉપર શિક્ષકવર્ગનું ધ્યાન હંમેશાં રહેવું હોય એમ જણાતું નથી. પુનરાવર્તન કરતી વેળા ચાલાકાથી પૂછેલા થોડા પ્રશ્નોથી જૂના પાઠની અસર કેવી થઈ છે તે શિક્ષક તરત જાણી શકશે, અને જૂનો મુદ્દારવાનો, અને જૂની બાબતોને વધારે સરળ ભાષામાં કહેવાનો, અને નવીન દાખલાઓ આપી તેમજ નવીન સાધનોનો ઉપયોગ કરી તે બાબતોને વધારે સંગીન અને રસિક કરવાનો પ્રસંગ મળશે.

## ટાઈમટેબલ (વસ્તુપત્રક).

નિયમસર કામ થાય માટે વસ્તુપત્રક બનાવવાની જરૂર છે. વિદ્યાર્થીઓને ઉપરના વર્ગમાં ચઢાવવામાં આવે અને નવા પાઠ શરૂ થાય, તે પહેલાં વસ્તુપત્રક તૈયાર હોવું જ જોઈએ. વર્ગનું કામ શરૂ કરવાની જરૂર પડે અને વસ્તુપત્રકનું કાંઈ ઠેકાણું ન હોય એ બેદરકારી અને અનિયમિત રીતે કામ કરવાની પદ્ધતિનું સૂચન કરે છે. પ્રથમથીજ વસ્તુપત્રક તૈયારીને કરવું, પણ ટર્મની વચમાં ( ધણાજ અગત્યના કારણ સિવાય ) તેને બદલ બદલ કરવું નહિ. કેટલાક ફેરફાર ઇચ્છવાભેગ હોય તો નવા ટર્મની શરૂઆતમાં કરવા એ વધારે સાફ છે. વસ્તુપત્રકમાં ધ્યાનમાં રાખવા જેવી બાબત એટલી છે કે વસ્તુપત્રક, વિષયની અગત્ય પ્રમાણે ચોગ્ય બાબત પાડવા. જે વિષયમાં માનસિક શ્રમ વધારે તે વિષય પછી સરળ વિષય આવે તેવી ગોઠવણ અને ત્યાં મુદ્દા કરવી. ખાસ કરીને બાળવર્ગ અને પહેલાં ધોરણમાં એક પાઠ

## ((૧૬૫))

રબાકે કેવ મિનિટ્સી વંધારે સાલ્યો જોઈએ નહિ. ઉપરનાં ધારણોમાં પોણા પોણા કલાકના પાઠ રાખી શકાય, અને સૌથી ઉચ્ચ ધારણામાં કલાક કલાકના પાઠ રાખવામાં હરકત નથી. અથવા પછી સરળ પાઠ ગોઠવવાની જરૂર છે એમ આપણે કહ્યું, એટલે ગણિત પછી ચિત્ર-કળા કે સંગીત, અને વ્યાકરણ પછી પદાર્થપાઠ કે વાચન એવી કંઈક ગોઠવણ થવી જોઈએ. કયા વિષયમાં કઈ શક્તિ ઉપર કેટકેટલો ખોળે પડે છે તે નીચે આપેલા માત્ર માર્ગદર્શક કોડા ઉપરથી સમજશે.

વિષય. સ્મરણ- અવલોકન તર્ક- કલ્પના- લાગણી.  
શક્તિ. શક્તિ. શક્તિ. શક્તિ.

૧. ગણિત.	સાધારણ	૦	ધણો ખોળે	૦	૦
	ખોળે.				૦
૨. વનસ્પતિશાસ્ત્ર	ધણો	ધણો ખોળે	૦	૦	૦
૩. જ્યોત્ષ્ણ	૦	સાધારણ	ધણો.	સાધારણ	
૪. ઇતિહાસ	૦	૦	ધણો	ધણો	
૫. જ્ઞાપા	૦	૦	સાધારણ	ધણો	
૬. પદાર્થવિજ્ઞાન થોડો	સાધારણ	સાધારણ	૦	૦	
૭. શારીરિકશાસ્ત્ર	સાધારણ	૦	૦	૦	૦
૮. વ્યાકરણ	૦	ધણો	ધણો	૦	૦

જે ખાનામાં ૦ છે તે એટલુંજ ખતાવે છે, કે તે શક્તિઓને તે તે વિષયમાં ધણો ખોળે પડતો નથી, ખાલી ખાનાં ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે તે શક્તિઓ તે તે વિષયમાં બિલકુલ કસાયા વિનાની પડી રહે છે. દરેક વિષયમાં થોડેધણે દરજ્જે તો ધણીખરી શક્તિઓ ફળવાય છે, પરંતુ તંદાવત માત્ર પ્રમાણુતોજ છે. આ કોડો માત્ર માર્ગદર્શક અને સૂચક છે તે એકદમ કહી દેવું જોઈએ.

( ૧૬૬ )

શિક્ષણપદ્ધતિ ઉત્તમ મધ્યમ કે કનિષ્ઠ તે પ્રમાણે જુદા જુદા વિષયમાં જુદી જુદી શક્તિઓ ઉપર પડતા બોળના પ્રમાણમાં અને માનસિક વિકાસના પ્રમાણમાં ધણો સારો ફેર પડી જાય છે, એ બાબત લક્ષ્યમાં રાખવી.

**વખતપત્રક બનાવતી વેળા નીચેના મુદ્દાઓ ઉપર લક્ષ આપવું.**

૧. અધરા વિષયો સાથે સાથે આવવા જોઈએ નહિ.
૨. વિષયની અમૂલ્ય પ્રમાણે તેને માટે અઠવાડીયામાં વખત મુકરર કરવો જોઈએ.
૩. અભ્યાસક્રમના સમજા વિષયો વખતપત્રકમાં આવી જવાજ જોઈએ.
૪. લખાણના વિષયો સાથે સાથે આવવા જોઈએ નહિ. જેમકે, કાપી, ડ્રોઈંગ, ડિક્ટેશન કે લેખન.
૫. જે ત્રણ વર્ગો અમુક કલાકમાં પાઠમાં સાથે બેસી શકે તેવી ગોઠવણ થવી જોઈએ.
૬. ટ્રિલ, આરામનો વખત, વજેરેને માટે વખતપત્રકમાં સ્થાન જોઈએ.

